

# Midi Libre

Midi Libre - 4 novembre 2011

**EXPOSITION** Jusqu'au 15 janvier à la Médiathèque centrale de Montpellier

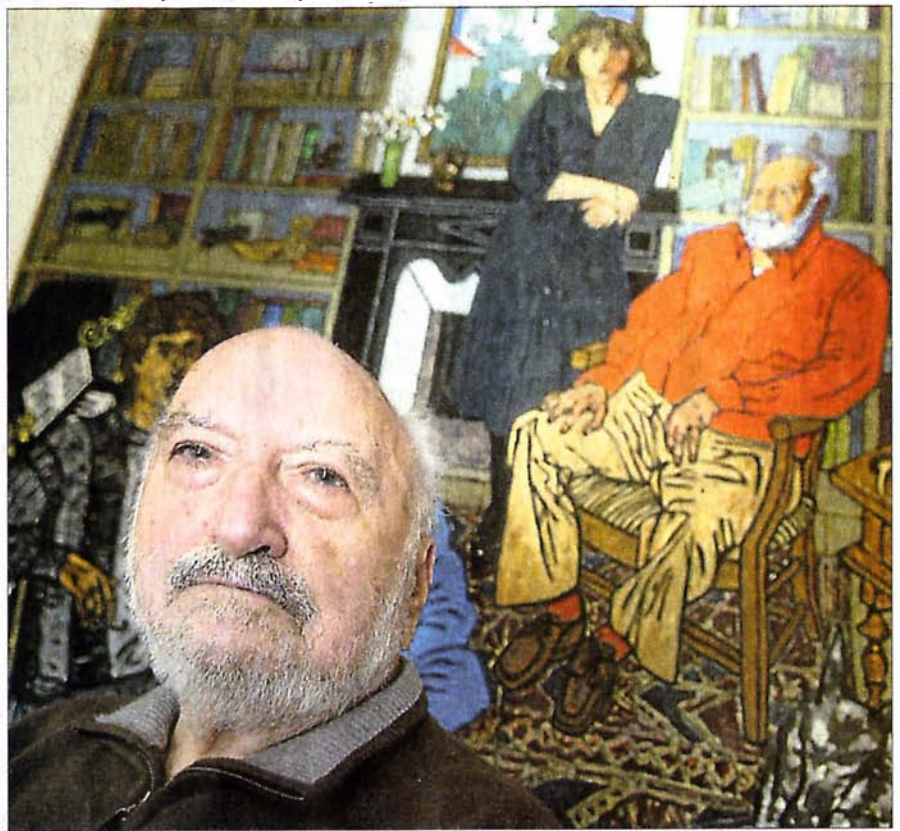
## Le temple intime de l'écrivain

Une exposition patrimoniale d'intérêt majeur, présentée par Gilles Gudín de Vallerin, rend hommage au Languedocien Frédéric-Jacques Temple, à l'occasion de son 90<sup>e</sup> anniversaire.

La silhouette est toujours bonhomme mais le visage s'approche du Panthéon : Frédéric-Jacques Temple n'y peut rien, l'âge le fait de plus en plus ressembler à un fils naturel de Victor Hugo et d'Ernest Hemingway. Cela tombe assez bien puisque notre homme est écrivain et qu'il a bien connu Jean, dans la famille Hugo. Une bonne pioche, parmi d'autres illustres artistes qu'il a pu côtoyer, avec plus ou moins d'affection intime, qu'il a pu commenter et traduire, avec lesquels il eut d'heureuses correspondances. Blaise Cendrars, Lawrence Durrell, Edmond Charlot, Joseph Delteil, Henry Miller, Max Rouquette, Richard Aldington, Jean Carrière... Un réseau social de très grande classe à lui tout seul, et sans l'aide de l'ordinateur ! Faire de Temple un monument, voilà qui est tentant. Outre la facilité que confère le noble patronyme, sa pensée, ses gestes, ses encres, ses objets, ses souvenirs, par un don magnifique au profit de la Médiathèque centrale Emile-Zola de Montpellier, rejoignent le bien commun. La meilleure façon, à 90 ans, de bien ranger la maison.

**« Il faut être gourmand de tout »  
Frédéric-Jacques Temple**

Mais plus qu'un monument figé, il est préférable de suivre Temple comme un parcours. Un heureux jeu de piste. En découvrant ou relisant son œuvre évidemment, entre les nostalgies de mondes perdus et les allégresses de l'écriture - « *C'est l'écriture qui transforme l'histoire en légende* » - mais en s'intéressant aussi à cette arborescence nourricière. Invité lors de la dernière édition du festival du cinéma méditerranéen de Montpellier, il y rappelait



■ Temple (au premier plan) et les siens, peints par Vincent Bioulès. Photo MAX BERULLIER

par un choix de trois cinéastes (Flaherty, Rouquier, Perrault) son attachement à l'ethnographie et sa conception du Sud.

Ancien élève de Claude Lévi-Strauss quand celui-ci enseignait à Montpellier, c'est bien avant tout en Méditerranéen qu'il aime se définir, Paris étant devenu pour lui une ville bien plus exotique que Le Caire ou Alger. C'est d'ailleurs dans une posture très méditerranéenne qu'on le retrouvera avec plaisir dans le grand tableau de Vincent Bioulès, scène familiale à la villa Marguerite où tout n'est qu'ordre, calme et sérénité. Lui est assis, sa femme

Brigitte est debout et les enfants vont bien ! Le peintre n'a plus qu'à signer, au dos d'un livre, l'objet le plus familier et le plus envahissant de cette belle intimité.

Dans un petit film réalisé il y a une dizaine d'années, visible dans un coin de l'expo, Temple rappelle volontiers deux nécessités faites à l'honnête homme : le travail, pour approfondir et exister mieux. Et « être gourmand de tout ». Il ne parle pas que de chocolat, vous vous en doutez, mais les petites "madeleines" ne sont pas interdites.

**JEAN-FRANÇOIS BOURGEOIT**  
jfbourgeot@midilibre.com



---

## RENDEZ-VOUS

Après avoir présenté trois films lors du dernier Cinemed, dans le cadre d'une carte blanche, et après le récital hier au théâtre de la Vignette de Denis Lavant, autour de ses poèmes et traductions de théâtre, Frédéric-Jacques Temple fait encore l'objet de belles rencontres à **Montpellier**.

### Théâtre

Au théâtre du Hangar, Jacques Bioulès présente une création d'après l'œuvre de Frédéric-Jacques Temple, *Le Grand Réservoir de Vie*. Jusqu'au 13 novembre. (A 20 h 30 les vendredi et samedi, à 17 h le dimanche et à 19 h les mercredi et jeudi).

### Colloque

L'Université Paul-Valéry propose un colloque intitulé *Les Univers de Frédéric-Jacques Temple*. Aujourd'hui, vendredi 4, il a lieu de 9 h 30 à 18 h dans les locaux de l'Université. Demain samedi, de 9 h 30 à 12 h 30 à l'auditorium du musée Fabre.

### Concert

En hommage à Frédéric-Jacques Temple, un concert est organisé à l'Opéra de Montpellier ce samedi 5 novembre avec au programme *L'art de la fugue (première fugue)* de Jean-Sébastien Bach, *le quatuor à cordes N°3 en Mi majeur* d'Arthur Honegger et *le quatuor à cordes N°13 en La mineur "Rosamunde"* de Franz Schubert. Avec Dorota Anderszewska et Julie Arnuflo (violons), Eric Rouget (alto) et Alexandre Dmitriev (violoncelle). A 17 h au Corum (salle Pasteur).