

la Marseillaise

# L'Hérault du jour

L'Hérault du jour - 21 octobre 2011



## **FESTIVAL-CINÉMA La température de la Méditerranée**

Du 21 au 29 octobre, la 33<sup>e</sup> édition du Cinéma méditerranéen s'installe sur les écrans du Corum à Montpellier. Fictions, documentaires, courts et longs métrages, c'est le nouveau film d'Emmanuel Mouret qui fait l'ouverture ce soir. **PAGE 5**

**Festival.** Le 33<sup>e</sup> Cinéma méditerranéen s'ouvre ce soir à 20h30 avec le nouvel opus d'Emmanuel Mouret, « L'Art d'aimer ». Suivront neuf jours de projections à tous les étages du Corum.

# La carte du tendre puis les vagues du monde

■ « Mes films sont comme des autobiographies de mes rêveries, je pars souvent de là. Beaucoup d'histoires parlent du fantasme mis à l'épreuve du réel », analyse Emmanuel Mouret la veille de sa venue à Montpellier. Du désir, des imprévus, des quiproquos et la petite musique pas toujours harmonieuse de l'amour, son film ouvre le 33e Cinemed ce soir salle Berlioz à 20h30. A 40 ans, le réalisateur marseillais influencé par Rohmer, vient présenter son sixième opus en avant-première (sortie le 23 novembre).

*L'Art d'aimer* est une comédie qui met en jeu une douzaine de personnages, qui chapitre après chapitre, déclenchent ou font face à des situations cocasses et improbables. « Ils courent après leur épanouissement sentimental et sexuel. En même temps ils sont très soucieux des autres. Ils sont pris entre leurs désirs et l'envie d'être des gens biens », décrit le réalisateur. Le casting est plutôt joli : Julie Depardieu, Judith Godrèche, François Cluzet, Ariane Ascaride, et Frédérique Bel qui inaugure-là son 4e film avec Mouret. « Très féminine, elle porte une vraie fantaisie, une sincérité et une tendresse.

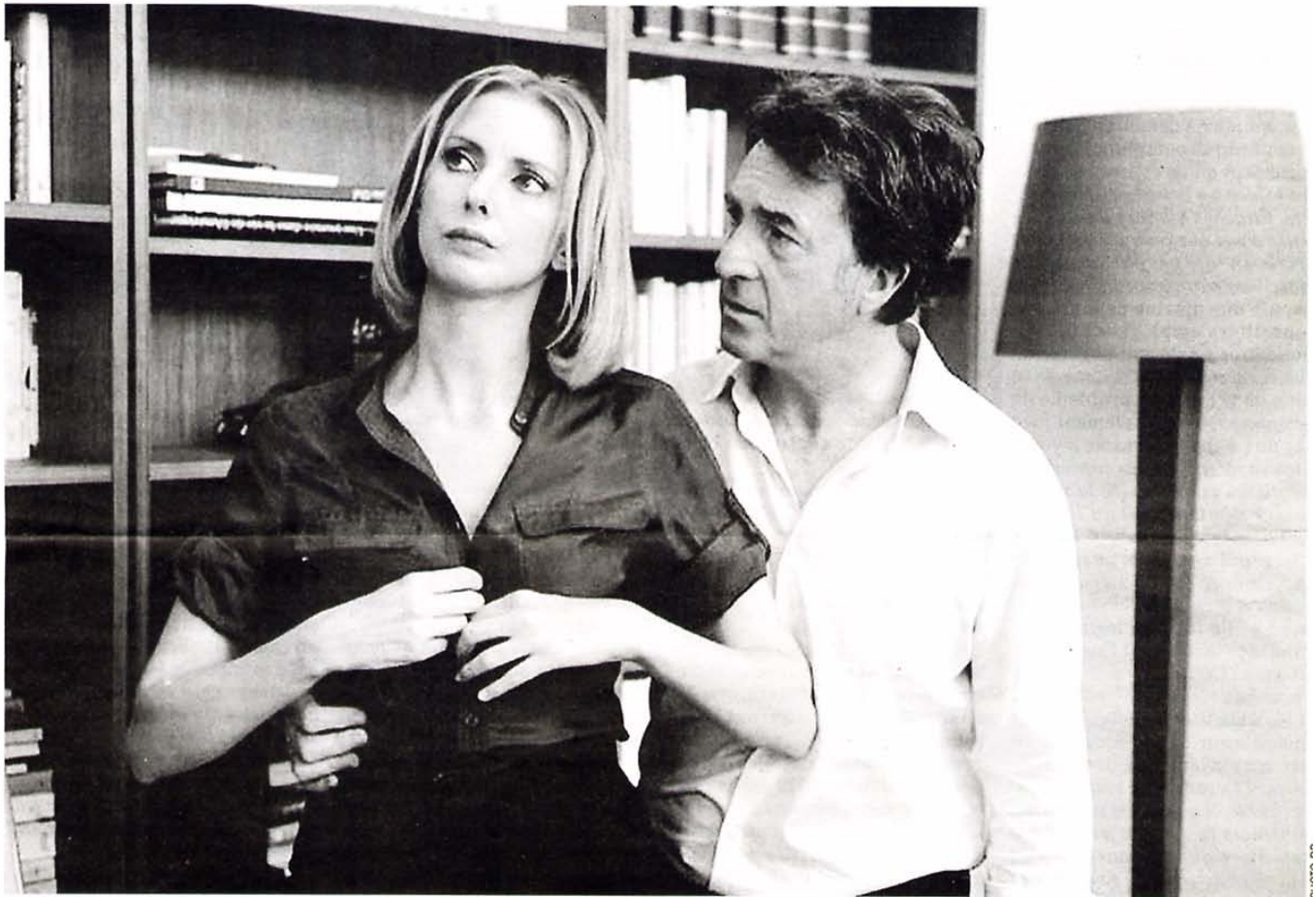
savent faire rire et être très touchantes », précise-t-il. Une grande partie de l'équipe devrait être sur scène ce soir face au public. Et comme au bon vieux temps du ciné-club, le court-métrage de Karin Albou sera projeté en première partie. Inspiré par les événements en Tunisie, il ouvrira la fenêtre des Révolutions arabes.

Après le cinéma éthéré de Mouret, on retrouvera demain dans la même salle à 11h, un réalisateur qui lui aussi aimait passionnément les relations homme-femme : François Truffaut. *Le dernier métro* sera lancé par l'actrice Andréa Ferréol, qui présente ensuite à 16h *Somnia* d'Hélène Guétary puis *Corentin ou les infortunes conjugales* de Jean Marboeuf. Avant de retrouver Berlioz à 21h30 pour la ressortie nationale de *Despair* de Fassbinder (1975).

La compétition documentaire s'ouvrira à 12h, suivie de la compétition long métrage à 19h. Le cinéma d'hier répondra à ces œuvres contemporaines dont beaucoup vont sonder les vagues de la Méditerranée. Hommage sera rendu à Pietro Germi et Mario Monicelli avec *Mes chers amis* à 19h. C'est le réjouissant début de neuf jours de cinéma. Chacun se fera ses films, sans compter.

ANNE LERAY

▲ Cinémed, du 21 au 29 octobre.



François Cluzet et Frédérique Bel dans le casting de « L'Art d'aimer » d'Emmanuel Mouret.

## « Je suis convaincu qu'à Berlin et Cannes, on verra des films égyptiens dans les sélections officielles ou parallèles en 2012 »

■ Daniel Ziskind vit à Paris, et travaille depuis dix ans avec des producteurs égyptiens. Il est représentant en Europe de la société GoodNews créée en 1987 au Caire, qui a notamment produit *L'Immeuble Yacoubian*. Il travaille aussi avec la ZAD, maison de production montée par l'acteur Amr Waked. Il a également aidé le Cinemed à concevoir les soirées consacrées à l'Égypte et animera une table ronde sur le cinéma et ses révolutions, samedi 29 octobre à 16h.

**« Pouvez-vous nous dire quelques mots sur l'acteur et producteur Amr Waked ?**

On le surnomme le Vincent Casel égyptien ! Très impliqué dans la Révolution, il a créé sa société avec ses propres deniers et décidé de se lancer dans la production avec un premier film : *R for Révo-*

*lution*. C'est le seul long métrage tourné depuis la Révolution ; il devrait sortir d'ici peu.

**Quelle était la situation du cinéma égyptien jusqu'en février 2011 ?**

Il se limitait à des comédies très locales. En Égypte, les gens vont au cinéma pour se divertir. Ces films, peu exportables, étaient surtout liés aux marchés du Moyen-Orient, avec des sorties dans des réseaux précis. Jusqu'à présent, le cinéma était détenu par sept ou huit producteurs. Certains avaient dans leur société des cheiks ou des émirs du monde arabe, de Dubaï ou du Golf, qui ne voulaient mettre de l'argent que dans de grosses comédies. Les entrées cinéma en Égypte se font surtout entre avril et le début du Ramadan en août, le box-office se fait à ce

moment-là. Le reste de l'année, il n'y a pas vraiment de fenêtre de tir pour exploiter des films.

**Les films d'auteur, peu ou pas aidés, devaient difficilement trouver une visibilité ?**

Si on aide le cinéma d'auteur en France, en Égypte il n'y a pas de salle d'art et d'essai, pas de Centre national de la cinématographie (CNC). Youssef Chahine était plus connu en dehors que dans son pays et le réalisateur Youry Nasrallah a réussi à avoir un distributeur européen. Il a fait *Les Femmes du Caire*, et *L'Aquarium* qui sera présenté le 28 octobre à 21h30, avec comme acteur principal Amr Waked. La Révolution n'est pas vraiment aboutie en Égypte :

tant que les élections n'auront pas eu lieu, l'économie tournera au ralenti. Il faut sensibiliser

les autorités, c'est un challenge.

**Le cinéma égyptien a-t-il amorcé sa Révolution ?**

Oui, je crois que les Révolutions peuvent servir le cinéma. On voit sortir de nouveaux et jeunes talents qui ont des projets plein les tiroirs et qui jusqu'à présent n'osaient pas taper aux portes des producteurs qui avaient la mainmise sur la filière. Les gens n'ont plus peur de dire des choses dans leurs films, de faire face à la censure, de critiquer l'ancien régime à travers leurs personnages. Le Cinemed fait venir ici les talents de demain en Égypte, c'est génial. A Berlin et Cannes en 2012, je suis convaincu qu'il y aura des films égyptiens dans les sélections officielles ou parallèles... ».

**RECUEILLI PAR AL**

▲ Soirées spécial Égypte : jeudi 27 et vendredi 28 octobre, avec une table ronde le samedi 29.