

Direct Montpellier Plus - 11 octobre 2011

RENCONTRE DU MARDI : J.-F. BOURGEOIT

« CINÉMED EST FESTIVAL DE CINÉMA, PAS DE GÉOPOLITIQUE »

Depuis dix ans, Jean-François Bourgeot a donné au festival Cinémed une dimension internationale, centré sur l'humain et les rapports entre les deux rives de la Méditerranée



DU 21 AU 29 OCTOBRE

Le 33^e Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier se déroulera du 21 au 29 octobre. Près de 250 films seront projetés au Corum, au Diagonal et à l'espace Rabelais. Le programme complet sur www.cinemed.tm.fr

Directeur du Cinémed depuis une décennie, Jean-François Bourgeot revient sur l'essence d'un festival plus que jamais au cœur de l'actualité.

DirectMTP +: Qu'est ce qui a changé depuis votre arrivée à la direction du Cinémed ?

Jean-François Bourgeot: Cela fait désormais dix ans que je suis directeur du festival et il est vrai que celui-ci a évolué. J'ai tout d'abord souhaité le professionnaliser afin d'accueillir des critiques, des réalisateurs, des producteurs et des acteurs. Bref, ces métiers inhérents au cinéma. Ensuite, tout en gardant une ligne éditoriale cohérente, j'ai souhaité amener des films français dans la programmation de ce festival consacré au cinéma méditerranéen. On fait d'ailleurs cette année l'avant-première avec un long-métrage du réalisateur marseillais Emmanuel Mouret. Mon but sur cette décennie, a été d'ouvrir le festival au plus large public possible, tout en développant sa notoriété.

Le cinéma méditerranéen est-il singulier? Quelles sont ses caractéristiques?

Bien sûr. Dans la mise en scène, la lumière est particulière, dans les humeurs de personnages souvent enclins à faire de grands gestes et dotés d'une forte autodérision. Il y a des thèmes récurrents dans les films de la Méditerranée. L'aridi-

té, la pénibilité du travail, mais aussi l'omniprésence de la famille, qui renvoie au mythe des Atrides. Les grandes tragédies familiales viennent du bassin méditerranéen. Regardez les films de Coppola, dont les grands parents étaient Siciliens, on y retrouve ces composantes.

Mais, actuellement, le cinéma français est plutôt « parisien »...

C'est vrai, mais il redevient méditerranéen grâce aux réalisateurs issus de l'immigration maghrébine, le renouveau passe par eux. Par exemple, un film comme *Mauvaise foi*, qui traite des difficultés d'un couple mixte juif-musulman, est pile dans cette logique. Pareil pour *Omar m'a tué*, centré autour d'un personnage ayant effectué une intégration trop discrète. D'ailleurs, Roschdy Zem, le réalisateur de ces films participera à une table ronde avec Sami Bouajila et Pascal Elbé afin de parler de leur Méditerranée et de ses problématiques.

Justement, vous proposez une sélection pointue, mais est-elle accessible au grand public?

Certains films sont un peu difficiles, mais ils sont minoritaires. Sur une programmation d'environ 250 réalisations, la plupart d'entre eux sont visibles par un grand public exigeant. Le Cinémed propose un cinéma très typé, qui se préserve de l'influence américaine.

Sera-t-il question du « printemps arabe » ?

Nous avons toujours accordé une grande importance au monde arabe, cela fait déjà plusieurs années que nous projetons des films autour de cette aire. Nous n'avons pas découvert l'Égypte l'année dernière. Et puis, comme je le répète souvent en ce moment, il s'agit d'un festival de cinéma, pas de géopolitique. Il y aura donc des réalisations remarquables, comme *Les femmes du bus 678* de Mohamed Diab, autour du machisme sévissant dans les rues du Caire. Ou encore, *Microphone* d'Ahmad Abdallah, une allégorie sur le besoin d'expression de jeunes musiciens égyptiens.

Quels seront les temps forts de cette 33^e édition ?

Tout d'abord, il y aura de grands rendez-vous, telles les journées hommage à André Ferréol et Ventura Pons. Carmen Maura sera également de retour pour l'inauguration du Cinémed. Enfin, les premières journées des métiers du cinéma et de l'audiovisuel permettront aux jeunes de découvrir les multiples corps de métiers du 7^e art. •

Recueillis par Géraldine Pigault