

Direct Montpellier Plus - 5 octobre 2011

33e CINÉMÉD, DU 21 AU 29 OCTOBRE

UN NOUVEAU FESTIVAL DÉDIÉ AUX PLAISIRS

Du 21 au 29 octobre, le Corum ouvrira ses portes à la 33e édition du Cinéméd. Amateurs et cinéphiles se retrouveront pendant neuf jours pour célébrer les productions récentes du bassin méditerranéen, des hommages, des rencontres ou encore des rétrospectives, toujours en lien avec « l'autre rive ».

L'édition 2010 avait été perturbée par le décès de Georges Frêche, le premier week-end du festival. Difficile d'oublier son immense portrait qui trônait devant l'Opéra Berlioz, comme spectateur de l'émoi que sa mort avait provoqué dans la ville. Le directeur, Jean-François Bourgeot revient sur ces jours douloureux : « C'est la perte d'un homme politique important mais aussi du président-fondateur du festival, un réel soutien. Après chacun a fait son deuil à sa manière mais d'ores et déjà, on ressent une continuité dans le soutien au festival par le président de l'Agglomération de Montpellier, Jean-Pierre Moure et par celui de la région, Christian Bourquin. Je pense aussi que Georges Frêche aurait été intéressé par *Le Printemps arabe* ».

Même si le Cinéméd reste un festival généraliste, difficile dans les circonstances de ces derniers mois de ne pas prendre en compte l'actualité. Une section sera donc dédiée à l'Égypte, un des pays s'étant soulevé au début de l'année. « Il y aura un focus important sur ce pays avec la rétrospective consacrée à Youssef Chahine et ses films les plus parlants sur le terrain politique », assure le directeur.

En plus, des longs métrages et des courts métrages de fiction, de docu-



Judith Godrèche fera l'ouverture.

mentaires et d'expérimental en compétition montrant la diversité et la richesse de la production du bassin méditerranéen, des rétrospectives et des hommages feront le lien entre hier et aujourd'hui pour ne pas oublier le passé et la culture dont les films récents sont évidemment les descendants. Pour cette édition, le cinéma de l'Italien Pietro Germi et du catalan Ventura Pons sera à l'honneur. Le premier est, avec des films comme *Séduite et abandonnée* (1964), *Divorce à l'italienne* (1961), au tout début de ce qu'on a appelé la grande comédie italienne. Stefania Sandrelli, actrice qui a émergé grâce à lui sera présente pour évoquer les films qu'ils ont faits ensemble et le cinéaste qu'était Pietro Germi. Quant au second, peu connu en France, son nom n'est pas un mys-

tère pour les assidus du Cinéméd, une large partie de son œuvre sera projetée pour (re) découvrir les films de cette région espagnole, la Catalogne.

Venue l'an passé pour la rétrospective Marco Ferreri, le festival rendra hommage à l'énergique Andréa Ferréol, une Méditerranéenne pur jus qui a bénéficié de rôles féminins forts au sein du cinéma européen notamment chez R.W Fassbinder ou Peter Greenaway.

Une belle rencontre est aussi prévue avec trois acteurs, réalisateurs et scénaristes : Roschdy Zem, Sami Bouajila, Pascal Elbé, exportant dans le cinéma français populaire, leurs racines et leur culture méditerranéenne.

Le Cinéméd, c'est également un beau parterre de stars. Pour preuve, la présence annoncée de Judith Godrèche le soir de l'ouverture au Corum, avec le dernier film d'Emmanuel Mouret, *L'Art d'aimer*. « Un film dans la légèreté, dans la subtilité, plutôt sur une humeur de comédie et qui parle d'amour et de séduction », explique Jean-François Bourgeot. Une ambiance contrecarrant certainement le court-métrage de Karin Albou (*La petite Jérusalem, Le chant des mariées*) qui signe une fiction à chaud sur la révolution tunisienne. La soirée de clôture, marquant comme d'habitude le début de la saison du cin-club Jean Vigo, se fera avec la projection de la copie intégrale restaurée de 3 h 40 d'*Il était une fois en Amérique* de Sergio Leone. Une fin du mois d'octobre idéalement placée sur la planète cinéma ! • O. D.

✓ Tout le programme sur le site :
www.cinemed.tm.fr