

Midi Libre

Midi Libre - 31 octobre 2010

Agusti Vila, Antigone d'or du Cinemed

Le jury du 32^e Festival du cinéma méditerranéen (Cinemed) a rendu hier soir au Corum de Montpellier son verdict : l'Antigone d'or 2010 est attribué à *La Mosquitera* du réalisateur catalan Agusti Vila. Par la voix de Mazarine Pingeot, le jury a avoué avoir eu quelques difficultés à arrêter son choix ; la raison pour laquelle il a assorti sa décision d'une "mention spéciale" au film marocain *La mosquée* de Douad Aoulad-Syad.

Il n'empêche, ce même docte jury s'est plu à souligner les qualités du deuxième long-métrage d'Agusti Vila : « Une comédie noire, cruelle, d'une grande intelligence qui nous dérange beaucoup... et nous avons beaucoup aimé être dérangés ! »

Très ému, le réalisateur a dit avoir énormément apprécié le Cinemed, « un festival dont on sent qu'il a la passion du cinéma » et accordé une importance toute particulière à cette récompense venant. « Quand j'étais jeune, c'est à la suite d'une rétrospective sur la Nouvelle vague



Montpellier a récompensé sa plus proche voisine, l'Espagne, à travers Agusti Vila. Photo Éric CATARINA

que je me suis dit : "Je veux devenir réalisateur". » C'en est un, un sur qui il va falloir désormais compter.

En comparaison, le jury de la critique, traditionnellement porté sur des films faisant montre d'une certaine radicalité, nous semble bien sage : le film qu'il consacre, *La Prima cosa bella* de Paolo Virzi,

étant une tragi-comédie italienne classique (très réussie et attachante, au demeurant).

Le public, comme toujours très gourmand et attentif, est allé dénicher son lauréat (doté par notre titre) dans la section panorama : *18 anni dopo*, un film italien qui joue habilement sur différents registres, première réalisation de

l'acteur Edoardo Leo. Enfin, parmi les autres prix, on retiendra celui décerné par le jeune public au beau film serbe *The woman with a broken nose* de Srdjan Koljevic. Un palmarès qui apparaîtra comme cohérent et équilibré pour une 32^e édition d'une qualité générale remarquable. ●

Jérémy BERNÈDE

PALMARÈS

Longs métrages

Antigone d'or : *La Mosquitera* d'Agusti Vila (Espagne). Mention spéciale à *La Mosquée* de Daoud Alouïad-Syad (Maroc).

Prix de la critique : *La Prima cosa bella* de Paolo Virzi (Italie).

Prix du public Midi Libre : *18 anni dopo* d'Edoardo Leo (Italie).

Prix JAM de la meilleure musique : *La Place* de Dahmane Ouzid (Algérie).

Prix du jeune public : *The woman with a broken nose* de Srdjan Koljevic (Serbie).

Courts métrages

Grand prix : *Eva s'en va* d'Aya Somech (Israël).

Prix du public Midi Libre : *Garagouz* d'Abdenour Zahzah (Algérie).

Documentaire

Prix Ulysse : *Parent par le sang (le lien du sang)* de Noa Ben Hagai (Israël).