

Midi Libre

Midi Libre - 28 septembre 2010

Festival **Un coin de voile levé** sur un Cinemed 2010 souriant

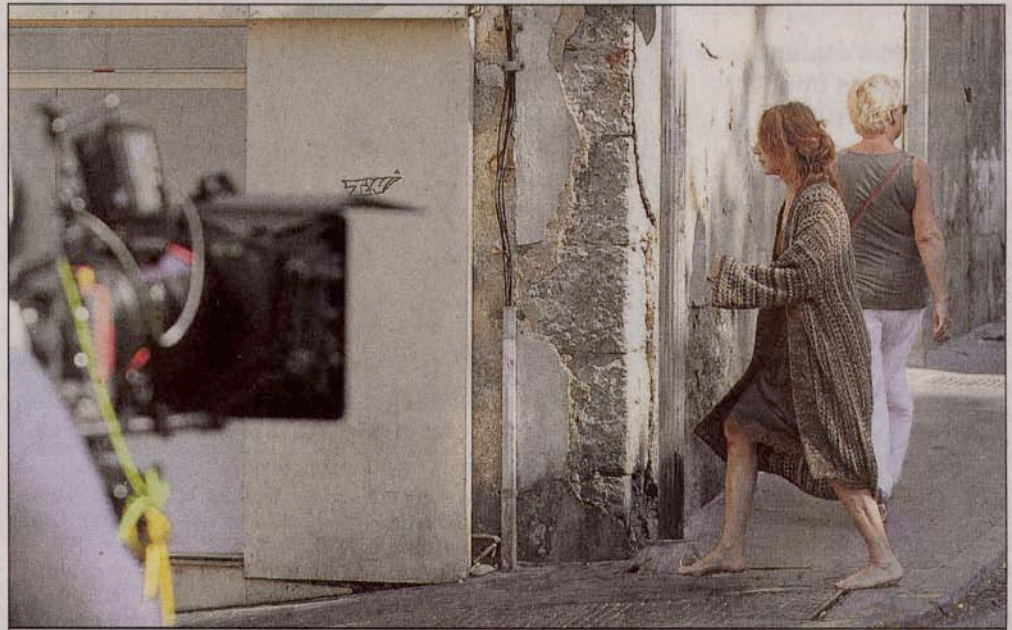
RAPPEL

→ Le 32^e Festival international du cinéma méditerranéen se déroulera du 22 au 30 octobre

S'il arrive à des festivaliers de repartir de Cannes, Venise ou Berlin le moral plombé par le tragique et le sérieux d'une très grande majorité de productions qui leur ont été projetées, qu'ils se rassurent : le Cinemed 2010 ne devrait pas les plonger dans une sinistreuse cafardeuse dont ils ne se relèveraient qu'une fois le printemps venu.

Non, en plein cœur d'automne, entre le 22 et le 30 octobre, c'est un festival du cinéma méditerranéen « plus marqué cette année par la comédie » que promet son directeur Jean-François Bourgeot. Un festival dont on connaît déjà quelques grandes lignes et premiers temps forts. Et pour être raccord avec notre propos initial, comment ne pas commencer en annonçant la venue à Montpellier de Carmen Maura, l'une des actrices fétiches de Pedro Almodovar (dont on pourra revoir plusieurs films), qui viendra évoquer sa carrière et son travail. Le public du Cinemed ira parler avec elle, n'en doutons pas.

Pour rester entre femmes, on se réjouira par avance de la confrontation, la première, entre l'actrice israélienne Ronit Elkabetz et la réalisatrice palestinienne Hiam Abbas. Leur regard croisé sur le cinéma et



Nathalie Baye devant la caméra de Salvadori pour "De vrais mensonges", projeté le 22 octobre. V. ANDORRA

l'image de la femme en Méditerranée passionnée déjà.

Joie également, à l'évocation des grandes rétrospectives dont le festival et son public restent friands. Honneur à l'Italie cette année, avec le grand Marco Ferreri, jadis considéré comme un maître du cinéma italien et bizarrement oublié aujourd'hui, depuis sa disparition en 1997. Le cinéaste de *La grande bouffe*, quand même...

Hommage sera également rendu à Dario Argento qui, dans les années 1970, s'illustra tout particulièrement dans le registre du giallo, perversion baroque du thriller à la mode transalpine, genre dans lequel

il aligna les œuvres maîtresses une décennie durant. Lui aussi sera présent à Montpellier, où il devrait croiser quelques-uns de ses fans inconditionnels.

En ouverture, le dernier film de Pierre Salvadori entièrement tourné à Sète

Avant de tout savoir sur ce festival dès mardi prochain, on confiera encore la présence de la Palme d'or du court-métrage de Cannes 2010 (*Chiene d'histoire* de Serge

Avedikian, coproduit par La Fabrique, sise à Saint-Laurent-le-Minier, dans le Gard). Et on lâchera ici aussi l'identité du film d'ouverture, *De vrais mensonges* de Pierre Salvadori, avec Nathalie Baye et Audrey Tautou, et qui a été intégralement tourné à Sète. Comme choix, difficile de faire plus pertinent. Et plus souriant. ●

Vincent COSTE

► Informations billetterie : jusqu'au 21 octobre, au centre Rabelais (boulevard Sarraill) ou au 04 67 59 28 77. À partir du 22, vente au Corum (esplanade Charles-de-Gaulle).