

# Midi Libre

Midi Libre - 24 octobre 2010

## Le "Lascaux" africain dévoilé par un archéologue héraultais

### PATRIMOINE

→ Dans le cadre du festival montpelliérain Cinémed (1), le réalisateur sétois Claude-Timon Gaignaire présente "Les silences de Laas Geel" (2), film qui fait part de la découverte du chercheur et archéologue héraultais Xavier Gutherz. Ce dernier et son équipe ont en effet mis au jour le "Lascaux" de l'Afrique. Soit une vingtaine de peintures, bien conservées, datant du néolithique, trésor inestimable de l'État auto-proclamé de Somaliland. Cette mise en lumière est d'autant plus insolite que ce territoire, très riche en traces du passé, reste ignoré du reste du monde.

Patricia GUIPPONI

### SITUATION

#### Etat des lieux Fragile Somaliland

Situé au nord-ouest de la Somalie, dans la corne de l'Afrique, le Somaliland est un état auto-proclamé depuis 1991. Cet ancien protectorat britannique n'est pas reconnu par la communauté internationale mais jouit, paradoxalement, à la différence de la majorité des pays qui l'avoisinent, d'une certaine stabilité politique : les élections y sont libres, l'opposition a droit de cité. Cette république de 3,5 millions d'habitants est démocratique tout en associant à ses décisions les sages, représentants de chaque tribu du territoire. Il reste très convoité, donc fragilisé : par ceux qui voudraient l'englober dans une grande Somalie et par les Shebabs, islamistes qui ne désespèrent pas de le ranger sous leur coupe.





Les peintures rupestres très bien conservées du Laas Geel, en Somaliland, ont été découvertes en 2002, et datent de 3 000 ans avant Jésus-Christ. DR

**Le lieu-dit** se nomme *Laas Geel*; que l'on traduit par *le petit puits des chameaux*. Car si l'on creuse cette terre située à 80 kilomètres d'Hargeisa, la capitale du Somaliland, État autoproclamé d'Afrique, on y trouve de l'eau pour faire boire les bêtes.

C'est là qu'Osman, un berger, s'est un jour assis. Face à un imposant amas rocheux. Son regard est attiré par les peintures qui le couvrent. Certainement des dessins esquissés par les Britanniques, qui ont occupé un temps le territoire, a-t-il pensé. Rien de cela. L'homme a découvert sans le vouloir le "Lascaux" africain. L'équipe de chercheurs français, menée par Xavier Guthertz, archéologue héraultais, enseignant à l'université Paul-Valéry à Montpellier, l'a ensuite mis en lumière. Le 4 décembre 2002, précisément. Non sans émotion, explique le coordinateur du groupe: « *Les richesses archéologiques du Somaliland étaient connues grâce aux publications de Clark, militaire*

*anglais et préhistorien. Or la guerre du Golfe, puis les conflits civils, ne nous permettaient pas d'y aller.* »

L'équipe embarque, une fois le calme revenu, à bord d'un vieil avion russe. Le voyage s'avère folklorique. Sur le même vol, une femme écoute la conversation, y prend part.

**Xavier Guthertz :**  
« Un guide  
du site est en  
préparation  
pour le public »



L'heureux hasard veut qu'elle soit le ministre des Affaires étrangères du Somaliland. « *Elle nous a facilité les choses, présenté le Président de l'époque* », poursuit Xavier Guthertz. Cap sur le site de Laas Geel, repéré par le berger. Sur les parois de la vingtaine d'abris rocheux, des merveilles, signes et témoins des temps, se dévoilent: « *Ces peintures rupestres*

*sont de toute beauté, bien conservées alors qu'elles datent de 3 000 ans avant Jésus-Christ. A l'extérieur, on en distingue aussi, abîmées par les pluies.* » Les missions sont courtes, les prospections se font au compte-gouttes. D'autres foyers sont mis au jour, dont un millier de sépul-

cheuse a fédéré nombre de fidèles attachés à sa conservation. « *Le gouvernement et la population ont conscience de sa valeur.* » Ce patrimoine leur importe d'autant plus que pour ce pays, ignoré par le reste du monde, il est la preuve irréfutable de « *sa culture, de son identité* ». Le film de Claude-Timon Gagnaire, qui retrace le travail de l'équipe héraultaise, est un témoignage tout aussi significatif de ce territoire chargé d'histoire.

Le 19 novembre prochain, Xavier Guthertz retourne au Somaliland. Impatient et sur la réserve. Le pays est dans la ligne de mire des islamistes. « *Quand on sait tout ce qu'ils ont détruit en Afghanistan...* ». C'est pour cela qu'il faut en parler. ●

► (1) Le festival Cinémed à suivre dans Midi Plus, fin du premier cahier.

(2) "Les silences de Laas Geel" est projeté aujourd'hui, à 16 h, Auditorium du musée Fabre, à Montpellier; et le samedi 30 octobre à 16h, Corum, salle Einstein.

tures mégalithiques, pas encore datées. Il reste à faire. Il faut pour cela réunir les conditions de travail et de sécurité idéales.

Depuis 2007, Xavier Guthertz n'a pas mis les pieds à Laas Geel. Or il sait que le site est protégé et considéré. Quelque 150 visiteurs du monde entier s'y rendent chaque année. Peu, certes, face à l'instabilité du lieu, or la cathédrale ro-