

# Midi Libre

Midi Libre - 23 octobre 2010

LE DOSSIER

## MONTPELLIER Le Cinemed dévoile tous ses charmes



Audrey Tautou, Nathalie Baye et Pierre Salvadori, présents pour "De vrais mensonges" tourné à Sète, au côté de Jean-François Bourgeot, directeur du festival. Photo Michel PEYRE

→ C'est parti pour le Festival du cinéma méditerranéen !

→ Hier, Audrey Tautou et Nathalie Baye ont lancé cette 32<sup>e</sup> édition

→ Les deux stars seront ce soir à Sète pour "De vrais mensonges"

MIDI PLUS

FIN DU PREMIER CAHIER

# Nathalie Baye : « Ne pas décevoir, comme en amitié ou en amour »

## ENTRETIEN

→ Elle est à l'affiche du film de Pierre Salvadori tourné à Sète, "De vrais mensonges", présenté en avant-première hier soir pour l'ouverture du Cinemed à Montpellier

**Le tournage du film à Sète fut-il un tournage heureux ?**

On répond toujours positivement à cette question mais, cette fois, c'est vrai ! D'abord parce qu'il s'est déroulé dans une ville aussi séduisante que Sète, qui a quelque chose de l'ordre du merveilleux, avec sa lumière incroyable. Ensuite, parce que Pierre Salvadori est un metteur en scène rigoureux et qui aime ses acteurs. Je retrouvais aussi Audrey Tautou, dix ans après *Vénus Beauté* ; c'était émouvant, elle a évolué de façon épatante. Le terme de "famille du cinéma" est souvent galvaudé mais, avec Sami Bouajila et toute l'équipe, on était dans ce domaine-là. Je l'ai dit à Salvadori : ça m'a rappelé la magie du tournage de *La nuit américaine* de Truffaut, mon premier film, grâce auquel je suis tombée amoureuse du cinéma.

**Pierre Salvadori dit que, pour être drôle, un acteur doit faire preuve d'humilité en s'effaçant face au récit. Est-ce votre avis ?**

Oui. Quand le scénario est de qualité, comme c'est le cas ici, il faut être à sa hauteur et ça passe par la sincérité. On ne triche pas avec la comédie. Et il n'y a rien de plus difficile que d'être drôle.

**Pierre Salvadori a écrit le rôle de Maddy en pensant à vous. Est-ce une responsabilité supplémentaire ?**

C'est une démarche qui me



Nathalie Baye, hier à Montpellier, en ouverture du Cinemed. M. PIEYRE

touche parce que c'est un très beau rôle. Il faut être à la hauteur d'un tel cadeau, ne pas se reposer sur ses acquis, donner le maximum chaque jour. Je crois beaucoup au travail.

**Le ressort du film tient sur un quiproquo. Est-on plutôt chez Marivaux ou chez Feydeau ?**

Ça tient plutôt du marivaudage, grâce à la virtuosité du scénario. Je joue une femme

quittée par son mari et qui s'éteint à petit feu. Sa fille va alors tenter de lui redonner goût à la vie, mais un quiproquo va s'installer, à la fois drôle et effrayant. On n'est pas dans le registre des comédies vaines et du rire gras, mais dans celui du rire intelligent.

**Pierre Salvadori évoque aussi votre étrangeté, votre candeur et votre folie douce...**

Plus j'avance dans ce métier, plus j'ai envie d'être libre et de ne pas me soucier de la séduction. J'étais même carrément moche quand je déambulais dans les rues de Sète, les pieds nus et les cheveux sales. Les gens devaient se dire : "Nathalie Baye, c'est pas un cadeau !" On s'abandonne à ces choses avec délice quand on a confiance dans un réalisateur. Quant à ma candeur, elle est aussi celle de mon personnage : je trouve beau qu'une femme de mon âge puisse aussi croire au prince charmant.

**Le cinéma français offre encore des beaux rôles aux actrices de plus de 50 ans, au contraire du cinéma américain...**

Je suis rentrée cette semaine de New York où était projetée une rétrospective de mes films. J'ai donc mesuré la différence. À part Meryl Streep, quelles sont les actrices américaines qui continuent de tourner après 40 ans ? C'est un privilège d'être en France où la fidélité aux actrices existe.

**Vous tournerez l'an prochain dans le nouveau film de Xavier Dolan. Vous n'arrêtez jamais ?**

Je viens justement de faire une petite pause. J'ai joué au théâtre au début de l'hiver dernier, mais je n'ai pas tourné depuis. J'avais besoin de replonger dans la vie pour ne pas perdre pied avec le réel.

**Votre popularité ne faiblit pas. Est-ce une satisfaction ?**

Ça me touche beaucoup et je ne veux pas décevoir, comme en amitié ou en amour. Ce qui signifie que je dois faire attention à mes choix et rester honnête dans mon travail. Le public ne se fait pas avoir. ●

Recueilli par Eric DELHAYE

► Projection au cinéma Comedia à Sète, en présence de l'équipe, aujourd'hui à 19 h (sur invitation). Sortie en salles le 8 décembre.

## CINEMED

### Les invités

Le 32<sup>e</sup> Cinemed, ouvert hier soir au Corum en présence de l'équipe du film *De vrais mensonges* (dont Nathalie Baye, Audrey Tautou et Sami Bouajila), se tient jusqu'au 30 octobre à Montpellier.

Outre sa marraine Carmen Maura, il accueillera Stefano Accorsi, Ronit Elkabetz, Hiam Abbas, Jean-Jacques Beineix, Dario Argento, Karin Albou, Mazarine Pingeot, Philippe Le Gay, Safy Nebbou, Eran Riklis, Sabina Guzzanti, Raed Andoni et Judith Magre.

### Sélection officielle

Douze longs métrages sont en lice pour l'Antigone d'Or, doté de 15 000 €. Le jury est composé de Karin Albou, Michèle Corrotti, Mazarine Pingeot, Jean-Jacques Bernard et Michel Reilhac.

Parmi les autres prix, le prix *Midi Libre*, doté de 4 000 €, sera décerné par le public.

Compétition également en catégories courts métrages et documentaires. Sélection officielle dans les catégories Panorama (longs et courts métrages, expérimental) et Hommage au GREC.

### Avant-premières

Dix avant-premières sont au programme. Aujourd'hui : *Les femmes du 6<sup>e</sup> étage* de Philippe Le Guay, *Encore un baiser* de Gabriele Muccino, *Le directeur des ressources humaines* de Eran Riklis.

### Rétrospectives

Marco Ferreri, Dario Argento, Carmen Maura, Femmes de Méditerranée (Hiam Abbas et Ronit Elkabetz)...

➤ Programmation complète sur le site internet du festival : [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr)