

La Gazette de Montpellier - 28 octobre 2010

Les 7 INFOS-CLÉS de la SEMAINE

Sûr de n'avoir rien loupé ?

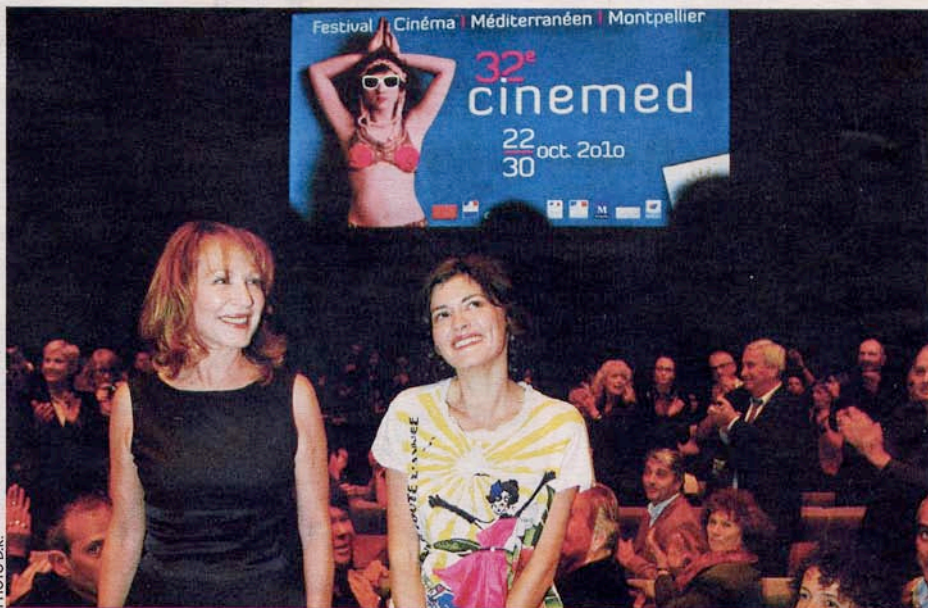


PHOTO D.R.

Cinemed : pluie de stars pour festival ensoleillé

★ On refuse du monde, lors de la soirée d'ouverture du Cinemed (Festival du cinéma méditerranéen) à l'opéra Berlioz. Un vrai festival, convivial, avec 100 % de films inédits. Et une heureuse touche people : Audrey Tautou, très populaire, et Nathalie Baye

sont sur la scène pour présenter *De vrais mensonges* de Pierre Salvadori, tourné à Sète. À leurs côtés, Carmen Maura, invitée d'honneur du festival. Le Cinemed continue jusqu'au dimanche 31 octobre.

Vendredi 22

La potiche d'Ozon en clôture



Le film "Potiche" de François Ozon, avec Catherine Deneuve, est présenté en avant-première pour la soirée de clôture de Cinemed ce samedi 30 octobre, à 20h30, à l'opéra Berlioz.

★ La cérémonie d'ouverture du festival avec un film tourné à Sète se justifiait pleinement. Mais on est en droit de chercher une empreinte méditerranéenne dans le cinéma de François Ozon, dont le Cinemed nous offre *Potiche*, son dernier film, en avant-première.

Jouée par Jacqueline Maillan

Quand Ozon, le Parisien, film la plage (*Sous le sable*, ou *Le Refuge* dernièrement), c'est l'Atlantique qu'il choisit et non pas la Méditerranée. Mais supposons qu'Ozon conclura idéalement une 32^e édition bien plus "people" que les années précédentes. Malgré l'absence de Deneuve, Depardieu, Luchini, Viard ou Godrèche : les comédiens du film. Avec *Potiche*, une pièce jouée dans les

années 70 par Jacqueline Maillan, Ozon renoue avec une veine légère, celle de son célèbre *Huit femmes*. La potiche en question, c'est Deneuve, transformée en bobonne-bourgeoise, qui attend tous les soirs que son mari (Luchini), petit patron pète-sec d'une usine de parapluies, rentre à la maison. Le jour où il est séquestré par ses ouvriers en grève, celle qu'on prend pour une incapable prend les rênes de l'usine, et se révèle redoutable...

Au-delà du "revival" seventies kitschissime, ce qu'on aime, c'est une certaine verve poilante et un rythme effréné qui empruntent autant à la comédie américaine sophistiquée qu'au théâtre de boulevard. Mais aussi ce qui fait le cinéma d'Ozon : l'émotion au-delà de la caricature, au détour par exemple, d'une chanson de Michèle Torr...

JULIEN DARVE

à Montpellier L'enfer d'Argento

★ Le Cinemed rend hommage au maître du "giallo", genre italien entre film policier, fantastique et d'horreur, célèbre dans les années 1960 à 1980. Vendredi 29, pour "Une nuit en enfer" à partir de 21h et jusqu'à l'aube, la salle Rabelais projette cinq films du réalisateur italien Dario Argento (photo).



PHOTO D.R.

Vendredi 29, à partir de 21h, au centre Rabelais (esplanade).
Tél. 04 99 13 73 73. Entrée : 7 € (6 €). Programme complet sur
www.cinemed.tm.fr

▶ ENIMAGE



Dans le cadre du Cinemed, soirée Marco Ferreri avec la projection de "La grande bouffe", le vendredi 29 octobre à l'opéra Berlioz, à 21h30, en présence d'Andréa Ferréol.

CINEMED

Des mensonges enchantés



★ Comme c'est drôle le mensonge, comme c'est cinématographique. Ce vendredi, 22 octobre, le 32e Cinemed ouvre devant 2 000 personnes à l'opéra Berlioz. On a refusé du monde. Jamais le festival du cinéma méditerranéen, une invention de cinéphiles, n'a été aussi people. Audrey Tautou, Nathalie Baye et Carmen Maura, en invitée d'honneur du festival, toute en bas résille, sont sur la scène de l'opéra Berlioz, d'une austérité radicale, nue, sans la moindre plante... On ne se refait pas. Mais même si la décontraction prévaut, si Tautou est en jean, cette soirée d'ouverture correspond bien à l'idée que l'on se fait du cinoche. La projection de *De vrais mensonges*, une comédie de Pierre Salvadori tournée à Sète est un enchantement. Le scénario est brillant qui met aux prises une fille et une mère amoureuses du même homme. On rit beaucoup. On se réjouit de tant rire. Le lendemain, lors de la conférence de presse, Nathalie Baye a confié : *"Le public a été absolument génial. J'ai rarement entendu un public réagir et applaudir comme ça. C'était incroyablement joyeux, stimulant et émouvant"*. Tout aussi séduit, Pierre Salvadori, lui, par Sète : *"Cette ville m'a beaucoup apporté, les Sétois étaient fiers de participer (1 000 figurants) et de faire figurer leur ville à l'écran. Et puis, on y a du bon Picpoul !"* Au point que Carmen Maura rêverait désormais de tourner un film sur l'île singulière.

VALÉRIE HERNANDEZ, JULIEN DARVE