

►► NOUVEAU FILM

## De vrais mensonges : quiproquos à Sète



Nathalie Baye et Audrey Tautou entre mensonges et dissimulations dans le dernier film de Pierre Salvadori, "De vrais mensonges", tourné à Sète, à l'affiche dans les cinémas de Montpellier, sauf Diagonal et Utopia.

★ Sète est une nouvelle fois à l'honneur dans un long-métrage, grâce au film de Pierre Salvadori *De vrais mensonges*, qui fut chaleureusement applaudi lors de sa présentation fin octobre à l'occasion de l'avant-première du film au Cinemed, en présence de Nathalie Baye et d'Audrey Tautou. L'équipe évoque son travail et l'accueil qui lui fut réservé lors du tournage du film.

**La Gazette :** Pourquoi avoir choisi Sète comme lieu de tournage ?

**Pierre Salvadori :** Pour la qualité de la lumière, nous cherchions une petite ville portuaire ; pas trop grande, car nous voulions tourner dans une maison accessible à pied du centre-ville. Sète est une ville fermée, avec ses canaux : j'ai trouvé qu'il y avait une théâtralité qui correspondait bien à ce rappel constant à la fiction et à l'artificialité dans le scénario.

**Nathalie Baye :** C'est agréable de tourner dans le plaisir ; et à Sète, nous avons vraiment tourné dans des conditions parfaites. Et il y avait le picpoul pour arroser le tout...

**Pierre Salvadori :** En général, je culpabilise toujours de mettre la pagaille dans une ville quand j'y tourne : je voulais rendre le plus possible aux Sétois leur ville sur l'écran pour les remercier de leur accueil. Mais je sais que nous y avons laissé notre empreinte : techniciens et figurants ont été ravis de participer, et le décor du salon de coiffure dans le film est devenu un restaurant qui s'appelle "Le Décor".

**Vous laissez peu de place à l'improvisation. Est-ce difficile pour les acteurs d'adopter la mécanique qu'imposent les dialogues ?**

**Audrey Tautou :** Au contraire ! La langue de Pierre a tellement de caractère et de tempérament que c'est un bonheur de se fondre dedans. On sait où on va, on n'est pas du tout dans l'improvisation et, malgré la rigueur nécessaire, on travaille dans l'amusement.

**Nathalie Baye :** C'est stimulant. On a envie d'être à la hauteur du scénario, de surcroît parce que le metteur en scène a pensé à nous pour le film. Le challenge est ensuite de dépasser son imagination pour le surprendre !

**Pourquoi avoir écrit le rôle de Maddy pour Nathalie Baye ?**

**Pierre Salvadori :** J'avais besoin d'une étrangeté, de candeur et de folie douce pour que cette femme soit touchante et drôle. Nathalie a une nature comique et burlesque étonnante : il n'y a qu'elle qui puisse suivre comme cela Sami Bouajila dans les rues de Sète, en plein soleil, dans cette tenue surprenante.

**Après Hors de prix, pourquoi avez-vous eu envie de retravailler avec Audrey Tautou ?**

**Pierre Salvadori :** Parce qu'elle a une technique incroyable, et la maîtrise nécessaire pour être drôle sans être comique, en toute modestie. Pour jouer la comédie il faut mettre sa fierté de côté, ne pas montrer, même discrètement, qu'on est plus malin que le personnage. Il faut être très "vrai" dans des situations invraisemblables. Et puis, avec Audrey on s'entend bien. Les films sont, en ce qui me concerne, tellement durs à faire, que j'aime autant que le plateau soit agréable !

PROPOS RECUEILLIS PAR JULIEN DARVE

## Cinéma De vrais bonheurs

★ Ce film a enchanté les spectateurs du dernier Festival du cinéma méditerranéen où il était présenté en avant-première. Tourné entièrement à Sète durant l'été 2009, "De vrais mensonges" de Pierre Salvadori est une comédie irrésistible, entre Marivaux et Lubitsch, où une jeune coiffeuse (Audrey Tautou, à gauche sur la photo) refile ses lettres d'amour à sa mère dépressive (Nathalie Baye) pour lui redonner goût à la vie. Lire en page 68 un entretien avec le réalisateur et les deux actrices. PHOTO D.R.