

L'Hérault du jour - 27 octobre 2009

Expérimental - Art vidéo. Le festival déniche les productions de la jeune création au Musée Fabre.

Images sans couture

■ Tous supports, tous formats, il n'y a pas de limitation de vitesse pour dire et pas de radar pour s'exprimer par l'image. La profusion des expressions trouve place au Cinemed. Dans le cadre Expérimental Art Vidéo, le Musée Fabre ouvre ses portes aux jeunes créateurs d'ici.

La journaliste Anne Leray nous embarque dans son carnet de voyage *Istanbul-Damas* en un peu plus de cinq minutes. Une succession de portraits qui capte le sensible via la fonction vidéo d'un petit appareil photo pour un résultat étonnant de sincérité. On lâche volontiers le fil conducteur et les repères géographiques pour ces personnages fugitifs qui vous regardent sans n'avoir rien à vendre.

Dans *Spapstick #1*, le comédien Jean-Philippe Derail pose un cadre fixe devant une citerne noire et l'espace devient son aire de jeu. Performance visuelle, physique, ludique, qui ne craint pas le stupide mais le



Istanbul-Damas : une parole donnée au silence.

revendique comme un héritage des grandes figures du cinéma burlesque. Ça commence plutôt tranquille, ça prend de la vitesse et puis on ne trouve plus le frein...

Plus philo, *Un Banquet* d'Alain Lapierre. L'auteur fait sortir ses amis de la grotte en invitant douze convives à évoquer l'amour. L'amour platonique inspire diver-

sement les personnages mais l'éloge antique sait depuis fort longtemps jouer avec la vérité. Pourquoi donc les interventions féminines sont-elles tellement mieux senties ? Platon aussi a fait des victimes.

JMDH

▲ Mercredi à 14 h à l'auditorium du Musée Fabre.