

> L'ÉVÈNEMENT

23 OCTOBRE - 1^{ER} NOVEMBRE 2009

31^E FESTIVAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN



**LE TOUR DE LA MÉDITERRANÉE
EN 250 FILMS !**

Depuis plus de 30 ans, Montpellier Agglomération soutient *Cinemed*, rendez-vous incontournable des films de la Méditerranée. Pour la première fois cette année, les salles de Montpellier sont associées au festival. 80 000 spectateurs, 8 000 scolaires et 500 professionnels du cinéma sont attendus pour cette 31^e édition, présidée par Ariane Ascaride.



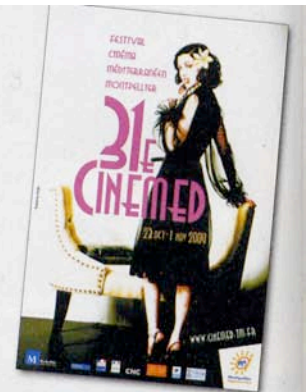
86 500 personnes ont assisté l'an passé au festival Cinemed. Ici, à l'opéra Berlioz du Corum.

Depuis plus de 30 ans, le *Cinemed*, avec le soutien de Montpellier Agglomération aide les films du bassin méditerranéen à trouver leurs diffuseurs et leur public sur le marché français. Il reçoit chaque année environ 500 dossiers de candidature, parmi lesquels une centaine de films est sélectionnée pour la compétition. À l'issue du festival, près d'une dizaine de prix est décernée, dont le principal est l'Antigone d'Or. Rempporté l'an passé par *Tournée* du réalisateur bosniaque Goran Markovic, il sera décerné cette année par la comédienne Arianne Ascaride, présidente du jury. Si les cinéastes sont si nombreux à se porter candidat, c'est parce que le *Cinemed* est devenu au fil des ans un rendez-vous incontournable de la profession. En 2008, le Festival du cinéma

méditerranéen de Montpellier a reçu 500 professionnels du cinéma ! Artistes, techniciens, distributeurs, exploitants et journalistes spécialisés s'y retrouvent chaque année pour une semaine de projections, de rencontres et de tables-rondes. Des projets y naissent, des affaires s'y concluent. L'an passé, c'est au *Cinemed* que le film *La différence c'est que c'est pas pareil* de Pascal Laëthier a trouvé son distributeur. Rendez-vous des professionnels, des étudiants en cinéma et des cinéphiles, le Festival du cinéma méditerranéen est aussi un festival ouvert aux néophytes, qui a rassemblé 86 500 personnes l'an passé ! Et le *Cinemed* innove cette année en programmant certains films dans les salles de Montpellier bien connues du grand public : Diagonal, Gaumont Comédie, Gaumont Multiplexe, Le Royal et Utopia.

12 000 places offertes aux scolaires avec Montpellier Agglomération

Partenaire fidèle du festival depuis sa création en 1979, Montpellier Agglomération dote les prix décernés aux meilleurs films (voir ci-contre) et veille à faciliter l'accès de ce grand rendez-vous culturel aux scolaires et au grand public. L'an passé, 8 300 scolaires des écoles maternelles et primaires de l'agglomération ont participé au « festival jeune public », une sélection de films « Découverte du cinéma » proposée chaque année. Cette année, plus de 12 000 places sont offertes aux enfants des écoles, qui pourront utiliser les transports périscolaires affrétés gratuitement par Montpellier Agglomération. Depuis 2007, le festival se poursuit par ailleurs dans la médiathèque centrale d'Agglomération Federico Fellini, avec la saison du documentaire méditerranéen de décembre à mars. Une série de quatre rendez-vous mensuels, avec des projections en présence des réalisateurs invités, est proposée gratuitement aux abonnés du réseau des médiathèques de Montpellier Agglomération. *Cinemed* assure, par ailleurs, la programmation de « l'Agglo fait son Cinéma », les séances de cinéma en plein air organisées par Montpellier Agglomération. Cet été plus de 6 000 spectateurs ont assisté à ces séances dans les communes de l'agglomération. ♦ (Infos pratiques page 5.)



LES RÉCOMPENSES

■ Les prix des jurys de professionnels

L'Antigone d'Or, doté de 15 000 € par Montpellier Agglomération : plus de 30 longs métrages de fiction en compétition.

Le Grand prix du court métrage, doté de 4 000 € par Montpellier Agglomération : plus de 40 courts métrages en compétition.

Le Prix Ulysse, doté de 3 000 € par les médiathèques centrales d'Agglomération Emile Zola et Federico Fellini : plus de 10 documentaires en compétition. Au total, 100 000 € en aides et services récompensent les lauréats.

■ Les prix du public

Les spectateurs sont invités à voter dans les salles.

Le prix public Midi Libre, pour le meilleur long métrage de fiction.

Le prix Midi Libre-Kodak-Titra pour le meilleur court métrage.

PROGRAMME DU 31^e CINEMED

ARIANE ASCARIDE, présidente du jury



© Eric Catarina

César de la meilleure actrice en 1998 pour son rôle dans *Marius et Jeannette*, Ariane Ascaride a tourné dans la plupart des films de son époux, Robert Guédiguian, dont le dernier, *Lady Jane*, est sorti en 2008. Le premier film de Guédiguian, *Dernier été*, a été découvert à Montpellier en 1982. Fidèle à Guédiguian et à la coopérative marseillaise Agat Films, Ariane Ascaride a cependant privilégié la diversité des rôles et des univers artistiques. Sur scène, pour le théâtre ou dans des premiers films auxquels elle apporte son expérience et sa sensibilité (*Brodeuses* d'Éléonore Faucher). Curieuse et exigeante, elle sera une parfaite présidente du jury de l'Antigone d'Or...

ASSISTER en avant-première au dernier Coppola, *Tetro*



Présenté à la Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes 2009, *Tetro*, le nouveau film de Francis Ford Coppola a été très bien accueilli par la critique, qui y a vu le premier film personnel du cinéaste depuis des années. Réalisateur d'*Apocalypse Now* (Palme d'or à Cannes en 1979) et des *Parrains*, Francis Ford Coppola a écrit le scénario et financé *Tetro* hors du circuit habituel des studios. Un film en noir et blanc, qui raconte l'histoire d'une famille d'artistes, une histoire sur la paternité, la rivalité et la difficulté d'aimer.

Samedi 31 octobre, salle Pasteur, 18 h 30
Soirée du palmarès

PLONGER dans le cinéma politique italien d'Elio Petri



Né en 1929, mort en 1982, Elio Petri a été militant politique, animateur de ciné-club, journaliste de cinéma avant de devenir réalisateur. En 1961, il réalise son premier film, *L'Assassin*. Palme d'or à Cannes en 1972 avec *La Classe ouvrière va au paradis*, il réalise quatorze autres films qui tous vont marquer la société italienne et son cinéma. Six films d'Elio Petri sont programmés et seront suivis de débats autour de son œuvre, son univers et son engagement.

DÉCOUVRIR le nouveau cinéma fantastique espagnol



Très attendue des festivaliers, la «Nuit en enfer», rendez-vous des amateurs de cinéma d'horreur et de fantastique, accueillera cette année une sélection de quatre films d'Alex de la Iglesia. Depuis son premier film, *Action mutante*, produit par Pedro Almodovar, il s'est fait une renommée internationale. Ses neuf longs métrages expriment un goût prononcé pour l'humour noir... Et comme le fantastique est un courant majeur du cinéma espagnol, qui connaît depuis quinze ans un regain d'inspiration grâce à une nouvelle génération de réalisateurs, Cinemed propose un tour d'horizon du genre avec Alejandro Amenábar, Guillermo del Toro, Juan Antonio Bayona, Jaime Balaguer, Paco Plaza...

FILMER en région



© Marin Rosenstiehl / Languedoc-Roussillon Cinéma

La Région Languedoc-Roussillon soutient activement l'accueil d'équipes de cinéma sur son territoire. Récemment, de grands films comme *Partir, 36 vue du pic Saint Loup, Les plages d'Agnes* ou *La graine et le mulet*, ont été tournés dans la région. Dans cette section, le festival Cinemed proposera au public de redécouvrir des films tournés dans les décors de notre région : *Cyrano de Bergerac* (1990) en présence de Jean-Paul Rappeneau et Anne Brochet ; *Saint-Jacques La Mecque* (2005) en présence de Coline Serreau ; *Sans toit ni loi*, Agnès Varda (1985) ; *Chine ma douleur*, Daï Sijji (1989). Une sélection de productions réalisées en 2008-2009 ayant reçu l'aide de la Région Languedoc-Roussillon est également programmée.

ET AUSSI...

► Hommage à Emmanuel Mouret :

Un ton et un univers fait de rencontres drolatiques et sensuelles, dans un doux mélange de burlesque et d'absurde. Cinq longs métrages qui ont la faveur des festivals et du public, séduits par ce cinéma français atypique.

► Le renouveau du cinéma turc :

Un cinéma populaire mais aussi un cinéma d'auteurs, que Montpellier a été parmi les premiers festivals à révéler. 7 films et invités sont au programme.

► Cinéma méditerranéen et diversité culturelle :

À l'occasion d'une table ronde animée par Nabil Ayouch, fondateur de la Coalition marocaine pour la diversité culturelle, Cinemed propose une large sélection de films sur ce thème.

► Un dimanche à Cuba :

Deux films choisis pour évoquer Cuba, ille invitée de cette édition, avec une table ronde et la présentation de la semaine du documentaire cubain organisée en novembre par l'association Montpellier Cuba Solidarité.

► **Cinéma d'animation :**
Hommage à Dora Benousilio

► **Exposition d'art vidéo**
de Thierry Fournier, artiste multimédia compositeur.

Du 24 au 31 octobre, exposition au 21 bd Louis-Blanc, à Montpellier. Vernissage le 23 octobre.

PRATIQUE

► La billetterie en ligne

Pour les pass, les carnets fidélité, le ciné-concert et la Nuit en enfer. Jusqu'au 21 octobre minuit. www.cinemed.tm.fr

► Les points d'information - billetterie

Jusqu'au 22 octobre inclus :
Centre Rabelais
Tél. : 04 67 58 43 47
Du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 18h.

Sur place, à partir du 23 octobre :
Le Corum, niveau 0 : de 9h40 à 12h30 et de 13h30 à 22h.

20 minutes avant chaque séance :
Centre Rabelais, auditorium du musée Fabre et salle Louis-Feuillade.

► Les tarifs

Tarif normal : 6,50 €

Tarif Pass' Agglo : 5,50 €



► Les lieux du festival :

Le Corum-Palais des congrès, Esplanade Charles-de-Gaulle (tramway L1, arrêt Corum)

Centre Rabelais, 29, bd Sarrail, (tramway L1, arrêt Corum ou Comédie).

Auditorium du musée Fabre, 39, bd Bonne-Nouvelle, (tramway L1, arrêt Corum ou Comédie).

Salle Louis-Feuillade 410, av. de Barcelone (tramway L1, arrêt Mosson).

Cinemed hors les murs : Diagonal, Gaumont Comédie, Gaumont Multiplexe, Le Royal, Utopia.

► Les temps forts

Soirée d'ouverture : vendredi 23 octobre, Opéra Berlioz, 20h30

Projections : à partir du samedi 24 octobre, de 10h à 22h

Soirée du palmarès : samedi 31 octobre, salle Pasteur, 18h30

Film de clôture : dimanche 1^{er} novembre, Opéra Berlioz