

festival du cinéma méditerranéen

Cinémed : enfin du glamour !

On a tellement reproché son manque de glamour au Festival du cinéma méditerranéen. Cette liste d'actrices fait sursauter : Emmanuelle Devos, Julie Gayet, Irène Jacob, et même la blonde de Canal : Frédérique Bel ! Tant de talons aiguilles sur les marches du Corum ! Et cette affiche, signée par un dessinateur libanais, Tarek Atrissi, avec une fille en noir, un doigt dans la bouche ! On croit rêver. Prions pour que ces prestigieuses invitées soient bien au rendez-vous. Au Cinémed, on se souvient de la traumatisante désaffection à la dernière minute d'Emir Kusturica.

80 000 spectateurs attendus

Le célèbre lapin du cinéaste fut peut-être aussi la preuve amère d'une certaine désinvolture du métier face à ce festival montpellierain de cinéphiles acharnés à cette étrange passion : montrer le cinéma méditerranéen que les grands distributeurs boudent. Le film *Eduard* du cinéaste grec Angeliki Antoniou, *Antigone d'or* en 2007, n'a toujours pas trouvé de diffuseur en France. Ce cinéma peu poilant qui oscille d'un état de violence à l'autre, de la famille à la guerre, serait-il condamné à jouer les seconds rôles dans le cinéma mondial ? Quelle image, dès lors, Cinémed peut-il avoir auprès de la profession ? Trois grands critiques nationaux nous ont répondu. Tous ont souligné l'engouement du public pour Cinémed et le lien de confiance construit avec ce festival opiniâtre. Cela vaut de l'or. Plus de 80 000 personnes sont attendues. On refusera du monde probablement dès la soirée d'ouverture dans la salle Berlioz pour voir le nouveau génie du cinéma espagnol, coqueluche d'Hollywood : Alejandro Amenábar. **VALÉRIE HERNANDEZ**

Du 23 octobre au 1^{er} novembre 2009 au Corum
Tarif normal : 6,50 euros (nombreux tarifs réduits).
Tél : 04 99 13 73 73 - www.cine-med.fr



**AMENABAR :
LE NOUVEL ALMODOVAR ?**
Péplum autour de l'incendie de la bibliothèque d'Alexandrie, *Agora*, le dernier film d'Alejandro Amenábar (avec l'actrice Rachel Weisz, sur cette photo), a réalisé une percée foudroyante, le week-end dernier, à l'occasion de sa sortie dans les salles espagnoles. À seulement 38 ans, le réalisateur espagnol est

devenu la coqueluche d'Hollywood : "remaké" dès son deuxième long-métrage par Tom Cruise en personne, il se permet ensuite de faire un film fantastique, *Les Autres*, sans gros effets spéciaux, mais avec Nicole Kidman à l'affiche. Il retourne en Espagne en 2004 pour réaliser *Mar adentro* avec Javier Bardem : biopic douloureux sur la fin de vie du tétraplégique Ramón Sampedro.

Doit-on voir en Amenábar le nouveau génie du cinéma espagnol, détrônant peu à peu un Almodovar vieillissant ? Une question que Cinémed ne manquera pas de débattre.

JULIEN DARVE

Projection en avant-première française d'*Agora* d'Alejandro Amenábar, pour la soirée d'ouverture, le vendredi 23 octobre, 20h30, salle Berlioz, en présence du réalisateur.

