

La Gazette de Montpellier - 5 novembre 2009

La Gazette Y était

CINEMED

Méditerranée : la preuve par l'image



★ Un festival sérieux, chaleureux et bourré de trésors, plutôt “en progrès en 2009”, selon notre critique-maison Julien Darve : voilà ce qu'on peut dire du Cinemed 2009. Un festival farouchement anti-commercial qui se bat pour prouver l'identité méditerranéenne par l'image. Avec une mention spéciale à Julie Gayet, Frédérique Bel et Emmanuelle Devos, et surtout Vimala Pons, jeune inconnue, actrice dans le film *La Sainte-Victoire*, pour ce glamour indispensable à tout festival de cinoche. Pas de défection grave sauf Clovis Cornillac. Et un très grand moment : le jeune Alejandro Amenabar, nouveau géant du cinéma espagnol, le soir de l'ouverture. À noter : les vieux films italiens comme *L'étranger* ou *Le Fanfaron* ont fait un carton. Le Cinemed affiche 87 000 entrées (le festival comptant autant de spectateurs que de films, alors que beaucoup voient plusieurs films). Un box-office jugé satisfaisant malgré un triple handicap : le concert gratuit de Joan Baez, le beau temps, et la répétition de *La Flûte enchantée*, salle Berlioz. Cette salle Berlioz et son grand écran qui est une fabuleuse salle de cinéma ! L'Antigone d'Or a été attribué à *Ajami* (notre photo) : un film israélien de Scandar Copti et Yaron Shani, absents de Montpellier : chronique de la haine quotidienne dans la ville de Jaffa.

VH

CINEMED

Notre coup de cœur : Les Chats Persans



★ Difficile de concevoir qu'en ce moment même, des jeunes se cachent comme des rats dans des caves et sont arrêtés pour cause de musique intempestive. En Iran, il ne fait pas bon voguer à contre-courant. Guitares électriques, sonorités rock, métal ou rap irritent les oreilles bien-pensantes, tout comme les textes, pas forcément engagés, mais qui troublent la morale sociale. *Les Chats persans* nous fait découvrir ce monde souterrain où le milieu underground se rencontre, échange... subit les convocations de la police, jongle avec les plaintes incessantes des voisins, combine un départ à l'étranger avec de faux papiers pour échapper à la chape de plomb. Le film de Bahan Ghobadi est le premier film diffusé par le Cinémed en HD. Un must de la technologie pour un long-métrage tourné en Iran dans la clandestinité qui a reçu le prix de la sélection *Un certain regard* à Cannes. Et permet d'écouter une autre et belle musique venue d'Iran. De croire infiniment en cette jeunesse iranienne.

LUCILE PINAULT