

## Livres d'ici ▶▶



### Méditerranée, Le génie du cinéma

Existe-t-il un cinéma méditerranéen ?

Oui, répond avec gourmandise et précaution Pierre Pitiot, le cofondateur du Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier. Dans cet essai, il tente

de cerner ce que Paul Valéry appelait la "méditerranéité" et son influence sur les produits culturels. Bien sûr, parmi la vingtaine de nations de la Mare Nostrum, chacune possède son identité régionale : France, Espagne, Italie, Balkans, Turquie, Syrie, Liban, Israël, Palestine, Égypte, Maghreb, autant de cinémas qui affichent leurs propres accents. Mais, à bien y regarder, il y a de multiples dénominateurs communs : l'importance du regard, des images et de la lumière, le goût du voyage, odyssée inutile ou quête nécessaire, l'abondance du verbe, "l'accord entre l'homme et la nature" dont parlait déjà Camus en évoquant les mythes grecs. Les sceptiques pourraient rétorquer que l'imaginaire de l'homme est, dans le fond, partout pareil. Le débonnaire Pitiot ne s'en offusque pas. Il ne prétend à aucune "scientificité". À défaut d'unité évidente, il préfère mettre en exergue les ponts que le festival a tissés : comme ce dialogue passionné, en 1986, entre Michel Khlefi et Amos Gitai, un réalisateur palestinien face à un (con)frère israélien...

OLIVIER RIOUX

*"Méditerranée, Le Génie du cinéma", Pierre Pitiot, 205 p., 22 €, Ed. Indigène*