

Le Film Français - 20 octobre 2009

CINÉMA		TÉLÉVISION		NOUVEAUX MÉDIAS	
Actu	Chiffres	Sorties	Agenda	Fiche Films	

Accueil ▶ Cinéma ▶ Actualité ▶ France ▶ Amenabar ouvre le 31e Cinemed

▶ Amenabar ouvre le 31e Cinemed

Mardi, 20 Octobre 2009 21:57

Le Festival de films méditerranéen commence ce vendredi 23 octobre à Montpellier et se terminera le 1er novembre. Il s'ouvrira par la projection d'*Agora*, dernier opus du réalisateur espagnol.

Présidé par Ariane Ascaride, le jury de la compétition officielle départagera une sélection de 12 films parmi lesquels *Canine* de Yorgos Lanthimos ou *Ajami* de Scandar Copti et Yaron Shani ([vous en retrouverez la liste complète en cliquant sur ce lien](#)).

19 films seront présentés dans la sélection Panorama ([liste complète ici](#)), non compétitive. Theo Angelopoulos et Irène Jacob y présenteront, en avant-première, *La poussière du temps* et Merzak Allouache dévoilera *Harragas*.

Le 31e Cinemed distribuera également les 19es bourses d'aide au développement. D'un montant de 3 000 à 7 000 € ou consistant en une résidence d'écriture ou une dotation Kodak, elles seront attribuées en marge de la manifestation à l'un des 16 projets de long en lice : *L'amante du Rif* de Narjiss Nejjar (Maroc), *L'année des fontaines gelées* de Vano Burduli (Géorgie), *Beirut Live* de Sylvie Ballyot (France), *Ceux qui sont morts pour Dieu ne sont pas morts* de Katia Jarjoura (Liban), *Chameaux* de Brigitte Rouän (France), *Chroniques de la cour de récré* de Brahim Fritah (Maroc, France), *Compétences et talents* d'Ibrahim Letaïef (Tunisie), *Les deux vies d'Abderrahmane* de Philippe Faucon (France), *Divorcés* de Miroslav Momcilovic (Serbie), *Nature* de Yula Gidron (Israël), *Nu allongé* de Kaouther Ben Hania (Tunisie, France), *Paradis* de Shimon Shai (Israël), *Le remplaçant* de Gilles Tarazi (Liban), *Le soldat maigre et sa belle* de Dani Rosenberg (Israël), *Le supermarché de mon oncle* de Joachim Lombard (France) et *Une famille libanaise* de Nadim Tabet (Liban, France).

Des sélections regroupant des courts métrages, des documentaires, des films expérimentaux, en compétition ou non, mais aussi des rétrospectives (à Elio Petri ou à la nouvelle génération de cinéastes espagnols par exemple) participeront ainsi au portrait de la création cinématographique méditerranéenne que tente de dresser, de manière exhaustive, le Cinemed.

ALB