

Agora d'Amenabar domine le Box office espagnol

Posté par vincy, le 26 octobre 2009



Agora, la production espagnole la plus ambitieuse (par son budget) et l'une des plus risquées (par son sujet), confirme que son réalisateur, Alejandro Amenabar (*Mar Adentro*, *Les autres*), est adoré de son public. Le film, présenté à Cannes hors-compétition, est sorti il y a trois semaines dans son pays. En récoltant 10,3 millions de \$ durant ses quatre premiers jours d'exploitation, il a battu le record de l'année, détenu par *L'Âge de glace 3*. C'est aussi le deuxième meilleur démarrage historique pour un film espagnol après *Torrente 3*.

Personne ne s'attendait à un tel raz-de-marée. D'autant qu'en deuxième semaine, l'engouement a continué. Le film a dominé tous ses concurrents. En troisième week-end, même *Millenium 2* n'y a rien fait.

Désormais, il a ramassé 22 millions de \$. Les estimations évaluent son box office final au pire vers les 30 millions de \$ de recettes, dans le trio de tête de l'année, aux côtés de *Là-haut* (champion 2009 à date) et *L'âge de glace 3*. Mais certains le voient déjà à 50 millions de \$, un score jamais atteint durant cette décennie. *Mar Adentro*, qui avait terminé son parcours à 26 millions de \$ en 2004, en 2e position, ne s'était fait battre qu'une seule fois dans les années 2000 par un film espagnol : *L'orphelinat* (37 millions de \$, premier de l'année).

Il est déjà le vainqueur espagnol devant *Fuga de Cerebros*, *REC 2*, et *Etreintes brisées*, qui ont tous rapporté entre 5 et 10 millions de \$. *Agora* a été promu comme un blockbuster avec une invasion d'interviews du cinéaste et de l'actrice principale, l'oscarisée Rachel Weisz.

Agora vient d'ouvrir vendredi dernier le 31e Cinémed, le Festival de films méditerranéen à Montpellier. Le film est prévu de sortir début 2010 en France.