

DirectMontpellier Plus - 22 octobre 2009

DirectMontpellier

ZOOM

MÉDITERRANÉE. - À partir de demain, la XXXI^e édition du festival Cinemed va proposer au public un voyage cinématographique d'une dizaine de jours autour du bassin Méditerranéen. Une ode au cinéma personnel et engagé.

Pour l'amour du cinéma

FESTIVAL

239 FILMS

Jean-François Bourgeot, directeur du festival Cinemed, annonce la couleur :

« Le premier objet de notre amour, c'est la représentation cinématographique ». Et oui, il reste heureusement en ce bas monde des gens qui font encore confiance au pouvoir moral et intellectuel du 7^e art. Pour sa 31^e édition, le Cinemed continue de mettre à l'honneur le cinéma Méditerranéen, celui

« qui vit autour de la grande Bleue, mais aussi celui qui s'exporte autour du monde », rappelle M. Bourgeot. C'est donc le « cinéma personnel, celui des gens qui n'ont pas choisi de faire des films par hasard » que l'on pourra découvrir, à travers les 239 films qui vont être projetés à partir de vendredi.

Rendez-vous donc au Corum, au musée Fabre, salle Rabelais, à la salle Louis Feuillade, mais aussi hors les murs aux cinémas Diagonal, Gaumont Comédie, Gaumont Multiplexe, Royal et Utopia, jusqu'au 1^{er} novembre. Cinemed, c'est bien sûr aussi une compétition entre 12 longs métrages, 24 courts métrages et 10 documentaires. Programme complet, informations et réservations sur www.cinemed.tm.fr ou au 04 99 13 73 73. Antoine Jaunin



OUVERTURE AVEC "AGORA"

La soirée d'ouverture de demain soir met le cinéaste d'origine chilienne Alejandro Amenabar à l'honneur. « On ne pouvait pas rêver mieux comme ouverture ! », s'exclame Jean-François Bourgeot. L'histoire d'Hypatie, une philosophe astronome du IV^e siècle après J.C., dont tous les écrits ont été brûlés avec la bibliothèque d'Alexandrie. Avis du directeur du Cinemed : « Un péplum sur la montée des intégrismes dans la Rome chrétienne. Une allégorie du combat entre le savoir et l'obscurantisme. » A. J.

► Soirée d'ouverture, vendredi soir au Corum à 20 h 30. En présence d'Alejandro Amenabar. Samedi à 11 h, il donnera une conférence de presse publique au Corum.

AVANT-PREMIERE DE "TETRO"

La soirée du palmarès sera l'occasion de voir en avant première "Tetro", le dernier film de Francis Ford Coppola.

« Tetro m'a ébloui à Cannes. Coppola l'avait présenté à la quinzaine des jeunes réalisateurs, car il trouvait ça gros de ne pas être dans la sélection officielle », explique Jean-François Bourgeot. Un film qui évoque la musique, l'opéra, la danse, mais aussi le pouvoir de la télévision et de l'image. En bref, « un très beau mélodrame tourné en Amérique centrale, avec deux actrices espagnoles superbes, Maribel Verdú et Carmen Maura ». A. J.

► Samedi 31 octobre à l'Opéra Berlioz du Corum à 20 h 30.



DES PAYS À L'HONNEUR

« Tout bon film est politique », estime J.F. Bourgeot. Alors que Berlusconi a la mainmise sur la télévision italienne privée, Cinemed entend montrer qu'il y a une résurgence du cinéma politique dans ce pays. On pourra donc voir une rétrospective de l'œuvre d'Elio Petri. « Un cinéaste qui a fait des films reconnus par la critique et le public, aujourd'hui oublié », déplore le directeur du Cinemed. Le festival nous invite aussi à découvrir la beauté et la rigueur du cinéma turc. Avec "Men on the Bridge" (photo de gauche), la jeune réalisatrice Asli Özge nous fera déambuler dans l'univers cosmopolite d'Istanbul. A. J.

