

L'Art...vues - Décembre 2009

CINÉMA

Cinémed

Palmarès et impressions

Pendant 10 jours, du 23 octobre au 1^{er} novembre, Montpellier a vécu au rythme du Cinémed, Festival International du Cinéma méditerranéen, et de ses 239 films.

Près de 90 000 spectateurs se sont précipités d'une salle à l'autre pour suivre les compétitions, les hommages, les rétrospectives ou découvrir les avant-premières, avant tout le monde. Le palmarès de cette édition est à cette image, il reflète la diversité des propositions. On perçoit néanmoins un fil rouge dans la sélection officielle, longs et courts métrages : la famille. L'Antigone d'or a été décerné à *Ajami*, de Scandar Copti et Yaron Shani, trois histoires croisées à Jaffa, avec les violents affrontements culturels en toile de fond. Le jeune public a distingué *Canine*, de Yorgos Lanthimos, une fable sur la dictature qui montre aussi que les Grecs n'ont toujours pas fini de régler leurs comptes avec leur mythologie ; il s'en passait de belles sur l'Olympe. L'autre film grec en compétition, *Strella*, de Panos H. Koutras, revisitait à sa façon le mythe d'Édipe. *Retorno a Hansala* de Chus Gutierrez a reçu le Prix de la critique et celui de la meilleure musique décerné par le Jam. *Fortapasc*, de Marco Risi, celui du Public, doté par Midi Libre et *Alive !* de Artan Minarolli, celui du soutien technique Eclair laboratoire. Le Grand prix du court métrage est allé à *Un jour froid*, de Claudia Varejao, glacial comme cette famille portugaise ; le jeune



L'Antigone d'or 2009 : « Ajami » de S. Copti et Y. Shani

public a flashé sur *Oranges*, de Masha Assal, un très joli film muet, tout simple ; *Lui, il ne ferait jamais ça*, de Arnatz Zuazua a récolté le prix Canal +, très original, cynique et drôle, il interpelle sur le sort réservé aux vieillards dans notre société, diffusion assurée, comme

pour *Diplôme*, l'excellent court de Yaelle Kayan, qui a emporté le prix Ciné Cinécourts. Le film de Christophe Le Masne, *Annie de Francia*, a reçu deux récompenses : prix du public Midi libre et prix association Beaumarchais.

Mais il n'y a pas que la compétition. On a apprécié l'ouverture aux salles commerciales de la ville, de revoir l'œuvre de Pietri, de retrouver L'Etranger, de Visconti ; on a admiré le dernier Théo Angelopoulos, *The dust of time* et le dernier Francis Ford Copola, *Tetro*. Les deux films français, en avant-premières, *A l'origine* de Xavier Giannoli et *La Sainte-Victoire* de François Favart, nous ont plongés dans deux formes d'escroquerie, l'une, colossale imposture tirée d'un fait divers, l'autre se penchant sur les magouilles à des fins de reconnaissance politique et sociale. Bref, un excellent cru. On attend avec impatience la 32^e édition et les surprises que nous réserve Jean-François Bourgeot.

MCH

Le prochain Cinémed aura lieu du 22 au 31 octobre 2010 - 78, av. du Pirée, Montpellier. Tél. 04 99 13 73 73. www.cinemed.tm.fr