

Midi Libre

Midi Libre - 8 octobre 2008

Festival **Le trentième générique du Cinéma méditerranéen**

MONTEPELLIER

→ Les frères Taviani, Jaime Camino, Jacques Mesrine, Joe D'Amato, Philippe Faucon sont les têtes d'affiche

C'est le doyen des festivals de Montpellier - théâtre, danse, musique - qui s'enchaînent du printemps à l'automne. Le Festival du cinéma méditerranéen présentait, hier, le programme de sa trentième édition (24 octobre-2 novembre). Qui se garde de nostalgie, même si Paolo et Vittorio Taviani, figures de proue des années fastes du cinéma italien, sont les grands invités.

Quinze films des réalisateurs de *Padre Padrone* et *Good morning Babylone* constituent un solide hommage. Et un clin d'œil à la Semaine du cinéma italien qui fut, en 1979, la première version d'un festival de cinéphiles s'ouvrant très vite à tous les vents de la Méditerranée et à un large public (85 000 entrées). Ce cap tracé par les pères fondateurs Pierre Pitiot et Henri Talvat - Taviani du festival en quelque sorte - a été maintenu par leur successeur Jean-François Bourgeot (bien connu de nos lecteurs).

Le Festival continue donc d'équilibrer actualité et rétrospectives. Un gros plan sur le cinéma d'auteur de Philippe Faucon (dont la naissance au Maroc a influencé l'œuvre), une évocation de la guerre civile espagnole à travers les films de Jaime Camino et quelques



Les frères Vittorio et Paolo Taviani, posant devant l'un des décors de leur film "Le Mas des Alouettes".

documents (dont *Espoir*, adaptation d'André Malraux par lui-même), ou encore une descente dans les enfers érotico-kitch de Joe D'Amato, et une carte blanche à Pierre Pitiot, constituent les principales séquences rétro.

Les films d'actualité et les avant-premières se répartissent entre le panorama "Méditerranée 2008" et la compétition où figurent notamment *les Trois Singes* de Nuri Bilge Ceylan (Prix de la mise en scène à Cannes), *Restless* de l'Israëlo-new-yorkais Amos Kollek, *Tournée* du Serbo-bosniaque Goran Markovic qui fréquentait déjà le Festival sous

le drapeau yougoslave. Ces fidélités et la découverte de jeunes cinéastes (la section des court-métrages est une pépinière) font l'intérêt d'un festi-

Dominique Fernandez, le plus méditerranéen des académiciens, préside le jury

val qui sait aussi organiser quelques événements.

Le lien avec la Méditerranée n'est pas trop évident, mais l'avant-première du deuxième

volet de *Mesrine l'ennemi public n°1* drainera du monde. Tout comme la soirée d'ouverture avec *Il Divo*, de Paolo Sorrentino, évocation impitoyable de la carrière politique de Giulio Andreotti.

Un concert de musiques de films par Safy Boutella et un ciné-concert autour de *la Grande Passion*, rareté du muet dédiée au... rugby, figurent aussi au programme.

Un dernier nom : Dominique Fernandez. Le plus Méditerranéen des académiciens, préside le jury. ●

J.-M. G.

www.cinemed.tm.fr