

Balades p. 6 Expositions p. 8 Sorties p. 14 Concerts p. 16 Cinéma cahier central >

Midi loisirs

L'HEBDO DE VOS SORTIES SUR MONTPELLIER ET SA RÉGION - DU VENDREDI AU JEUDI

Midi Loisirs – 22 octobre 2015

Enfants p. 5 Sorties p. 7 Concerts p. 10 Expos p. 12 Gastronomie p. 13 Cinéma p. 14

Midi loisirs

L'HEBDO DE VOS SORTIES SUR MONTPELLIER ET SA RÉGION DU JEUDI 22/10 AU MERCREDI 28/10



Cinemed : la Méditerranée droit dans les yeux

Destination > p. 2 et 3

▶ **La Salvetat
et les lacs
des Hauts
Cantons**

Balades > p. 4



▶ **Le retour en
humour de
Shakespeare
au Kawa !**

Spectacles > p. 8



M 0274 - 1022 - 1,10 € - 0



Le 37^e Cinemed qui se tient du 24 au 31 octobre à Montpellier va faire le tour des cinématographies du bassin méditerranéen. Raretés, inédits, avant-premières, films restaurés, tables rondes... Une édition annoncée de "transition" qui ne change rien à son exigence d'excellence.

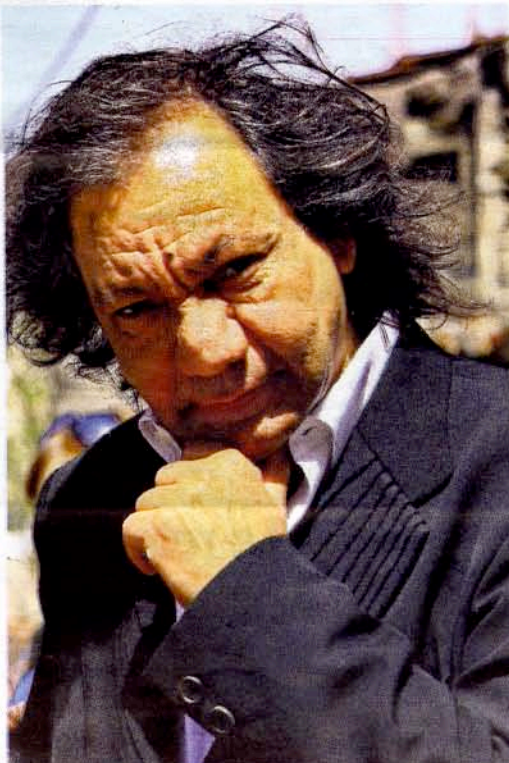


"Geronimo", le dernier film de Tony Gatlif, figure parmi les 12 longs métrages retenus pour la rétrospective qui lui est consacrée. Autre temps fort de ce coup de chapeau : un concert - gratuit ! - de l'actrice et chanteuse Rona Hartner mardi soir au Rockstore.

Cinemed : c'est le temps des gitans si chers à Tony Gatlif !

MONTPELLIER ★★★ 24 AU 31 OCT.

1 Sans tête, le Cinemed s'entête... et (le) fait bien ! En l'absence de directeur (Jean-François Bourgeot a été débarqué au cours de la traversée vers 2015), l'équipe du Festival du cinéma méditerranéen a maintenu la même direction pour proposer une 37^e édition, à l'image des précédentes : soucieuse du passé ET attentive au présent des cinématographies des pays du pourtour méditerranéen. En témoigne de façon spectaculaire - et ô combien réjouissante ! - l'invitation de Tony Gatlif : le réalisateur d'origine andalouse et kabyle n'est jamais venu au festival alors que ses films, la culture gitane qu'ils explorent, son engagement artistique et citoyen, son énergie vitale et musicale, bref tout chez lui s'avère compatible depuis toujours avec celui-ci. « Une évidence, assure-t-on au Cinemed, que de recevoir cet artiste atypique qui se définit lui-même comme un "Méditerranéen". » Mardi 27 octobre, à 18 h 45 salle Einstein, Tony Gatlif sera présent à la projection de *Gadjo Dilo*, le dernier volet de sa fameuse trilogie débutée avec *Les Princes* et poursuivie avec *Latcho Drom*, tous deux visibles dans le cadre de sa rétrospective



Régulièrement venu à Montpellier, mais jamais au Cinemed, le réalisateur Tony Gatlif fait l'objet d'un hommage festif mérité !

Où sont les stars ?

Outre Valeria Golino, Tony Gatlif, Carlos Saura et le président du jury Roschdy Zem (et sa jurée Marianne Denicourt), les stars sont à chercher du côté des avant-premières : on y espère pêle-mêle Tahar Rahim, Adèle Exarchopoulos, Camelia Jordana, Kheiron, Lola Dueñas, François et Léa Fenher, Michel Leclerc...

(12 films au total). Le réalisateur accompagnera aussi la projection de *Swing* mercredi 28, à 14 h, centre Rabelais, avant que de participer à 17 h, à une rencontre publique espace Joffre 1. Mais entre-temps, il y aura eu mardi LA soirée : un concert gratuit à 22 h au Rockstore de Rona Hartner, révélation de *Gadjo Dilo*, revue dans *Je suis né d'une cigogne*, et notoire tornade balkanique, avec le groupe The Balkanik Gospel. Le festival promet à cette occasion la présence de toute la "famille" Gatlif : Céline Salette, Lubna Azabal... Et Asia Argento et Romain Duris ? Voilà qui serait très "cinemedesque" !

Jérémy BERNÈDE | jberuede@midilibre.com

→ Billet : 7 €, réduit 3 € à 6 €. Carnet 12 entrées : 60 €. ☎ 04 99 13 73 73. ↗ www.cinemed.tm.fr

UNE COMÉDIENNE ★★★

Valeria Golino

2 Rien que pour ses yeux... Aux nôtres, les plus beaux du cinéma européen ! C'est auréolée de la coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine pour *Per amor vostro*, de Giuseppe M. Gaudino, que Valeria Golino débarque à Montpellier. L'actrice, réalisatrice et productrice italienne fait l'ouverture du Cinemed avec ledit portrait d'une femme napolitaine à la plastique ultra travaillée (le film). Mais on la reverra pour *Miele*, le long métrage, fort, juste, qu'elle a réalisé, ainsi que pour une rétrospective de huit de ses rôles les plus fameux : *Rain Main*, *The Indian Runner*, *Respiro*, *Hot Shots !*, *Comme le vent...* → Rencontre avec Valeria Golino : dimanche 25 octobre, 11 h. Espace Joffre 1.



UN MAÎTRE ★★★

Carlos Saura

3 Cinemed honore, en sa présence, l'un des grands maîtres du cinéma espagnol, Carlos Saura. L'occasion de revisiter sa riche filmographie (*Le Jardin des délices*, *Cría cuervos*, *Carmen...* 16 films projetés) et de découvrir en avant-première son tout dernier film, musical, *Argentina*. → "Argentina" : samedi 24 octobre, 14 h. Opéra Berlioz, Corum.

UNE NUIT ★★★

Sergio Sollima

4 Moins connu des "Trois Sergio" du cinéma italien (avec Leone et Corbucci), Sollima est le réalisateur star de la *Nuit en enfer*. On y reverra trois westerns : le remarquable *Colorado* (1966), le pur chef-d'œuvre *Le Dernier face à face* (1967) et le plus "ludique" *Saludos, hombre* (1968). On y appréciera aussi le thriller international *La Cité de la violence* (1970) avec Charles Bronson et surtout *La Poursuite implacable* (1973) avec Oliver Reed et Fabio Testi, chef-d'œuvre du *poliziesco all'italiana*. Décédé en juillet, Sergio Sollima sera représenté par son fils Stefano, qui montre son 2^e film *Suburra* le même jour à 17 h 45, au Diagonal. → Vendredi 30 octobre, 21 h. Centre Rabelais, bd Sarraill. 15 €.



UNE RESTAURATION ★★★

La Marseillaise de Renoir

5 Réalisé par Jean Renoir en 1938, la superproduction *La Marseillaise* suit l'épopée des volontaires marseillais venus à Paris en 1792 pour contribuer à la Révolution Française mais, soutenu par le parti communiste et la CGT, il parle surtout de la France des années 30 et du Front populaire... → Lundi 26 octobre, 20 h 30. Opéra Berlioz, Corum.

TALENTS EN COURTS ★★★

6 Initiée par les amis du Comedy Club (avec le CNC), l'opération Talents en courts vise à aider le développement de projets de courts métrages de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile. Au terme de la projection d'une sélection de films aidés, le Cinemed lancera un appel à projet en région, pour 2016 ! → Mardi 17 octobre, 16 h. Salle Einstein, Corum.

ISRAËL / PALESTINE ★★★

7 Quatre réalisateurs israéliens et palestiniens, travaillant en équipes mixtes, ont réalisé cinq films courts, documentaires et fictions, sur le thème du "sport". Cinemed avait déjà accueilli le précédent volet de ce projet en 2012, autour de l'"eau". En présence de Yael Perlov, directrice artistique, et Kobi Mizrahi, coproducteur du projet. → Lundi 26 octobre, 20 h. Salle Einstein, Corum.

PATRICIO GUZMÁN ★★★

8 300 lycéens des classes L, venant de toute la France, sont accueillis pour un stage du 23 au 25 octobre autour de l'œuvre de Patricio Guzmán, *Nostalgie de la lumière*. Le grand public aura, lui, le plaisir de rencontrer le documentariste philosophe chilien lors de l'avant-première de son nouvel opus *Le Bouton de nacre*, sur l'eau, le cosmos, nous... → Avant-première : samedi 24 octobre, 17 h 45. Diagonal.

UN ANTIGONE D'OR ★★★

Dix films inédits en lice



8 Compétition reine, la sélection officielle longs métrages pour l'Antigone d'or ne compte plus que dix films, contre douze avant, officiellement pour ne retenir que le meilleur du meilleur. Parmi ceux-ci, citons en vrac la série noire macédonienne *Lazar*, la comédie algérienne *Good Luck Algeria* (qui rappellerait un peu *Rasta Rocket!*), les drames ruraux très maîtrisés *Amama* (basque) et *Dolanma* (turc), *Trois fenêtres et une pendaison* que d'aucuns présentent comme le meilleur film kosovar à ce jour (?), le film grec à la dimension allégorique *Riverbanks* ou encore *Dégradé*, le premier film "décoiffant" des jumeaux palestiniens Arab et Tarzan Nasser... → Du 25 au 30 octobre. Salle Pasteur.

UN FOCUS ★★★

Miguel Gomes

10 Nouveau héros du cinéma portugais, chouchou des critiques et des festivals, le réalisateur portugais Miguel Gomes n'a pas mis longtemps à imposer sa liberté, son intelligence, son art, sa vision... bref son talent exceptionnel. *Ce cher mois d'août*, chronique estivale entre docu et fiction, l'a placé sur la carte à Cannes en 2008. Le sublime *Tabou* l'a propulsé vers la stratosphère après la Berlinale de 2012. Enfin, *Les Mille et une nuits*, opytique monumentale, politique, poétique, sur un Portugal frappé par la crise, l'a propulsé au rang d'étoile. Incontournable. → "Ce cher mois d'août" en sa présence : lundi 26 octobre, 21 h. Centre Rabelais.

