

Octobre-novembre 2015

Cinemed

EN MOINS DE 150 FILMS, LE FESTIVAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN COMBINE HOMMAGES, HISTOIRE DU CINÉMA, AVANT-PREMIÈRES ET FILMS EN COMPÉTITION OÙ L'ON RETROUVE COURTS-MÉTRAGES, LONGS MÉTRAGES ET DOCUMENTAIRES. QUI VERRA-T-ON CETTE ANNÉE ?

PAR ALEXANDRE DELVIGNE

Cinemed
Du 24 au 31 octobre, au
Corum de Montpellier (34).
Tél. 04 99 13 73 73.
www.cinemed.tm.fr

Nous n'avons pas tous les noms mais déjà celui de Roschdy Zem (photo). L'acteur-réalisateur présidera le jury de cette 37^e édition du Cinemed. Aura-t-on pour autant un palmarès musclé mais sensible avec une dose de multiculturel ? À l'image de la filmographie de ce fils d'immigré marocain qui a débuté avec André Téchiné et Xavier Beauvois, pour s'installer un temps dans le film d'auteur avant d'incarner les gangsters. Si on ajoute ses qualités de réalisateur (*Omar m'a tué* et *Bodybuilder*), **Roschdy Zem** a le profil pour sonder les différentes sensibilités du cinéma venu du bassin méditerranéen.

Nous aurons aussi la visite de Carlos Saura, Tony Gatlif et Miguel Gomes. De *Cría Cuervos* en passant par *Carmen* et ses accents flamencos ou ses dernières œuvres : **Carlos Saura** commentera une œuvre abondante. Autre figure de la Méditerranée qui ne passera pas inaperçue : **Tony Gatlif**. Le festival accompagne la visite du réalisateur de *Gadjo Dilo* avec des moments musicaux festifs.

Après la Grèce, cap sur un autre pays européen malmené : le Portugal. La plongée dans le jeune cinéma portugais sera supervisée par le talentueux **Miguel Gomes** (la trilogie *Les Mille et Une Nuits*).

Terminons par un grand absent : **Sergio Sollima**. L'un des "Trois Sergio" du western spaghetti nous a quitté au début de l'été : la « Nuit en enfer » lui sera consacrée.



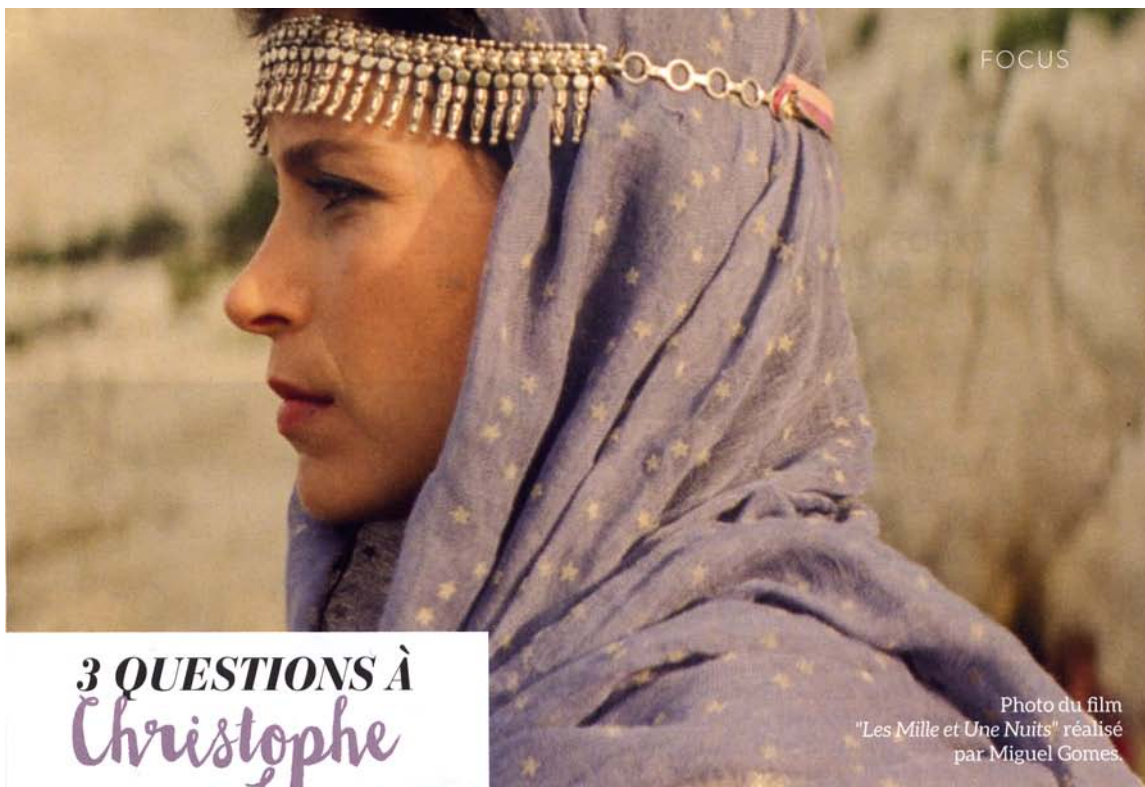
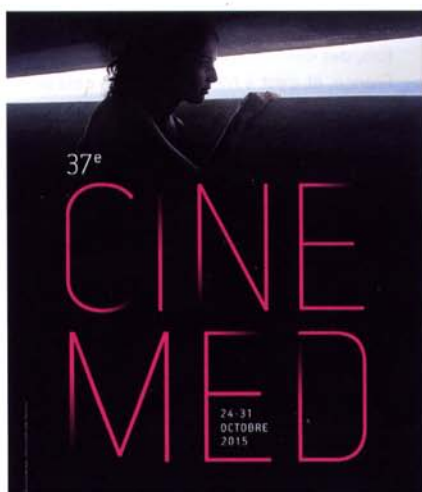


Photo du film
"Les Mille et Une Nuits" réalisé
par Miguel Gomes.

3 QUESTIONS À Christophe Leparc

APRÈS LES REMOUS DE LA PRÉCÉDENTE ÉDITION QUI ONT CONDUIT AU DÉPART DU DIRECTEUR JEAN-FRANÇOIS BOURGEOT, CHRISTOPHE LEPARC – LONGTEMPS CO-PROGRAMMATEUR – DEVIENT DÉLÉGUÉ ARTISTIQUE DU FESTIVAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN. ON LUI POSE 3 QUESTIONS.



D'où venez-vous ?

Je viens de la cinéphilie avec des études qui ont toutes un rapport avec le cinéma. J'ai travaillé à l'organisation de festivals. Ça fait 20 ans que je côtoie le Cinemed et qu'en parallèle je travaille à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes.

Comment va être cette édition du Cinemed ?

L'idée, c'est d'être éclectique : films populaires, rétrospectives de personnalités connues et puis des recherches plus pointues pour favoriser les découvertes. On aimerait aussi attiser la curiosité par un surcroît de convivialité. Ça veut dire plus d'échanges après

les projections et davantage de rencontres publiques.

Qu'est-ce qui fait de vous un bon programmeur ?

Déjà, il faut savoir confronter ses idées aux autres et se remettre en cause. Ingurgiter un grand nombre de films tout en restant critique. Ne pas être sectaire mais rester rigoureux. Ça veut dire ne pas présenter des films pour de mauvaises raisons. Pour des raisons de sujets notamment. S'il n'y a pas de talent cinématographique, ça ne nous intéresse pas. On n'ira jamais chercher des films tournés avec un smartphone sur le conflit syrien. Ça, c'est pour l'actu.