

Écran total

21 octobre 2015



"Chroniques d'une cour de récré", de Brahim Fritah, a bénéficié d'une aide au développement.

nelles afin de promouvoir et aider à la production et à la distribution du cinéma méditerranéen en Europe et en Méditerranée. Car, si Cinemed est avant tout un lieu de rencontres du cinéma de la Méditerranée avec le public, il a toujours eu pour objectif d'offrir des solutions concrètes d'aide et de soutien aux cinématographies des pays du bassin méditerranéen en matière de développement et distribution, et plus récemment, en matière d'information, de mise en relation et de production. Le prix de l'Antigone d'or, décerné à un long métrage en compétition dans le cadre du festival (dont le jury est présidé par Roschdy Zem), est ainsi un prix en deux temps, qui vise à inciter à la distribution dans l'Hexagone du projet primé ; cette aide a contribué depuis sa création en 1989 à la distribution de 15 longs métrages.

Focus sur le cinéma portugais

Dans le cadre du 3^e Cinemed Meetings – qui ont lieu du 27 au 29 octobre, outre la bourse d'aide, figure donc un focus sur le cinéma portugais – auquel participeront notamment les cinéastes Miguel Gomes et Joao Salaviza, le producteur Luis Urbano –, qui sera aussi l'occasion de faire le point sur la première année de l'aide à la coproduction franco-portugaise. Des rendez-vous individuels entre les

Quinze projets en lice à Cinemed

Financement

Quinze projets de longs métrages de fiction ont été retenus pour la bourse d'aide au développement de Cinemed, le festival du cinéma méditerranéen de Montpellier.

★ Cinemed décerne chaque année, depuis 1991, des bourses d'aide au développement pour des projets de longs métrages de fiction. Au fil des ans, 81 projets ont ainsi été aidés et plus de 425 000 € d'aides attribués. A ce jour, la Bourse d'aide au développement de Cinemed a contribué à la réalisation de 27 films, parmi lesquels *Mon trésor*, de Keren Yedaya, *Caméra d'or* 2004 à Cannes, *Premières neiges*,

d'Aida Begic, Grand prix de la Semaine de la critique 2008 à Cannes, *Téléphone arabe*, de Sameh Zoabi, *Antigone d'or* au Cinemed 2011, *Chroniques d'une cour de récré*, de Brahim Fritah, *Je vous ai compris*, de Frank Chiche, *Noor*, de la réalisatrice turque Çağla Zencirci... Quinze projets représentant 12 pays méditerranéens ont été retenus pour cette 25^e Bourse d'aide au développement : *Alfa*, de Una Gunjak, produit par Cécilia Fruguiele/Seca-pro.ba Sarajevo (Bosnie et Herzégovine/Italie/France) ; *Alma viva*, de Cristèle Alves Meira, produit par Gaëlle Mareschi/Fluxus Films (France/Portugal) ; *Asia*, de Ruthy Pribar, produit par Janja Kralj/KinoElektron (Israël/France) ;

Désordre, de Giacomo Abbruzzese, produit par Gaëtan David/Tchin Tchin Productions (France/Italie/Serbie) ; *En attendant les hirondelles*, de Karim Messaoui, produit par David Thion/Les Films Pelléas (France/Algérie) ; *En suspension...*, de Cem Oztufekci, produit par Annamaria Aslanoglu/Istos Film (Turquie/Allemagne/France) ; *Eté 1993*, de Carla Simon, produit par Valérie Delpierre/Inicia Films (Espagne) ; *Magie païenne*, de Fyza Boulifa, produit par Louise Bellicaud/In Vivo Films (France/Maroc) ; *La Mort d'Otar*, de Ioseb Bliadze, produit par Eva Blondiau/Color of May (Allemagne/Géorgie) ; *Mourir jeune*, d'Emilie Aussel, produit par Thomas Ordonneau/Shellac Sud (France) ; *Petite sauvagerie*, de Emma Benestan, produit par Marthe Lamy/Apaches Films (France) ; *Sibel*, de Guillaume Giovanetti et Çağla Zencirci, produit par Rani Massalha/Les Films du Tambour (France/Turquie) ; *Suleyman le magnifique*, de Soufiane Adel, produit par Charlotte Vincent/Aurora Films (France) ; *Un été avec Diogo*, de Pierre Primetens, produit par Nathalie Trafford/Paraiso Production Diffusion (France/Portugal) ; et *Un fils*, de Mehdi M. Barsaoui, produit par Habib Attia/Cinetelefilms (Tunisie).

Chaque réalisateur et son producteur pitcheront leur projet, les 27 et 28 octobre. Les primés seront dévoilés le 29 octobre.

A côté de ces bourses d'aide au développement, Cinemed a mis en place les Cinemed Meetings, conçus comme un temps de rencontres profession-

porteurs de projets et les professionnels présents – plus de cent rendez-vous avaient été organisés l'an passé – sont aussi au programme, de même que des rencontres avec les professionnels des régions Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées.

La nouveauté de cette année est le lancement du programme "Du court au long". Pendant les trois jours de Cinemed Meetings, les réalisateurs des courts métrages en compétition ayant un projet de long métrage en cours d'écriture pourront rencontrer l'ensemble des professionnels, d'éventuels producteurs ou coproducteurs. L'objectif est de découvrir au plus tôt des projets n'étant encore passés par aucune plateforme de coproduction. L'Égyptien Ahmed Ibrahim, qui accompagne son court *Al Matour* présentera son projet de long, *Kharouf* ; le Roumain Andrei Cretulescu (le court *Ramona*), le projet *Charlton Heston* ; le Palestinien Basil Khalil (*Ave Maria*), *Le Critique* ; l'Israélien Dana Lerer (*The Fine Line*), *The Daughter of Eli Niv* ; le Turc Emre Kayis (*The Translator*), *Anatolian Leopard* ; le Roumain Gheorghe Preda (*Le Film du bout du monde*), *Le Boulevard Babel* ; le Turc Gülistan Acet (*The Sin*), *The Death of Black Horses* ; l'Espagnol Ian Garrido (*Victor XX*), *Tierra* ; le Libanais Michel Zarafir (*Sous les soutanes*), *Les Quinze* ; et le Grec Panagiotis Fafoutis (*Joanna*), *Olympia*. Un nouveau dispositif qui vise à renforcer le soutien et l'accompagnement aux talents méditerranéens émergents.

Olivier du Jaunet

FORMATION CONTINUE CINÉMA & TÉLÉVISION

Stages longs	
Session Avril 2016	Session Juin 2016
Assistant Réalisateur Assistant de Production Technicien Audiovisuel	Technicien du Son
Stages courts	
Logiciels Image & Son / Montage / Etalonnage Habillage / Prise de Son / Mixage Musique	
Admission : dossier, test et entretien	Possibilités de financement : CIF CDI, CIF CDD, DIF, PAP, Financement personnel, Chèque qualifiant, etc.
PARIS ESRA PARIS 15 ^{ème} - 135, ave Félix Faure - www.esra.edu 01 44 25 25 25 - M Lourmel - T Balard	