



39°
CINEMED
FESTIVAL CINÉMA
MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER
20-28 OCTOBRE 2017

FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°1 / Samedi 21 octobre 2017

Compétition : les longs métrages entrent en scène



Manuel, de Dario Albertini

Aujourd'hui, le Cinemed plante le décor avec le lancement de la compétition officielle des longs métrages. Au terme de ce marathon filmographique d'une semaine, seul un des neufs prétendants se verra remettre l'Antigone d'or.

Le Cinemed déroule petit à petit la bobine du festival. Aujourd'hui acte le coup d'envoi de la compétition longs métrages. Neufs films y concourent pour espérer remporter l'Antigone d'or, prix décerné par le jury, présidé par Aura Atika, lors de la cérémonie de palmarès, samedi à 20 h, au Corum - Opéra Berlioz.

Manuel de Dario Albertini (Italie)

Manuel vient d'avoir 18 ans. Pour que sa mère obtienne l'assignation à résidence, il doit prouver aux autorités qu'il peut veiller sur elle. Parviendra-t-il à aider sa mère à recouvrer sa liberté sans sacrifier la sienne ?

Projection en présence de Dario Albertini et de l'acteur Andrea Lattanzi samedi 21 à 16 h et jeudi 26 à 21 h au Corum - Pasteur

Wajib d'Annemarie Jacir (Palestine)

Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Shadi, son fils, rentre d'Europe quelques jours pour l'aider

à distribuer les invitations, de la main à la main, selon la coutume palestinienne du Wajib. **Samedi 21 à 18 h 15 et mardi 25 à 14 h**

Volubilis de Faouzi Bensaïdi (France/Maroc)

Abdelkader est vigile, Malika, employée de maison. Tout juste mariés, ils rêvent d'emménager ensemble et de vivre leur amour. Un événement violent et humiliant va venir chambouler leur destin.

Projection en présence de Faouzi Bensaïdi, de l'actrice Nadia Kounda et du scénariste Saïd Hamich le samedi 21 à 20 h 30 et vendredi 27 à 12 h

Les Bienheureux de Sofia Djama (France/Belgique/Qatar)

Alger, quelques années après la guerre civile. Amal et Samir ont décidé de fêter leur 20e anniversaire de mariage au restaurant. Pendant leur trajet, tous deux évoquent leur Algérie, entre illusions et résignation.

Dimanche 22 à 16 h et mercredi 25 à 21 h

Dede de Mariam Khatchvani (Géorgie)

1992. Dans la ville où réside Dina, la tradition



Volubilis, de Faouzi Bensaïdi

est tenace. La jeune femme s'éprend du frère d'armes de l'homme auquel elle était promise. Refusant ce mariage, elle transgresse un ordre clairement établi.

Dimanche 22 à 20 h 30 et jeudi 26 à 16 h

Requiem pour Madame J. de Bojan Vuletic (Serbie)

Madame J., cinquantenaire, diplômée et sans emploi décide de mettre fin à ses jours le jour de l'anniversaire de la mort de son mari.

Lundi 23 à 18 h et vendredi 27 à 10 h

Holy Air de Shady Srour (Israël)

En apprenant que Lamia, sa femme, est enceinte et que son père est extrêmement malade, Adam passe en revue sa vie et réalise qu'il a manqué d'ambition.

Mardi 24 à 16 h et vendredi 27 à 16 h

Vent du nord de Walid Mattar (France/Tunisie)

Hervé est ouvrier dans une usine du nord de la France qui va être délocalisée. Il se résigne et poursuit un autre destin : devenir pêcheur. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver les ressources pour soigner sa mère et, surtout, séduire la fille qu'il aime.

Mardi 24 à 21 h et jeudi 26 à 12 h

Luna d'Elsa Diringer (France)

Elle dévore la vie, elle est belle, drôle et sensuelle. Pour Ruben, Luna est prête à tout. Rien ne pourrait l'arrêter. Jusqu'au soir où son chemin croise celui d'Alex.

Mercredi 25 à 16 h et vendredi 27 à 21 h

Toutes les séances se dérouleront au Corum, salle Pasteur.

le point du jour

Film lycéens : L'ici est l'ailleurs et Fenêtre sur bloc raflent la mise

Voilà huit années que le Cinemed organise son « Festival de film lycéens ». Ce dernier s'est déroulé hier en une séance unique. À son issue, le jury a attribué le prix Travelling, récompensant la créativité et l'originalité de l'œuvre à *L'ici et l'ailleurs* de Mégane Germier du lycée Jean Moulin de Pézenas. *Fenêtre sur bloc* d'Adam Domeck du lycée LPA Honoré de Balzac de Castelnau le Lez s'est vu attribuer le Prix Gaumont. Une mention a été adressée au film *À contre courant* de Gauthier de Raulin du lycée Jean Monnet de Montpellier ■



Les lauréats du festival lycéen

Les invités du jour

Chaque jour, des acteurs et réalisateurs sont présents à la projection de leurs films.

14h : *Retour à Bollène* - présence du réalisateur Saïd Hamich

16h : Intégrale Dominique Cabrera - présence de la réalisatrice ainsi que l'actrice Marilynne Canto. Regards d'Occitanie Programme de courts métrages - présence de Marion Guerrero, réalisatrice de *Finir ma liste* et de Yohan Guignard, réalisateur de *Adieu la chair !*

18h : *Imma* - présence du réalisateur Pasquale Marino

20h30 : *Volubilis* - présence du réalisateur Faouzi Bensaïdi, du producteur Saïd Hamich et de la comédienne Nadia Kounda ■



Le Cinemed sous l'objectif de l'ESJ

Les élèves de l'École supérieure de journalisme de Montpellier concoctent chaque jour un journal télévisé diffusé sur le site du festival. Interviews, phrase du jour, focus... ils proposent un retour sur les temps forts de la journée ■

Le Cinemed aux côtés des étudiants

Aujourd'hui, se déroule, en parallèle du festival, le salon des formations artistiques, communication, numérique et cinéma. Stylisme, arts plastiques, décoration, design, communication, jeux vidéo... toutes les filières du secteur s'exposent entre les murs du Corum, au niveau zéro. Entre rencontres et conférences, ce sera l'occasion pour les intéressés d'affiner leur orientation.

Le 20 octobre de 13h à 17h et le 21 octobre de 10h à 17h. Le Corum, niveau 0 ■

Tout nous sépare veut rassembler le public

L'avant-première du dernier film de Thierry Klifa, *Tout nous sépare*, est très attendu au Cinemed. Le casting n'y est pas pour rien : Catherine Deneuve, Nekfeu, Diane Kruger, et Nicolas Duvauchelle défilent devant la caméra.

Un casting quatre étoiles ! Le rappeur Nekfeu pour ses premiers pas en tant qu'acteur s'affiche aux côtés de l'icône Catherine Deneuve mais aussi de la belle francophile Diane Kruger et du rebelle Nicolas Duvauchelle. L'action se déroule à Sète et met aux prises la confrontation entre deux univers sociaux, sur fond de chantage et de trahisons.

Nekfeu joue le rôle d'un jeune d'une cité, pote de Rodolphe (Nicolas Duvauchelle), un dealer du cru qui alimente une fille de bonne famille, incarnée par Diane Kruger. Tout dérape à propos d'une affaire de dettes qui tourne au drame. Dès lors, pour éviter les affres de la justice à sa fille, Catherine Deneuve va devoir se confronter à un milieu totalement inconnu pour elle.

C'est au cœur de cette confrontation que se noue l'intrigue du film. Deux mondes se font face, la cité et la maison bourgeoise, ce qui provoque disparitions, chantages, et trahisons, pour un film noir au charme vénéneux. Malgré les apparences et les différences sociales, Catherine Deneuve et Nekfeu ont plus d'un point commun. Certes *Tout (les) sépare...* mais pas tant que ça à y regarder de plus près, dès lors qu'il s'agit de protéger les leurs, de transgresser la loi ou d'échapper à leur destin. Ils se reniflent, se reconnaissent, se respectent au final « *entre sales types* », comme Deneuve finit par l'admettre.

Les observateurs avisés reconnaîtront Sète, le bassin de Thau et sa région mais on est loin de la carte postale. Les paysages vont de la banlieue aux bassins, en passant par les plages, le port héraultais et ses

docks. Les débuts de Nekfeu dans le 7e art sont convaincants. Après ses succès musicaux, incarnés par ses albums *Feu* et *Cyborg*, l'artiste impressionne, même face à la grande Catherine Deneuve. Un duo solide dans la construction du film. Le nouvel acteur sera présent ce samedi soir aux côtés du réalisateur et de Nicolas Duvauchelle. Une partie de cette équipe se connaissait déjà. Pour son long métrage *Le Héros de la famille*, Thierry Klifa avait déjà fait appel à Catherine Deneuve. Par ailleurs, Nicolas Duvauchelle a joué dans *Les Yeux de sa mère*, un autre film du cinéaste.

Ce dernier, ancien journaliste de cinéma, a débuté par le court métrage avec *Emilie est partie* en 2001. Son nouveau long métrage fonctionne bien et donne naissance à un drame contemporain. Alors, comme le chante Nekfeu dans son plus célèbre tube : on verra bien si ça plait, hein, hein.

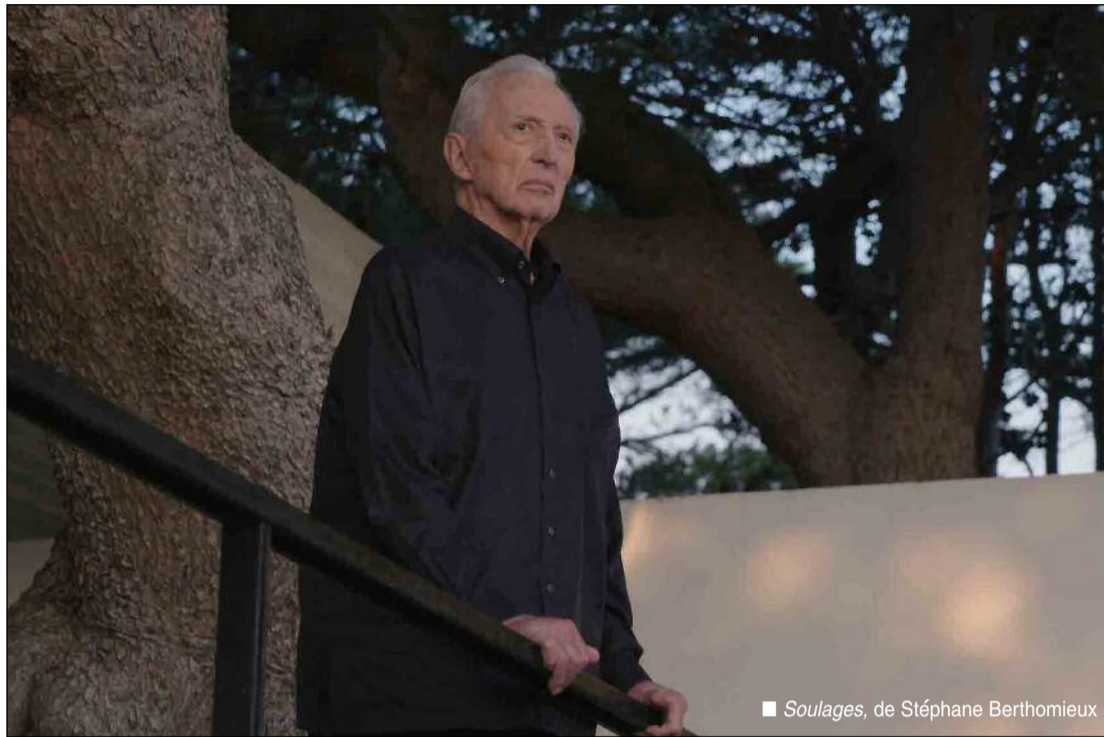
Samedi 21 octobre, à 20h30 au Corum à l'Opéra Berlioz. En présence du réalisateur Thierry Klifa, du scénariste Cédric Anger et des acteurs Nekfeu et Nicolas Duvauchelle.



Tout nous sépare, de Thierry Klifa

Soulages sur grand écran

Présenté dans le cadre d'une avant-première Arte, le documentaire sur l'immense peintre est le fruit d'une rencontre entre Pierre Soulages et Stéphane Berthomieux, réalisateur éclectique.



■ Soulages, de Stéphane Berthomieux

Pierre Soulages, du haut de ses 97 ans, est un artiste mondialement reconnu et atemporel. Les différents niveaux de récit du documentaire montrent son œuvre sous un nouveau jour.

« J'ai commencé par sa vision de l'art, avec laquelle j'étais d'accord, j'ai ensuite découvert l'artiste par son discours avant sa peinture ».

Élodie Dombre de la société de production Les Films d'Ici Méditerranée témoigne de la singularité du travail de Stéphane Berthomieux : « La relation très forte qui les lie et leur confiance réciproque participent à la réussite du film ». C'est grâce à un article paru dans *La Montagne* en 2014 que le réalisateur s'intéressera de plus près à l'œuvre du peintre. Il a alors appelé Colette, sa femme depuis 75 ans, pour le rencontrer. Son approche a évolué :

Mais sa manière de réaliser un documentaire est atypique de par les interlocuteurs choisis : le linguiste Pierre Encrevé, l'astrophysicien Daniel Kunth, l'assistant de Pierre Soulages Dan Mc Enroe, le philosophe Alain Badiou, le musicien Jean-Michel Jarre, le recteur de la cathédrale de Rodez Jean-Luc Barrié et la voix de Dominique Blanc. Élodie Dombre soulève cette particularité : « Au lieu d'aller voir des critiques d'art, il choisit des intervenants provenant de la science, de la litté-

ature, de la musique et même de la théologie, pour parler de son œuvre sous un angle inédit ».

La fiction documentaire, c'est ce que préfère Stéphane Berthomieux. En 2015, il réalise son premier court métrage, *How Does David Lynch Do It ?* avec Jean-Pierre Kalfon. Le réalisateur adopte le style lynchéen pour mieux rendre compte de son œuvre.

Soulages est donc à la fois didactique et poétique car il révèle l'outre-noir dans la forme même du documentaire, tel un cadre noir duquel jaillit la lumière. À l'aide de gros plans sur les peintures accompagnés d'une musique audacieuse, l'épaisse résine noire se pose en piédestal pour « faire vibrer la lumière ».

L'art abstrait devient alors accessible et libre d'interprétation car le réalisateur soutient qu'aucun requis préalable n'est nécessaire pour percevoir son œuvre : « Il n'est pas question de connaissance mais d'imagination, personne n'impose une vision de la peinture ». Soulages a lui-même dit que ce documentaire donnait envie d'aller voir ses œuvres, alors pourquoi pas vous ?

Samedi 21 octobre de 17h à 18h : visite de la Collection Soulages du Musée Fabre en présence du réalisateur (tarifs réduits pour les festivaliers).

Samedi 21 octobre à 19h : projection en avant-première de *Soulages* au Centre Rabelais en présence du réalisateur.

Dimanche 22 octobre à 17h35 : diffusion sur Arte de *Soulages*, en replay jusqu'au 29 octobre.



La jeune garde du cinéma algérien : Programme n°1 Cherchez la femme

Pour sa 39e édition, le Cinemed s'attache à mettre en lumière la qualité du cinéma algérien à travers sa jeune garde. Ce pays ayant connu un âge d'or cinématographique après l'indépendance de 1962, a vu sa production chuter, voire disparaître, après la décennie noire des années 1990. Mais c'est sans compter sur cette nouvelle génération de réalisateurs, arrivée dans les années 2000, qui redonne un nouveau souffle au cinéma algérien et porte en elle l'espoir d'une reconnaissance mondiale.

Cette nouvelle garde du cinéma algérien sera mise à l'honneur à travers trois programmes et projections thématiques :

« Cherchez la femme », « Alger Alger » et « Retours ». Dès ce samedi, « Cherchez la femme » avec *Cousines* de Lyes Salem. Il relate les rêves d'indépendance et de liberté d'une jeune algérienne, insufflés par son cousin éloigné. Cette année le réalisateur revient avec son premier long métrage, *Mascarades*, réalisé en 2008, mais également *L'Oranais*, traitant de l'Algérie libre et réalisé en 2014.

Mollement un samedi matin de Sofia Djama est l'histoire de Myassa, victime d'un viol, qui mêle la dérision du quotidien avec le tragique de cette agression. La réalisatrice avait déjà présenté son court métrage au Cinemed en 2012. Son premier long métrage, *Les Bienheureux*, est retenu en compétition officielle à la Mostra de Venise et au Cinemed où il pourra prétendre à l'un des sept prix, dont l'Antigone d'Or. Cela confirme la vocation du Cinemed de découvrir des talents et d'accompagner les réalisateurs du court au long métrage.

Kindil de Damien Ounouri est une métaphore des rapports hommes/femmes. Le premier long métrage de Damien Ounouri, *La Dernière reine*, a été sélectionné cette année à la Bourse d'aide au Cinemed.

Samedi 21 octobre à 12h et Mercredi 25 octobre à 10h, Corum, salle Einstein, « Programme Algérie n°1 Cherchez la femme ».

Midi Libre 2 mois pour 2€+ (abonnement)

Toute mon info DIGITALE J'en profite ! Flashez ce Code avec votre appli Snapchat

Midilibre.fr en illimité Journal numérique Appli mobile

* Puis 14,99€ à partir du 3^e mois

Samedi 21 octobre 2017

Midi Libre

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

39^e CINEMED

20 ~ 28 OCTOBRE 2017

SÉANCE HOMMAGE À L'AMI MANUEL PRADAL

Marie Baie des Anges de Manuel Pradal

Dimanche 22 octobre à 20h30 Corum – Opéra Berlioz

Plus d'articles, d'interviews et de contenus sur <http://www.hautcourant.com>

Le site web du Master 2 de science politique Métiers du Journalisme de l'Université de Montpellier.

<p>berlioz</p> <p>11 h 00 Le Bandit de Alberto Lattuada (Italie, 1945), 1 h 35 - VOSTF</p> <p>17 h 00 Ciné-concert Les Lumières de la ville de Charlie Chaplin (États-Unis, 1931), 1 h 30 - Muet</p> <p>20 h 30 Tout nous sépare de Thierry Klifa (France, 2017), 1 h 39 - VOFR</p> <p>pasteur</p> <p>12 h 00 Dernier Noël de Christiano Pahler (Italie, 2017), 1 h 16 - VOSTF</p> <p>14 h 00 Retour à Bollène de Saïd Hamich (France, 2017), 1 h 09 - VOSTF</p> <p>16 h 00 Manuel de Dario Albertini (Italie, 2017), 1 h 37 - VOSTF</p>	<p>18 h 15 Wajib de Annemarie Jacir (Palestine/France/Allemagne/Colombie/Norvège/Qatar/Émirats Arabes Unis, 2017), 1 h 36 - VOSTF</p> <p>20 h 30 Volubilis de Faouzi Bensaïdi (France/Maroc, 2017), 1 h 47 - VOSTF</p> <p>einstein</p> <p>12 h 00 Algérie programme n°1 Cherchez la femme Cousines de Lyes Salem (France/Algérie, 2003), 32 mn - VOSTF</p> <p>Mollement un samedi matin de Sofia Djama (France/Algérie, 2011), 28 mn - VOSTF</p> <p>Kindil de Damien Ounouri (Algérie/Koweït/États-Unis, 2016), 40 mn - VOSTF</p> <p>14 h 00 A Memory in Khaki de Alfoz Tanjour (Qatar, 2016), 1 h 48 - VOSTF</p>	<p>16 h 00 Regards d'Occitanie Programme de courts métrages Tata Milouda de Nadja Harek (France, 2017), 32 mn - VOFR</p> <p>Finir ma liste de Marion Guerrero (France, 2017), 26 mn - VOFR</p> <p>Adieu la chair ! de Yohan Guignard (France/Belgique, 2017), 15 mn - VOFR</p> <p>La Vie sauvage de Laure Bourdon Zarader (France, 2017), 14 mn - VOFR</p> <p>18 h 00 Imma de Pasquale Marino (Italie, 2017), 50 mn - VOSTF</p> <p>20 h 00 Un amour à Paris de Merzak Allouache (France, 1987), 1 h 25 - VOSTF</p> <p>rabelais</p> <p>10 h 00 Les Aventures d'un héros de Merzak Allouache (Algérie, 1978), 2 h 05 - VOSTF</p>	<p>12 h 15 Normal ! de Merzak Allouache (Algérie, 2012), 1 h 51 - VOSTF</p> <p>14 h 15 Harragas de Merzak Allouache (France/Algérie, 2009), 1 h 35 - VOSTF</p> <p>16 h 00 Contes oniriques L'Air d'aimer de Dominique Cabrera (France, 1986), 13 mn - VOFR</p> <p>Le Lait de la tendresse humaine de Dominique Cabrera (France, 2001), 1 h 35 - VOFR</p> <p>19 h 00 Soulages de Stéphane Berthomieux (France, 2017), 52 mn - VOSTF</p> <p>21 h 00 Utopie#1 - Le collectif La Politique du pire de Dominique Cabrera (France, 1987), 19 mn - VOFR</p> <p>Nadia et les Hippopotames de Dominique Cabrera (France, 2000), 1 h 42 - VOFR</p>
--	---	--	--

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

Flash Festival - Quotidien d'information édité par le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Tél. 04 99 13 73 73 - Distribué exclusivement sur les lieux du festival. Rédacteurs : les étudiants en Master 2 de Science Politique - Métiers du journalisme de l'Université de Montpellier - Fabrication : Imprimerie du Midi, 34438 Saint-Jean-de-Védas cedex