



# FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°5 / Mercredi 25 octobre 2017

## Lyes Salem : « On a envie de parler depuis l'Algérie »



Yoda, notre mentor ! Nous avec Hassen Fehrani, Sofia Djama ou Karim Moussaoui, on est les petits padawans qui voulons être des jedis comme lui. Nous autres, les jeunes réalisateurs algériens, on se connaît tous, on est amis. On s'est connu à travers le cinéma, l'envie de faire du cinéma, et surtout l'envie de raconter des histoires et de parler depuis ce pays : l'Algérie. Chacun avec sa manière de faire, chacun avec sa sensibilité, chacun avec ses moyens...

**Pourquoi avoir choisi les copies restaurées Les Vacances de l'inspecteur Tahar et Leïla et les autres ?**  
J'ai choisi *Les Vacances de l'inspecteur Tahar* et *Leïla et les autres* parce que je n'avais pas envie de choisir de film sur la guerre d'Algérie. J'avais envie de quelque chose de festif, tourné vers l'avenir. J'ai sélectionné *Les Vacances de l'inspecteur Tahar* car c'est vraiment la comédie populaire incontournable en Algérie. Là-bas, toutes les générations connaissent ce film par cœur.

**Le réalisateur de *L'Oranais*, membre de la nouvelle garde du cinéma algérien, arrive au Cinemed pour présenter deux copies restaurées qu'il a sélectionnées : *Les Vacances de l'inspecteur Tahar* (1973) et *Leïla et les autres* (1977).**

**Quels liens entretenez-vous avec les autres réalisateurs algériens ?**

Merzak Allouache, c'est un peu notre maître

On connaît tous les scènes, les répliques... Sans faire de fausse comparaison avec les

comédies françaises c'est un peu comme *La Grande Vadrouille* ici. Quitte à faire un focus sur le cinéma algérien, autant montrer une comédie populaire. Concernant *Leïla et les autres*, c'est un film féministe qui défend l'identité et l'individualité de la femme face à cette société masculine qui essaye de l'écraser. C'est une sorte de brûlot pour montrer que l'Algérie n'est pas aussi macho que l'on veut bien le dire. Ce film s'est d'ailleurs inspiré de la « nouvelle vague » dans sa construction, c'est un vrai classique à voir ou revoir !

**Pourquoi dit-on souvent que c'est difficile de faire des films en Algérie ?**

En réalité c'est difficile de faire des films partout. C'est un petit peu majoré en Algérie depuis presque deux décennies. Il n'y a presque plus de sociétés de production... Il y a une situation au quotidien qui peut, sur certains films, complexifier les choses. Cela peut être des problèmes administratifs ou totalement kafkaïens comme le matériel que l'on t'apporte qui ne fonctionne pas. Cela fait dix ans que je tourne en Algérie et je n'ai jamais eu de problèmes incontournables ! On a des difficultés qui sont liées à l'Algérie mais il y a aussi de bons côtés. Il y a une énergie qu'on trouve en Algérie que l'on ne retrouvera pas ailleurs !

**Mercredi 25 octobre : table ronde « La jeune garde du cinéma algérien » à 17h au Corum-Joffre 1. Entrée libre dans la limite des places disponibles.**

## le point du jour

**La rencontre du jour**

Venez faire connaissance avec la jeune garde du cinéma algérien. L'occasion de discuter de la façon de faire du cinéma en Algérie. La rencontre est animée par Benoît Califano, en présence de Lyes Salem, Hassen Ferhani, Sofia Djama, Adila Bendimerad, Damien Ounouri, Amel Bliidi, Amina Haddad.

**À 17h au Corum – Espace Joffre 1. Accès libre dans la limite des places disponibles ■**

**La rencontre de demain**

La réalisatrice de *Nadia et les Hippopotames* et de *Corniche Kennedy*, Dominique Cabrera, effectue jeudi 26 octobre à 10h30 une master class ouverte à tous. L'occasion de rencontrer cette cinéaste exceptionnelle, dont la filmographie est mise à l'honneur cette année.

**Corum-Salle Joffre 1. Accès libre dans la limite des places disponibles ■**



**Les invités du jour**

En compétition longs métrages, l'équipe du film *Luna* (Agat films) est présente ce mercredi à 16h au Corum – Salle Pasteur : Elsa Diringier (réalisatrice), Laetitia Clément et Julien Bodet (comédiens) et Muriel Meynard (productrice).

Et pour *Les Bienheureux*, Sofia Djama la réalisatrice, vient présenter son film à 21h au Corum - Salle Pasteur.

En compétition documentaires, la réalisatrice libanaise de *Panoptic*, Rana Eid, est présente à 18h au Corum – Salle Einstein pour présenter son film.

Pour la compétition courts métrages à 18h15 au Corum - Salle Pasteur, sont présents : une partie de l'équipe de *Fossé* ; la réalisatrice israélienne d'*Un jour parfait pour nager*, Shira Porat ; le réalisateur de *Retour à Genoa City*, Benoît Grimalt ; le réalisateur géorgien de *Andro*, Tornike Gogrichiani. Une rencontre est prévue à l'issue des projections.

Pour le programme Algérie n°2, « Alger Alger », Hassen Ferhani pour *Les Baies d'Alger* et *Tarzan, Don Quichotte et nous*, Karim Moussaoui pour *Les Jours d'avant* et Amel Bliidi pour *À l'ombre des mots* sont présents. **À 14h au Corum – Salle Einstein.**

Pour le programme Algérie n°3, « Retours », Mohamed Yargui présente son court métrage *Je te promets*. **À 12h au Corum – Salle Pasteur ■**



**Animation du jour**

Dans le cadre de la programmation du long métrage *Luna* d'Elsa Diringier, une animation musicale est donnée à 18h dans le hall du Corum. Le Coco Fanfare Club, présent dans le film, est attendu pour une représentation festive à l'issue de la projection ■

## Yvan Attal revient avec brio



**Découvrez en avant-première, *Le Brio*, le dernier film d'Yvan Attal en présence du comédien Yasin Houicha. Plongez dans l'univers des joutes verbales et de la rhétorique.**

Dans le sillage du documentaire *À voix haute*, de Stéphane De Freitas, Yvan Attal signe ici un film qui est une ode à l'éloquence et à la force des mots. Le long métrage met face à face deux protagonistes : une étudiante de Créteil, Neïla Salah (Camélia Jordana) et un professeur de droit de la très renommée et très conservatrice université parisienne d'Assas, Pierre Mazard (Daniel Auteuil).

L'étudiante fait face dès le premier jour aux provocations du professeur. Habitué des dérapages, l'universitaire doit passer en conseil de discipline. Pour se racheter une conduite, il accepte de

préparer la jeune fille au prestigieux concours d'éloquence.

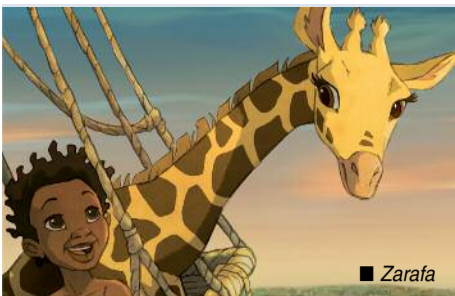
C'est alors que celui-ci se prend au jeu : le professeur cynique et exigeant, met toute sa volonté pour enseigner à Neïla l'art de la rhétorique et l'initier aux codes du monde du droit. Les deux personnages vont apprendre, par cette expérience, à faire face à leurs préjugés...

Yvan Attal présente son film comme une « dromedy », un film dramatique et drôle à la fois. Pour incarner Neïla, il a choisi Camélia Jordana car « elle incarne ces jeunes français qui ont envie d'une France tolérante, ouverte mais lucide ». La jeune actrice et chanteuse, révélée en 2009 dans l'émission « Nouvelle Star » a déjà onze films et séries télévisées à son actif. Face à elle, un monstre du cinéma français nommé douze fois aux Césars : Daniel Auteuil. Le contraste entre les deux acteurs s'incarne à l'image dans le rapport maître-élève.

Yvan Attal, signe ici son septième film. L'acteur et scénariste a commencé la réalisation en 1997 avec le court métrage *I got a woman*.

En 2001, il est nommé au César de la meilleure première œuvre et obtient le prix du meilleur réalisateur au Festival du film romantique de Cabourg pour son premier long métrage, *Ma femme est une actrice*, dans lequel il dirige son épouse, Charlotte Gainsbourg. Sa dernière réalisation date de 2016 avec *Ils sont partout*, l'histoire d'un homme qui se sent persécuté par l'antisémitisme grandissant. Souhaitons bonne chance à son tout dernier film, *Le Brio*, en salle le 22 novembre.

**Mercredi 5 octobre : *Le Brio* à 19h au Corum – Opéra Berlioz en présence du comédien Yasin Houicha.**



# Que la compétition courts métrages continue !

## Le Cinemed pour les enfants

Le Cinemed, ce n'est pas que pour les grands ! Des séances jeune public sont organisées durant la semaine. Une bonne occasion de profiter en famille de beaux films pendant les vacances de la Toussaint. Les petits peuvent (re)découvrir aujourd'hui à 14h *Zarafa*, réalisé par Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie. Dans les années 1820 au Soudan, un vieillard raconte aux enfants du village une belle histoire. Celle de Maki, un jeune esclave noir, qui rencontre Zarafa, une girafe dont la mère est tuée sous ses yeux par un braconnier. Le petit garçon de 10 ans décide alors de veiller sur elle. Mais cette dernière est offerte par le Pacha d'Egypte au Roi de France. Le prince du désert, Charles X de Hassan, est chargé d'amener Zarafa en France. Mais Maki est prêt à tout pour ramener son amie au Soudan, quitte à risquer sa vie.

Vos enfants pourront également voir *Pierre et le loup* de Suzie Templeton, une adaptation du conte de Sergueï Prokofiev. Malgré l'interdiction de sortir de son grand-père, Pierre s'aventure dans la forêt avec ses deux amis, un oiseau farceur et un canard rêveur. Le petit garçon courageux décide de capturer le loup. Le film s'accompagne du court métrage *Le Loup blanc* de Pierre-Luc Granjon. De bons moments en perspective pour les petits comme pour les grands.

Mercredi 25 octobre *Zarafa* à 14h au Centre Rabelais  
Samedi 28 octobre *Pierre et le loup* à 14h au Corum- Salle Pasteur

**Midi Libre** 2 mois pour 2€+ seulement



Toute mon info DIGITALE J'en profite !  
Flashez ce Code avec votre appli Snapchat  
Midilibre.fr en illimité  
Journal numérique  
Appli mobile  
\* Puis 14,99€ à partir du 3<sup>e</sup> mois

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER  
**CINEMED**  
20 ~ 28 OCTOBRE 2017  
**2 GRANDS CLASSIQUES DU CINÉMA ALGÉRIEN**  
EN COPIES RESTAURÉES  
CHOISIS ET PRÉSENTÉS PAR LYES SALEM

Jeu 26 oct. à 18h, Centre Rabelais



**Les Vacances de l'inspecteur Tahar**  
de Moussa Haddad

Vendredi 27 oct. à 18h, Centre Rabelais



**Leïla et les autres**  
de Sid Ali Mazif

Plus d'articles, d'interviews et de contenus sur <http://www.hautcourant.com>  
Le site web du Master 2 de science politique Métiers du Journalisme de l'Université de Montpellier.



Retour à Genoa City

## La compétition courts métrages se poursuit ce mercredi pour la 3e journée consécutive.

Réussir en moins de trente minutes à raconter une histoire qui interpelle le public n'est pas simple. C'est pourtant la tâche à laquelle se sont attelés les réalisateurs des courts métrages présentés aujourd'hui. Et si, comme pour les plaisanteries, les meilleurs films étaient les plus courts ?

Vous pouvez voir *Era di Marzo* d'Asia Argento. C'est l'histoire de Nunzia qui, effrayée par la jalousie malade de son époux Don Rafele, le chef d'une mafia locale, décide de s'échapper. C'est sans compter sur les sbires de son mari, prêts à tout pour la retrouver. La salle découvrira ensuite *Un jour parfait pour nager* de la réalisatrice israélienne, Shira Porat, présente lors de la projection. Ce film aborde la relation complexe entre une mère et sa fille. Changement de registre avec *Fossé* réalisé par le collectif artistique basque Atxur Animazio Taldea, dont certains membres sont présents ce soir. Ce court relate l'histoire d'Euxebi, un homme qui a subi la répression franquiste quand il était jeune et qui n'a jamais eu l'occasion de rendre hommage à son père tué pendant la guerre. Pour la suite du programme, direction la Géorgie avec *Andro*, en

présence du réalisateur Tornike Gogrichiani. En Adjarie, à l'époque de l'après-guerre, la situation est compliquée pour toute la population. Andro, architecte au chômage, décide de remplir sa voiture de vieilles affaires pour les vendre en Turquie. Il part avec son fils de huit ans, Dato. Lorsqu'ils prennent en auto-stop un Turc, le cauchemar commence.

Enfin, cette 3e journée de compétition s'achève avec *Retour à Genoa City* de Benoît Grimalt que vous pourrez retrouver ce soir. Depuis 1989, mémé et son frère tonton Thomas regardent tous les jours *Les Feux de l'amour*. Vingt ans après avoir quitté Nice, le réalisateur leur demande de lui raconter les 3827 épisodes manqués.

Pour la compétition, plusieurs réalisateurs viennent défendre leur court et échanger avec le public à la fin des projections. Spectateurs, désormais le pouvoir est entre vos mains. A vos marques, regardez, votez !

## Compétition n°3 : Mercredi 25 octobre au Corum - Salle Pasteur à 18h15

**Era di Marzo** d'Asia Argento ; **Un jour parfait pour nager** en présence de la réalisatrice Shira Porat ; **Fossé** avec la présence des membres du collectif réalisateur du court, Atxur Animazio Taldea ; **Andro** en présence du réalisateur Tornike Gogrichiani ; **Retour à Genoa City** en présence du réalisateur Benoît Grimalt.



Andro

## Mercredi 25 octobre 2017

## Midi Libre

<p><b>berlioz</b></p> <p><b>11 h 00</b> <b>Tellement proches</b> de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2009), 1 h 42 - VOFR</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Je préfère qu'on reste amis</b> de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2005), 1 h 40 - VOFR</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Samba</b> de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2014), 1 h 58 - VOFR</p> <p><b>19 h 00</b> <b>Le Brio</b> de Yvan Attal (France, 2017), 1 h 35 - VOFR</p> <p><b>21 h 15</b> <b>Sois infidèle avec le premier venu</b> de Fernando Trueba (Espagne, 1985), 1 h 31 - VOSTF</p>	<p><b>18 h 15</b> <b>Courts métrages Compétition n°3</b> <b>Era di Marzo</b> de Asia Argento (Italie/France, 2016), 12 mn - VOSTF <b>Un jour parfait pour nager</b> de Shira Porat (Israël, 2017), 22 mn - VOSTF <b>Fossé</b> de Atxur Animazio Taldea (Espagne, 2017), 6 mn - VOSTF <b>Andro</b> de Tornike Gogrichiani (Géorgie, 2017), 25 mn - VOSTF <b>Retour à Genoa City</b> de Benoît Grimalt (France, 2017), 29 mn - VOFR</p> <p><b>21 h 00</b> <b>Les Bienheureux</b> de Sofia Djama (France/Belgique/Qatar, 2017), 1 h 42 - VOSTF</p>	<p><b>Estilhaços</b> de José Miguel Ribeiro (Portugal, 2016), 18 mn - VOSTF <b>El Gran Líbano</b> de Mounia Akl, Neto Villalobos (Liban/France, 2017), 16 mn - VOSTF <b>J'mange froid</b> de Romain Laguna (France, 2017), 18 mn - VOSTF</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Algérie programme n°2 Alger, Alger Les Baies d'Alger</b> de Hassen Ferhani (Algérie/France, 2006), 14 mn - VOSTF <b>À l'ombre des mots</b> de Amel Bliidi (Algérie/France, 2016), 10 mn - VOSTF <b>Tarzan, Don Quichotte et nous</b> de Hassen Ferhani (Algérie/France, 2013), 18 mn - VOSTF <b>Les Jours d'avant</b> de Karim Moussaoui (France/Algérie, 2013), 47 mn - VOSTF</p> <p><b>16 h 00</b> <b>House in the Fields</b> de Tala Hadid (Maroc/Qatar, 2017), 1 h 26 - VOSTF</p> <p><b>18 h 00</b> <b>Panoptic</b> de Rana Eid (Liban, 2017), 1 h 09 - VOSTF</p> <p><b>20 h 00</b> <b>Dernier Noël</b> de Christiano Pahler (Italie, 2017), 1 h 16 - VOSTF</p> <p><b>21 h 45</b> <b>Low Tide</b> de Daniel Mann (Israël/France, 2017), 1 h 14 - VOSTF</p>	<p><b>12 h 00</b> <b>Dominique Cabrera n°4</b> <b>Visions urbaines</b> <b>Un balcon au Val Fourré</b> de Dominique Cabrera (France, 1990), 43 mn - VOFR <b>Chronique d'une banlieue ordinaire</b> de Dominique Cabrera (France, 1992), 56 mn - VOFR</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Zarafa</b> de Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie (France, 2012), 1 h 18 - VOFR</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Chroniques d'Ovalie</b> de Lucas Mouzas (France, 2017), 52 mn - VOFR</p> <p><b>18 h 00</b> <b>L'Amour des hommes</b> de Mehdi Ben Attia (France/Tunisie, 2017), 1 h 45 - VOSTF</p> <p><b>21 h 00</b> <b>Le Manteau</b> de Alberto Lattuada (Italie, 1952), 1 h 30 - VOSTF</p>
<p><b>corum pasteur</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>La Meilleure option</b> de Oscar Pérez (Espagne, 2016), 1 h 23 - VOSTF</p> <p><b>12 h 00</b> <b>Algérie programme n°3 Retours</b> <b>Je te promets</b> de Mohamed Yargui (Algérie, 2016), 17 mn - VOSTF <b>Loubia Hamra</b> de Narimane Mari (Algérie, 2013), 1 h 17 - VOSTF</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Wajib</b> de Annemarie Jacir (Palestine/France/Allemagne/Colombie/Norvège/Qatar/Émirats Arabes Unis, 2017), 1 h 36 - VOSTF</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Luna</b> de Elsa Diringer (France, 2017), 1 h 25 - VOFR</p>	<p><b>corum einstein</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>Algérie programme n°1</b> <b>Cherchez la femme</b> <b>Cousines</b> de Lyes Salem (France/Algérie, 2003), 32 mn - VOSTF <b>Mollement un samedi matin</b> de Sofia Djama (France/Algérie, 2011), 28 mn - VOSTF <b>Kindil</b> de Damien Ounouri (Algérie/Koweït/États-Unis, 2016), 40 mn - VOSTF</p> <p><b>12 h 00</b> <b>Courts métrages Panorama n°2</b> <b>Le Sacrifice</b> de Enes Atis (Turquie, 2017), 17 mn - VOSTF <b>Les mots s'envolent</b> de Tufan Tastan (Turquie, 2017), 4 mn - VOSTF <b>Primo</b> de Federica Gianni (Italie, 2017), 18 mn - VOSTF</p>	<p><b>rablais</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>Dominique Cabrera n°9 Utopie#4</b> <b>Le pouvoir</b> <b>Ça ne peut pas continuer comme ça !</b> de Dominique Cabrera (France, 2012), 1 h 30 - VOFR</p>	<p><b>nestor burma</b></p> <p><b>18 h 30</b> <b>Un crime</b> de Manuel Pradal (États-Unis/France, 2006), 1 h 42 - VOSTF</p> <p><b>utopia</b></p> <p><b>20 h 00</b> <b>Villa Ressources</b> de Laurence Kirsch (France, 2017), 52 mn - VOFR</p> <p><b>corum joffre 1</b></p> <p><b>17 h 00</b> <b>Rencontre La jeune garde du cinéma algérien</b></p>

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

Flash Festival - Quotidien d'information édité par le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Tél. 04 99 13 73 73 - Distribué exclusivement sur les lieux du festival. Rédacteurs : les étudiants en Master 2 de Science Politique - Métiers du journalisme de l'Université de Montpellier - Fabrication : Imprimerie du Midi, 34438 Saint-Jean-de-Védas cedex