



39°
CINEMED
FESTIVAL CINÉMA
MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER
20-28 OCTOBRE 2017

FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°3 / Lundi 23 octobre 2017

Merzak Allouache : l'Algérie dans le cœur

Le Cinemed consacre cette année une rétrospective au réalisateur algérien Merzak Allouache : quinze films programmés de sa prolifique carrière.

Le Cinemed vous propose le meilleur des films du réalisateur algérien. L'occasion de mieux connaître l'œuvre de ce grand cinéaste qui continue, encore aujourd'hui, à mettre en image la société algérienne. Parmi ses films les plus connus, on peut citer *Chouchou* (2002) avec Gad Elmaleh et Alain Chabat, et *Bab El Web* (2004) avec Samy Naceri et Julie Gayet. Mais Merzak Allouache a réalisé de nombreux autres films et documentaires. La rétrospective qui est proposée cette semaine permet de revenir sur son parcours, marqué par des allers-retours entre l'Algérie et la France.

Né à Alger en 1944, sa terre natale sera pour lui une source d'inspiration inépuisable. Quand l'Institut national du cinéma ouvre à Alger, il n'hésite pas à se lancer dans le 7e art.

Après un passage à Paris, il réussit à réaliser son premier long métrage, *Omar Gatlato*, une comédie sur la vie un peu étriquée de jeunes algériens (1976). Son deuxième long métrage, *Les Aventures d'un héros* en 1978 avec Mustapha Djadjam, Samia Ammar et Bentchouban, lance définitivement sa carrière.

Il se consacre ensuite à des documentaires et des émissions humoristiques pour la télévision algérienne, ainsi qu'à des longs métrages, puis à quelques téléfilms. Aujourd'hui, et depuis 2012, créer des films de manière indépendante est ce qui motive Merzak Allouache.

Normal ! (2012), son premier film qu'il a lui-



même produit et réalisé, lui procure une grande fierté. Quant aux genres, il n'a pas de limites : la comédie, le documentaire ou le drame, c'est un vrai touche à tout.

Il puise son inspiration dans l'observation de la société algérienne. C'est sa mutation, sa fragilité et les violences qu'elle a connues qui animent ses envies de scénario.

Un de ses grands mérites est d'avoir découvert de grands acteurs comme Gad Elmaleh que l'on retrouve dans plusieurs de ses films comme *Salut cousin !* (1996), *Chouchou* (2002), et *Bab El Web* (2004).

L'histoire d'une jeune journaliste investiguant

sur le paradis proposé par la propagande salafiste. Il est à découvrir ce lundi en avant-première à l'Opéra Berlioz à 18h30. Un autre rendez-vous à ne pas manquer est la masterclass du réalisateur animée par Samir Artoum, au Corum Espace Joffre à 16h30. Il reviendra sur ses expériences de cinéaste et présentera sa manière de faire du cinéma en Algérie.

Lundi 23 octobre : Les Terrasses à 10h au Centre Rabelais ; Madame Courage à 14h au Corum salle Einstein ; Masterclass à 16h30 au Corum espace Joffre 1 ; Enquête au paradis à 18h30 au Corum-Opéra Berlioz.

Toledano et Nakache : c'est leur fête

Le duo de réalisateurs, emblématique du festival, vient présenter son dernier film *Le Sens de la fête*. À l'occasion, le Cinemed lui consacre une rétrospective d'exception.

Retour aux sources pour Eric Toledano et Olivier Nakache. Fidèles au Cinemed dès 1999 avec leur court métrage *Les Petits souliers*, ils reviennent cette année avec leur tout nouveau long métrage *Le Sens de la fête*, programmé en leur présence à 20h au Gaumont Comédie ce lundi. Jusqu'à mercredi, les occasions ne manqueront pas de (re)voir



leur singulière filmographie. Dès aujourd'hui, vous pourrez assister à la projection du célèbre *Intouchables* (2011), mais aussi *Tellement proches*, avec Vincent Elbaz et Isabelle Carré, sorti en 2009. Vous pourrez également retrouver les réalisateurs mardi, pour une journée en leur honneur.

Ils seront au Corum à 14h pour présenter leur « carte blanche ». Nakache et Toledano ont choisi le film de l'italien Ettore Scola, *Nous nous sommes tant aimés* (1974), l'histoire de trois amis dans l'Italie d'après la Libération. La journée se poursuivra à 16h30 par une rencontre avec le public.

Eric Toledano et Olivier Nakache, passionnés par le 7e art, se rencontrent en 1995 lors d'un rassemblement d'animateurs, ils ne se quitteront plus. De cette expérience naîtra leur second long métrage en 2006, *Nos jours heureux*, présenté mardi au Cinemed. C'est d'ailleurs cette histoire commune des colonies de vacances qui forge l'identité de leur cinéma. Des films de bande, dans lesquels on retrouve leurs acteurs fétiches : Omar Sy, Joséphine de Meaux, Hélène Vincent, Jean-Paul Rouve... De l'écriture à la réalisation, les deux acolytes ne font rien l'un sans l'autre. Spécialistes de la comédie populaire, à laquelle ils ont su donner une portée éclectique bien différentes des classiques du genre, Eric Toledano et Olivier Nakache s'attachent à « essayer de faire rire et de divertir à travers des sujets très durs ». Et ils s'en sortent plutôt bien.

Lundi 23 octobre : Intouchables à 10h au Corum-Pasteur, Tellement proches à 16h15 au Corum-Opéra Berlioz en présence des réalisateurs, Le Sens de la fête à 20h au Gaumont Comédie en présence des réalisateurs.

Mardi 24 octobre à 16h30, À la rencontre des réalisateurs, en présence des comédiennes Joséphine de Meaux et Hélène Vincent, au Corum Joffre 1.

le point du jour

Programmation supplémentaire !

Bonne surprise, deux grands classiques du cinéma algérien seront programmés en copies restaurées cette semaine au Cinemed :

La mythique comédie *Les Vacances de l'inspecteur Tahar* de Moussa Haddad

Jeudi 26 à 18h au Centre Rabelais.

Un beau film sur le droit des femmes *Leïla et les autres* de Sid Ali Mazif

Vendredi 27 à 14h au Corum - Opéra Berlioz ■



■ *Les Vacances de l'Inspecteur Tahar*

L'expo du jour

Dès aujourd'hui et durant toute la semaine, la rétrospective d'Alberto Lattuada est accompagnée d'une exposition autour de l'œuvre du réalisateur milanais. Les photos, provenant des archives du Centro Cinema Città di Cesena, sont affichées dans le hall du Corum.

Vernissage à 18h, hall 0 du Corum ■

Les invités du jour

16h : La Danse du soleil en présence du réalisateur Corneliu Gheorghita (sélection documentaire Regards d'Occitanie) - **Corum, salle Einstein**

20h : Court métrage panorama n°2

Corum, salle Einstein

- *Le Sacrifice* en présence du réalisateur Enes Atis et de la productrice et scénariste Zeynep Atis.

- *Primo* en présence de la réalisatrice Federica Gianni

- *El Gran Libano* en présence de la réalisatrice Mounia Akl

- *J'mange froid* en présence du réalisateur Romain Laguna ■



■ *Cœurs purs*

Avant-première du jour

Cœurs purs de Roberto De Paolis à 20h à l'Utopia ■

Votez pour votre film préféré !

Devenez vous aussi jury du festival. Tout au long de la semaine vous pourrez voter pour votre film préféré, parmi l'ensemble de la sélection longs et courts métrages (compétition et panorama).

Le Prix sera décerné aux lauréats lors de la soirée de clôture le 28 octobre ■

Le Cinemed fait la fête au Rockstore

Mardi 24 octobre, la fameuse salle de concert Montpelliéraine accueille la fête du Cinemed.

Au programme : un concert de Tiwisa (rock fusion berbère) suivi d'un set de DJ Olam, pour un voyage sonore algérien.

20 rue de Verdun, à 21h, entrée libre dans la limite des places disponibles ■

L'Emploi et Qui a tué le chat ?
en copies restaurées :

Qui a tué le chat ?, réalisé par Luigi Comencini en 1977, relate de manière comique un conflit entre un frère et une sœur qui se détestent mais vivent ensemble. Amadeo et Ofelia vont devoir s'entendre pour expulser les locataires d'un vieil immeuble qu'ils voudraient revendre. La mort de leur chat semble être un bon prétexte. Le réalisateur a créé avec Mario Ferrari la Cineteca italiana, organisme de conservation des films.

L'Emploi d'Ermanno Olmi, sorti en 1961, dresse le portrait de Domenico et Antonietta, candidats à un poste d'employé de bureau dans une grande société. Entre amitié et compétition, leur relation se complique.

En 1978, le réalisateur obtient la Palme d'or pour sa fresque historique sur les paysans, *L'Arbre aux sabots*, lui valant ainsi une consécration internationale.

Ces copies restaurées sont le fruit d'une bonne dose d'expertise et d'un grain de magie. Ce travail de restitution et de numérisation de vieux films pérennise le patrimoine cinématographique italien.

Qui a tué le chat ? à 18h au Centre Rabelais et *L'Emploi* à 21h15 au Corum Opéra Berlioz.



Midi Libre 2 mois pour 2€+ (abonnement)

Toute mon info DIGITALE J'en profite !
Flashez ce Code avec votre appli Snapchat

Midilibre.fr en illimité
Journal numérique
Appli mobile

* Puis 14,99€ à partir du 3^e mois

Rétrospective de Fernando Trueba : la comédie madrilène à l'honneur

Durant tout le Festival, l'œuvre multi primée de Fernando Trueba est présentée à travers la projection de dix de ses films, dont trois diffusés ce lundi.

Producteur, scénariste et réalisateur, Fernando Trueba endosse tous les rôles. Il naît en 1955 à Madrid, dans une Espagne Franquiste qui le forge. Après des études audiovisuelles, il commence par la critique cinématographique au sein du quotidien *El País* de 1974 à 1979 et fonde sa propre revue de cinéma *Casablanca* en 1980. Son but est de secouer la critique alors même que la dictature censure la presse.

Il assume son idéalisme et sa volonté de faire du cinéma pour « donner du plaisir et de la joie au public ». Après avoir réalisé six courts métrages, il se lance dans la réalisation de son premier long métrage *Cousine, je t'aime, Opera Prima* de son titre original, qui sort en 1980.

La comédie madrilène lui permet d'adopter un ton libertin qui contrecarre avec le rétablissement de la monarchie, suite à la mort de Franco en 1975. Du vaudeville *Sois infidèle avec le premier venu* (1985), en passant par le film musical sur un rythme cubain *Calle 54* (2000) au sublime dessin-animé *Chico & Rita* (2011), tous les genres cinématographiques sont cultivés par l'artiste.



■ Pénélope Cruz dans *La Fille de tes rêves*

rêves en 1998. Dans ces deux derniers films, Penélope Cruz y incarne une femme sulfureuse et fantasmée. Le réalisateur obtiendra le Prix Goya du meilleur film pour *La fille de tes rêves* en 1999 et l'Oscar du Meilleur film étranger pour *Belle époque*.

L'Artiste et son modèle dresse le portrait du célèbre sculpteur Marc Cros à la recherche d'une nouvelle inspiration, dans la France occupée de 1943. Sorti en 2013, ce film en noir et blanc, met à l'honneur Jean Rochefort, disparu le 9 octobre dernier.

Il y incarne l'artiste avec brio et donne la réplique à Aida Folch, sa muse, avec qui le réalisateur avait déjà collaboré lorsqu'elle avait 14 ans. Fernando Trueba obtient la Coquille d'Argent du meilleur réalisateur en 2012 pour ce film au festival de San Sebastian.

Le réalisateur espagnol a également dépeint l'Amérique latine des années 1980 avec son film *El baile de la Victoria*

sorti en 2009. Inspiré du roman d'Antonio Skármeta, il relate les désirs de vengeance d'un ancien prisonnier chilien. C'est donc une sélection très éclectique de l'œuvre d'un artiste complet qui est à (re)découvrir tout au long du Cinemed.

Lundi 23 octobre :
L'Artiste et son modèle à 11h et El Baile de la Victoria à 14h au Corum Opéra Berlioz ; La Fille de tes rêves à 21h au Centre Rabelais.

Lundi 23 octobre 2017

Midi Libre

<p>berlioz</p> <p>11 h 00 L'Artiste et son modèle de Fernando Trueba (Espagne/France, 2013), 1 h 45 - VOFR</p> <p>14 h 00 El baile de la Victoria de Fernando Trueba (Espagne, 2009), 2 h 07 - VOSTF</p> <p>16 h 15 Tellement proches de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2009), 1 h 42 - VOFR</p> <p>18 h 30 Enquête au paradis de Merzak Allouache (Algérie/France, 2016), 2 h 15 - VOSTF</p> <p>21 h 15 L'Emploi de Ermanno Olmi (Italie, 1961), 1 h 45 - VOSTF</p>	<p>Vilaine fille de Ayce Kartal (France/Turquie, 2016), 8 mn - VOSTF</p> <p>Quinze de Sameh Morsy (Égypte, 2017), 10 mn - VOSTF</p> <p>La Visite du Président de Cyril Aris (Liban/États-Unis/Qatar, 2017), 19 mn - VOSTF</p> <p>14 h 00 No sé decir adios de Lino Escalera (Espagne, 2017), 1 h 37 - VOSTA</p> <p>16 h 00 Low Tide de Daniel Mann (Israël/France, 2017), 1 h 14 - VOSTF</p> <p>18 h 00 Requiem pour madame J. de Bojan Vuletic (Serbie/Bulgarie/Macédoine, 2017), 1 h 34 - VOSTF</p> <p>20 h 00 Blue Silence de Bülent Öztürk (Turquie/Belgique, 2017), 1h33 - VOSTA</p>	<p>16 h 00 La Danse du soleil de Corneliu Gheorghita (Roumanie, 2017), 1 h 16 - VOSTF</p> <p>18 h 00 Off Frame ou la Révolution jusqu'à la victoire de Mohanad Yaqubi (Palestine/France/Qatar/Liban, 2016), 1 h 02 - VOSTF</p> <p>20 h 00 Courts métrages Panorama n°2 Le Sacrifice de Enes Atis (Turquie, 2017), 17 mn - VOSTF</p> <p>Les mots s'envolent de Tufan Tasthan (Turquie, 2017), 4 mn - VOSTF</p> <p>Primo de Federica Gianni (Italie, 2017), 18 mn - VOSTA</p> <p>Estilhaços de José Miguel Ribeiro (Portugal, 2016), 18 mn - VOSTF</p> <p>El Gran Líbano de Mounia Akl, Neto Villalobos (Liban/France, 2017), 16 mn - VOSTF</p> <p>J'mange froid de Romain Laguna (France, 2017), 18 mn - VOSTF</p>	<p>14 h 00 Ici là-bas de Dominique Cabrera (France, 1988), 13 mn - VOFR</p> <p>Rester là-bas de Dominique Cabrera (France, 1992), 47 mn - VOFR</p> <p>16 h 00 L'Autre côté de la mer de Dominique Cabrera (France, 1997), 1 h 30 - VOFR</p> <p>18 h 00 Qui a tué le chat ? de Luigi Comencini (Italie, 1977), 1 h 49 - VOSTF</p> <p>21 h 00 La Fille de tes rêves de Fernando Trueba (Espagne, 1998), 2 h 01 - VOSTF</p>
<p>pasteur</p> <p>10 h 00 Intouchables de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2011), 1 h 52 - VOFR</p>	<p>einstein</p>	<p>rabelais</p>	<p>nestor burma</p> <p>18 h 30 Canti de Manuel Pradal (France, 1991), 1 h 15 - VOFR</p>
<p>12 h 00 Courts métrages Compétition n°2 MAD de Sophie Taverit (France, 2016), 21 mn - VOSTF</p> <p>Je suis un Juif de Aharon Shem Tov, Niv Hachlili (Israël, 2016), 17 mn - VOSTF</p> <p>Bonnes filles de Clara Roquet (Espagne, 2017), 16 mn - VOSTF</p>	<p>12 h 00 Panoptic de Rana Eid (Liban, 2017), 1 h 09 - VOSTF</p> <p>14 h 00 Madame Courage de Merzak Allouache (France/Algérie/Émirats Arabes Unis/Qatar, 2015), 1 h 30 - VOSTF</p>	<p>10 h 00 Les Terrasses de Roberto De Paolis (France/Algérie, 2013), 1 h 34 - VOSTF</p> <p>12 h 00 La Pensionnaire de Alberto Lattuada (Italie/France, 1954), 1 h 40 - VOSTF</p>	<p>utopia</p> <p>20 h 00 Cœurs purs de Roberto De Paolis (Italie, 2017), 1 h 54 - VOSTF</p>
<p>À 19H PROJECTION DU DOCUMENTAIRE UN CERTAIN NASSER DE BADIH MASSAD ET ANTOINE WAKED</p>	<p>À 21H PROJECTION DE VERS L'INCONNU ? DE GEORGES NASSER</p>	<p>Corum joffre 1</p> <p>16 h 30 Master class Merzak Allouache</p>	<p>gaumont comédie</p> <p>20 h 00 Le Sens de la fête de Éric Toledano, Olivier Nakache (France, 2017), 1 h 57 - VOFR</p>

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

39^e CINEMED

20 ~ 28 OCTOBRE 2017

SOIRÉE EXCEPTIONNELLE AUTOUR DU PREMIER FILM LIBANAIS

Mardi 24 octobre au Centre Rabelais

À 19H PROJECTION DU DOCUMENTAIRE UN CERTAIN NASSER DE BADIH MASSAD ET ANTOINE WAKED

À 21H PROJECTION DE VERS L'INCONNU ? DE GEORGES NASSER

Plus d'articles, d'interviews et de contenus sur <http://www.hautcourant.com>

Le site web du Master 2 de science politique Métiers du Journalisme de l'Université de Montpellier.

M2J Master 2 Métiers du Journalisme

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

Flash Festival - Quotidien d'information édité par le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Tél. 04 99 13 73 73 - Distribué exclusivement sur les lieux du festival. Rédacteurs : les étudiants en Master 2 de Science Politique - Métiers du journalisme de l'Université de Montpellier - Fabrication : Imprimerie du Midi, 34438 Saint-Jean-de-Védas cedex