



38°
CINEMED
FESTIVAL CINÉMA
MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER
21 ~ 29 OCTOBRE 2016

FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°7 / Vendredi 28 octobre 2016

Patients, le miracle a un nom

Le Cinemed vous propose une avant-première mondiale ! L'Opéra Berlioz a la chance de projeter *Patients*, premier long métrage coréalisé par Grand Corps Malade et Mehdi Idir.

Le slameur le plus célèbre de la scène française sort son premier film. Il est adapté de son propre livre éponyme, qui fut par ailleurs un vrai succès avec près de 300 000 exemplaires vendus. Il a été épaulé à la réalisation par son ami Mehdi Idir, ancien danseur, passionné de cinéma et autodidacte. Un jeune réalisateur qui développe son style sur tous les supports possibles, notamment avec les clips de Grand Corps Malade et Ibrahim Maalouf, des publicités, des émissions de télévision mais également avec des documentaires et courts métrages.

On n'est pas sérieux quand on a 17 ans. 20 ans non plus d'ailleurs. *Patients*, c'est l'histoire de Ben à qui la vie se charge de lui rappeler que les bêtises ne sont pas sans conséquences. Le voilà coulé sur un lit, tétraplégique. Mais la vie est fait de

choses inexplicables, de miracles. Un orteil bouge, et l'espoir d'un nouvel avenir réapparaît. Ben va devoir réinventer sa vie en y intégrant désormais son handicap. Une

ceux qui naissent, de ces moments de déprime inévitables et de ceux où le handicap et le décor difficile d'un centre de rééducation s'effacent pour laisser les rires prendre la

place. *Patients*, c'est un an dans un centre, des histoires qui se croisent et des liens qui se créent pour essayer d'oublier que parfois la vie prend des drôles de chemins pour construire des destins.

Pour cette première mondiale, toute l'équipe du film sera présente, pour que la fête soit totale. Le long métrage sera distribué par Gaumont le 1er mars 2017, sur les écrans français.



adaptation qui va se faire par des chemins détournés, avec des hauts et des bas, et beaucoup d'amitié. C'est donc aussi l'histoire de Farid, Toussaint, Steve et Samia ; les « autres » handicapés qu'il va croiser. L'histoire d'une bande de pote que la vie a pas mal malmenés mais qui n'ont pas oublié que l'union fait la force et que c'est l'humour qui pourra les sauver. *Patients*, c'est l'histoire de ces espoirs brisés et de

Vendredi 28 octobre, à 19 h, Corum, Opéra Berlioz, *Patients* de Grand Corps Malade et Mehdi Idir, en présence des réalisateurs Grand Corps Malade et Mehdi Idir, des producteurs Jean Rachid Kallouche et Nicolas Altmayer, des comédiens Nailia Harzoune, Pablo Pauly, Moussa Mansaly, Soufiane Guerrab, et du distributeur Jerome Hilal (Gaumont)

Une journée particulière avec Ettore Scola

Le cinéaste italien est une personne spéciale pour le Cinemed. À la fois ami, père et frère, Ettore Scola a toujours cru en ce festival méditerranéen en accompagnant l'équipe avec sa gentillesse et ses certitudes. Il a beau nous avoir quittés cette année, le festival entend bien continuer d'honorer son œuvre.

Ettore Scola est décédé le 19 janvier 2016 à Rome, à l'âge de 84 ans. Pour le Cinemed, point d'adieu. Plutôt l'affirmation de la volonté de continuer dans une voie que le festival partage avec lui. C'est d'ailleurs avec le film culte *Affreux, sales et méchants* que se clôturera samedi la 38e édition du Cinemed.

« Quand je pense à un film, j'essaie toujours de partir d'un problème



■ *Ridendo e scherzando*

réel, qui pourrait également être traité de façon dramatique », disait le cinéaste. Il n'est donc pas étonnant de trouver dans la séance spéciale projetée aujourd'hui, son film *Le Dîner* tourné en 1998. Le long métrage met en scène Fanny Ardant dans le rôle d'une propriétaire d'un restaurant chic qui aime secrètement un intellectuel alors qu'elle est, elle-même, aimée d'un de ses serveurs. Un soir, la gérante reçoit une quarantaine de clients de milieux et d'intérêts divers qui, chacun à sa table, raconte une histoire. Le Cinemed aurait pu choisir beaucoup de films d'Ettore Scola. Avec une quarantaine de longs métrages à son actif, le style du cinéaste est reconnu pour son audace et sa singularité. On se souvient notamment de *Le Bal*, d'*Une journée particulière* ou encore de *Nous nous sommes tant aimés*, pour ne citer que ceux-là. Des films à la qualité d'écriture rarement égalée pour celui qui ne se considérait pas « particulièrement amiteux ». Cette même écriture qui prévalait pour lui tout travail de réalisation : « *Le chemin qui mène tout naturellement à la scène passe par le scénario.* »

Mais au fond, qui mieux que ses filles pour parler de celui qui était considéré comme l'un des derniers grands maîtres du cinéma italien ? En 2015, Paola et Silvia Scola ont réalisé *Ridendo e scherzando*, un récit passant en revue toute l'œuvre de leur père. Raconté par ce dernier, le documentaire bénéficie d'un riche ensemble de matériel d'archives, de vidéos familiales et de vidéos inédites sur les coulisses des tournages. Ainsi, c'est ici cinquante ans d'invention artistique qui défilent sous nos yeux, cinquante ans racontés avec ironie et légèreté, sous un angle plus intime, parfois secret.

Ettore Scola s'est peut-être éteint cette année, son œuvre continue d'éclairer le septième art. « *Ma plus grande joie, quand je faisais ce métier, c'est quand quelqu'un me disait : 'Votre film, c'est mon histoire !'* », confiait-il quelques années en arrière. Son histoire à lui, elle s'est écrite sous nos yeux de cinéphile.

Vendredi 28 octobre, Corum, Opéra Berlioz : *Ridendo e scherzando* de Paola et Silvia Scola à 14 h et *Le Dîner* d'Ettore Scola à 16 h. Samedi 29 octobre, *Affreux, sales et méchants* d'Ettore Scola, Corum, Opéra Berlioz, 20 h 30, après la soirée de clôture.

Le point du jour

Compétitions du jour

Les longs métrages projetés en compétition aujourd'hui sont *Tempête de sable* d'Elite Zexer, *Suntan* de Argiris Papadimitropoulos et *Nightlife* en présence du réalisateur Damjan Kozole.

Les deux films sont diffusés au Corum, salle Pasteur. 12 h : *Tempête de sable*, 16 h : *Suntan*, 21 h : *Nightlife* ■



La première compétition courts métrages est présentée aujourd'hui en présence de la réalisatrice Mounia Aki et des réalisateurs Mehdi M. Barsaoui et Sherif El Bendary.

Corum, salle Pasteur, 18 h 15 : *Le Silence*, *Journal animé*, *On est bien comme ça*, *Submarine*, *Un après-midi bien rempli*, *Un été chaud et sec*.

Du côté des documentaires, sont projetés aujourd'hui *Des spectres hantent l'Europe* de Maria Kourkouta et Niki Giannari (Corum, salle Einstein, 12 h), *Baglar* de Melis Birder et Berke Bas (Corum, salle Einstein, 16 h) et *Les Cormorans* de Fabio Bobbio (Corum, salle Einstein, 18 h 15) ■

Le jury de l'Antigone d'or

Le jury de l'Antigone d'or de Montpellier Méditerranée Métropole est présidé cette année par l'actrice et réalisatrice Laetitia Casta et composé de Loubna Abidar (comédienne), Maud Ameline (scénariste), Farid Bentoumi (réalisateur), Yann Gonzalez (scénariste et réalisateur). Ce jury est chargé de récompenser le meilleur long métrage en compétition officielle ■



■ Jury Antigone d'or

Séances jeune public

Aujourd'hui, le Cinemed propose au jeune public la projection en avant-première du film *Louise en hiver* en présence du réalisateur Jean-François Laguionie. La séance débute à 17 h 45 au Diagonal.

Le matin est également projeté le programme de courts d'animation « *Les Petits Géants* » à 10 h au Corum, salle Einstein ■

Voyage nocturne au bout de l'enfer



■ Le Procès Viviane Amsalem

Photo Amil Berlioz

Hommage à Ronit Elkabetz

Actrice israélienne révélée au début des années 90, Ronit Elkabetz a écrit et coréalisé trois films avec son frère Shlomi Elkabetz : *Prendre Femme* en 2004, *Les Sept jours* en 2007 puis *Le Procès de Viviane Amsalem* en 2014, projeté ce soir à 21 h 30 à l'Opéra Berlioz. L'histoire est celle de Viviane Amsalem qui demande le divorce depuis trois ans alors que son mari le lui refuse. Or, en Israël, seuls les rabbins peuvent prononcer un mariage et sa dissolution, qui n'est elle-même possible qu'avec le plein consentement du mari. La froide obstination de ce dernier, la détermination de Viviane à lutter pour sa liberté ainsi que le rôle ambigu des juges dessinent les contours d'une procédure où le tragique le dispute à l'absurde, où l'on juge de tout, sauf de la quête initiale.

Le Procès de Viviane Amsalem, Corum, Opéra Berlioz, 21 h 30 ■



■ Grave

Comme chaque année, exception faite lors de l'édition précédente avec les westerns de Sergio Sollima, le festival organise La Nuit en Enfer. Changement majeur pour cette 38e édition, cette soirée de l'horreur aura lieu, pour la première fois, au cinéma Utopia.

On dit communément que les films d'horreur nous empêchent de dormir. Ça tombe bien, vous pouvez en avoir pour toute la nuit. Cinq films pour frissonner. Des grands noms, une avant-première et de la nouveauté au programme.

Vous commencerez la nuit avec *Grave* de Julia Ducournau. Un film d'horreur

français, assez rare pour être souligné. D'autant plus que le film a fait sensation à Cannes, lors de la Semaine de la critique. « *David Cronenberg rencontre Riad Sattouf* » selon le critique cinéma Charles Tesson. On ne vous en dit pas plus.

Ce sera ensuite au tour de *La planète des vampires* de Mario Brava, ou le film qui a inspiré *Alien* et adulé par Nicolas Winding Refn, le réalisateur de *The Neon Demon*.

Le troisième film de cette longue nuit est *Prince des ténèbres* par l'illustré réalisateur John Carpenter, ou des étudiants entreprennent d'étudier un mystérieux cylindre de verre conservé dans une église désaffectée de Los

Angeles. Ambiance. Pour les plus courageux ou les insomniaques, *Der Samourai* - sombre histoire allemande de décapitation - par Till Kleinert, et *La Chambre de l'enfant* du célèbre réalisateur espagnol Àlex de la Iglesia viendront conclure une programmation dense et de qualité. Vous savez ce qu'il vous reste à faire : vous armer d'une bonne dose de café... et frissonnez !

Séance spéciale : Une nuit en enfer, à partir de 21 h, Utopia, Grave de Julia Ducournau, La Planète des vampires de Mario Brava, Le Prince des ténèbres de John Carpenter, Der Samourai de Till Kleinert et La Chambre de l'enfant de Alex de la Iglesia.

Vendredi 28 octobre 2016

Midi Libre

Retrouvez toute l'actu du **CINÉMA !** CHAQUE MERCREDI

Cinéma

Les sorties de la semaine, les coups de cœur, le box-office, le cinéma français et international...

DANS VOTRE QUOTIDIEN

Midi Libre

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

38^e **CINEMED**

21-29 OCTOBRE 2016

SOIRÉE DE CLÔTURE

SAMEDI 29 OCTOBRE À 20H30 CORUM-OPÉRA BERLIOZ

EN MOI DE LAETITIA CASTA EN SA PRÉSENCE

AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS D'ETTORE SCOLA EN COPIE RESTAURÉE

<p>berlioz</p> <p>11 h 00 Les Derniers Jours du monde de Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu (France, 2009), 2 h 10 - VOFR</p> <p>14 h 00 Ridendo e scherzando de Paola Scola, Silvia Scola (Italie, 2015), 1 h 21 - VOFR</p> <p>16 h 00 Le Dîner de Ettore Scola (Italie/France, 1998), 2 h 06 - VOSTF</p> <p>19 h 00 Patients de Grand Corps Malade, Mehdi Idir (France, 2016), 1 h 50 - VOFR</p> <p>21 h 30 Le Procès de Viviane Amsalem de Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz (France/Israël/Allemagne, 2014), 1 h 56 - VOSTF</p>	<p>16 h 00 Suntan de Argiris Papadimitropoulos (Grèce, 2016), 1 h 44 - VOSTF</p> <p>18 h 15 Le Silence de Ali Asgari, Farnoosh Samadi (Italie/France, 2016), 14 mn - VOSTF</p> <p>Journal animé de Donato Sansone (France, 2016), 3 mn - VOSD</p> <p>On est bien comme ça de Mehdi M. Barsaoui (Tunisie, 2016), 19 mn - VOSTF</p> <p>Submarine de Mounia Akl (Liban, 2016), 20 mn - VOSTF</p> <p>Un après-midi bien rempli de Martin Turk (Slovénie/Croatie, 2016), 7 mn - VOSTF</p> <p>Un été chaud et sec de Sherif El Bendary (Égypte/Allemagne, 2015), 29 mn - VOSTF</p>	<p>12 h 00 Des spectres hantent l'Europe de Maria Kourkouta, Niki Giannari (Grèce/France, 2016), 1 h 38 - VOSTF</p> <p>14 h 00 À peine j'ouvre les yeux de Leyla Bouzid (France/Tunisie/Belgique/Émirats Arabes Unis, 2015), 1 h 42 - VOSTF</p> <p>16 h 00 Baglar de Melis Birder, Berke Bas (Turquie, 2016), 1 h 21 - VOSTF</p> <p>18 h 15 Les Cormorans de Fabio Bobbio (Italie, 2016), 1 h 28 - VOSTF</p> <p>20 h 30 Julie de Alba González de Molina (Espagne, 2016), 1 h 45 - VOSTF</p>	<p>Luttopia vivra de Mossi Soltan, Christel Lescairier, Les habitants du squat Luttopia (France, 2015), 7 mn - VOFR</p> <p>L'Architecte de Saint-Gaudens de Serge Bozon, Julie Desprairie (France, 2015), 29 mn - VOFR</p> <p>18 h 00 Harry, un ami qui vous veut du bien de Dominik Moll (France, 2000), 1 h 57 - VOFR</p> <p>21 h 00 Bwana de Imanol Uribe (Espagne, 1996), 1 h 45 - VOSTF</p>
<p>pasteur</p> <p>10 h 00 Vivre et autres fictions de Jo Sol (Espagne, 2016), 1 h 21 - VOSTF</p> <p>12 h 00 Tempête de sable de Elite Zexer (Israël, 2016), 1 h 28 - VOSTF</p> <p>14 h 00 Mare Nostrum de Rana Kazkaz, Anas Khalaf (France/Syrie, 2016), 13 mn - VOSTF</p> <p>Santé de Sabine Khoury (Israël, 2016), 18 mn - VOSTF</p> <p>Bélons de El Mehdi Azzam (Maroc/France, 2016), 26 mn - VOSTF</p> <p>Tunisie 2045 de Ted Hardy-Carnac (France, 2016), 3 mn - VOSTF</p> <p>Une jeune femme de Simão Cayatte (Portugal, 2016), 15 mn - VOSTF</p> <p>L'Échappée de Hamid Saïdji, Jonathan Mason (Algérie/France/États-Unis, 2015), 19 mn - VOSTF</p>	<p>einstein</p> <p>10 h 00 Les Petits Géants de Daniel Faigle (Allemagne, 2006), 10 mn - VOSD</p> <p>Le Château des autres de Pierre-Luc Granjon (France, 2004), 5 mn - VOFR</p> <p>Le Vélo de l'éléphant de Olesya Shchukina (France/Belgique, 2014), 9 mn - VOSD</p> <p>Le Renard minuscule de Sylwia Szkiladz, Aline Quertain (France, 2015), 8 mn - VOFR</p> <p>Nain géant de Fabienne Giezendanner (Suisse/France, 2014), 11 mn - VOFR</p> <p>La Loi du plus fort de Pascale Hecquet (France/Belgique, 2014), 6 mn - VOFR</p> <p>La Queue de la souris de Benjamin Renner (France, 2007), 4 mn - VOFR</p>	<p>rabelais</p> <p>10 h 00 Le Labyrinthe de Pan (Interdiction - 12 ans) de Guillermo del Toro (Espagne/Mexique/États-Unis, 2006), 1 h 52 - VOSTF</p> <p>12 h 00 La Cigale, le Corbeau et les Poulets de Olivier Azam (France, 2016), 1 h 30 - VOFR</p> <p>14 h 00 Une fille formidable de Mauro Bolognini (Italie, 1953), 1 h 35 - VOSTF</p> <p>16 h 00 Jamais ensemble de Nadja Harek (France, 2015), 21 mn - VOFRAd</p> <p>Astra de Lauric Bonnemort, Clémentin Massin, Pierre Vallerich (France, 2016), 4 mn - VOSD</p> <p>Brûle Cœur de Vincent Tricon (France, 2016), 26 mn - VOFR</p>	<p>diagonal</p> <p>17 h 45 Louise en hiver de Jean-François Laguionie (France, 2016), 1 h 15 - VOFR</p> <p>nestor burma</p> <p>8 h 00 Metello de Mauro Bolognini (Italie, 1970), 1 h 47 - VOSTF</p> <p>utopia</p> <p>21 h 00 Nuit en enfer Grave - Interdit aux - de 16 ans de Julia Ducournau (France/Belgique, 2016), 1 h 38 - VOSTF</p> <p>La Planète des vampires Interdit aux - de 16 ans de Mario Bava (Italie, 1965), 1 h 28 - VOSTF</p> <p>Prince des ténèbres Interdit aux - de 16 ans de John Carpenter (États-Unis, 1987), 1 h 42 - VOSTF</p> <p>Der Samourai Interdit aux - de 16 ans de Till Kleinert (Allemagne, 2014), 1 h 19 - VOSTF</p> <p>La Chambre de l'enfant Interdit aux - de 16 ans de Àlex de la Iglesia (Espagne, 2006), 1 h 20 - VOSTF</p>

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues