



38°  
CINEMED

FESTIVAL CINÉMA  
MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER  
21 ~ 29 OCTOBRE 2016

FLASH

Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°6 / Jeudi 27 octobre 2016

## Valeria Bruni Tedeschi à l'honneur

**L'égérie de Patrice Chéreau crève les écrans du Cinemed. À l'occasion de la sortie de son premier documentaire, le festival propose une rétrospective des films réalisés par la comédienne. Trois de ses œuvres sont projetées aujourd'hui.**

Actrice, réalisatrice. Valeria Bruni Tedeschi exerce ses deux métiers avec talent. La réalisation, elle y vient en 2003 avec *Il est plus facile pour un chameau...* récompensé du Prix du premier film Louis-Delluc. Forte de ce succès, elle enchaîne en 2007 avec *Actrices* présenté cette fois à « Un Certain regard » à Cannes. S'en suit *Un château en Italie* en 2013 et *Les Trois Sœurs* en 2015.

Cette année, Valeria Bruni Tedeschi propose son premier documentaire coréalisé avec Yann Coridian sur le thème de la maladie d'Alzheimer. Intitulé *Une jeune fille de 90 ans*, le film nous plonge au cœur du service de gériatrie de l'hôpital Charles Foix d'Ivry où Thierry Thieû Niang anime un atelier de danse avec des patients. Nous faisons alors la connaissance de Blanche Moreau, 92 ans, qui tombe amoureuse du chorégraphe pendant le tournage.



Pour célébrer la sortie de ce documentaire, le Cinemed propose une rétrospective des films réalisés par l'actrice née en 1964 à Turin. Des films souvent personnels dans lesquels la matière scénaristique est son univers familial. Ainsi, il est question de richesse industrielle, de père musicien, d'ainée préférée et de cadette née d'amours adultères.

Concernant *Une jeune fille de 90 ans*, Valeria Bruni Tedeschi avait confié au magazine *Grazia*, qu'il s'agissait, sans mauvais jeu de mot, d'« une aventure folle ». Et d'ajouter : « C'était une réelle prise de risque. » Un pari qui réussit à montrer avec sobriété la maladie de l'amour au-delà de la maladie d'Alzheimer. Si la comédienne franco-italienne reste ici derrière la caméra, elle a récemment admis son besoin d'allier ses rôles d'actrice et de réalisatrice.

Au vu des œuvres proposées, force est de constater que Valeria Bruni Tedeschi a fait le bon choix.

**Jeudi 27 octobre, Corum, Opéra Berlioz : Les Trois Sœurs (11 h), Un château en Italie (16 h), Une jeune fille de 90 ans (19h). Samedi 29 octobre, Corum, salle Pasteur, 10 h : Un château en Italie**

## Le point du jour

À ne pas manquer :

**La Muerte de Mikel en VOSTF**

Le cycle Imanol Uribe s'achèvera samedi avec la projection de *La Muerte de Mikel* en version originale sous-titrée française. Le film raconte l'histoire de Mikel, militant au sein d'un parti de la gauche radicale qui prend peu à peu conscience de son homosexualité.

**Samedi 29 octobre, Centre Rabelais, 10 h ■**

**Compétitions du jour**

Les longs métrages projetés en compétition aujourd'hui sont *L'Étoile d'Alger* de Rachid Benhadji, *Apprenti* en présence du réalisateur Emre Konuk et *Personal Affairs* en présence de la réalisatrice Maha Haj et de l'acteur/producteur Baher Agbariya.

**Les trois films sont diffusés au Corum, salle Pasteur. 12 h : L'Étoile d'Alger, 16 h : Apprenti, 21 h : Personal Affairs ■**



La deuxième compétition courts métrages est présentée aujourd'hui en présence de la réalisatrice Sylvaine Jenny et des réalisateurs Ramzi Maqdisi, Christanthos Margonis et Aytaç Uzun.

**Corum, salle Pasteur, 18 h 15 : Migration, La Pierre de Salomon, Young Fish, La Bête, Le Fils, Écrit/Non écrit ■**

Du côté des documentaires, sont projetés aujourd'hui : *Zaïneb n'aime pas la neige* de Kaouther Ben Hania (Corum, salle Einstein, 12 h), *Chacun sa bonne* de Maher Abi Samra (Corum, salle Einstein, 14 h) et *Samir dans la poussière* de Mohamed Ouzine (Corum, salle Einstein, 18 h) ■

**AUDIENS et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle**

Les actions de soutien professionnel et social pour les artistes et techniciens du spectacle sont présentés aujourd'hui au Corum, à l'espace Joffre 1 à 12 h. Une permanence d'AUDIENS et du Fonds est également assurée aujourd'hui à l'espace professionnel pour répondre à toutes vos questions ■

**Le #BlackBox Tour**

Le nouveau crossover compact Toyota C-HR s'arrête aujourd'hui à Montpellier. L'occasion de découvrir l'expérience sonore sur mesure conçue par JBL dans le cadre du #BlackBox Tour ■

**Le jury étudiant de la première œuvre**



Ils sont six et ils sont étudiants de tous horizons étudiant (Cinéma, sciences, Beaux Arts et sciences politiques) : Charlotte Argée, Yann Khalifaoui, Lola Longarini, Anna Prat, Wiheb Riahi et Paul Thines. Ils décerneront le prix de la première œuvre lors de cette 38e édition, parmi 13 films, comprenant les longs métrages de

la compétition et panorama ainsi que de la compétition documentaire. À la clé, une dotation de 1500€ par le Centre Culturel Universitaire et le Crous. Les Films des Deux Rives donne la possibilité au film primé d'être distribué dans 25 salles en France. Les films concernés sont *Personal Affairs*, *Tempête de sable*, *Demain dès l'aube* et *Apprenti* pour la compétition long-métrage. *Julie*, *La puerta abierta*, *Tramontane*, *Au delà du résultat*, *Tombé du ciel* et *Timgad* pour les panoramas et enfin *Des spectres hantent l'Europe*, *Les Cormorans* et *La Vallée du sel* pour les documentaires ■

## Les tourments de Rocco

**Rocco de Thierry Demaizière et Alban Teurlai fait l'événement à l'Opéra Berlioz ! Un documentaire sombre et puissant sur une légende vivante de l'industrie du porno.**

Rocco Siffredi est à la pornographie ce que Mike Tyson est à la boxe, ou ce que Mike Jagger est au rock'n'roll : une légende vivante. Sa mère aurait voulu qu'il soit curé, il est devenu acteur porno avec sa bénédiction, consacrant sa vie à un seul dieu : le Désir. Mais chers festivaliers, si vous pensiez que Rocco n'est qu'un énième documentaire sur l'industrie du porno, détrompez-vous. Il est un portrait sombre, puissant d'un homme pas comme les autres, qui en trente années de métier, aura visité tous les fantasmes de l'âme humaine et se sera prêté à toutes les transgressions. Un documentaire à la mise en scène percutante, qui plonge dans les abîmes de l'addiction au sexe et permet à Rocco, comme un exutoire, d'affronter ses démons. Formidable introspection. Distribué par Mars Films, le film aborde aussi la fin d'une carrière : Rocco raccroche les gants. Pour tourner la dernière scène de sa carrière, Rocco a choisi ce documentaire. Une galerie de personnages – famille, amis, partenaires et professionnels du porno – l'accompagne jusqu'à cette sortie de scène spectaculaire. Des repas de famille à Budapest aux tournages de films pornographiques à Los Angeles, des ruelles italiennes d'Ortona aux villas américaines de la Porn Valley, le film déroule l'histoire d'une vie hantée par le désir et révèle en filigrane les coulisses du X, derrière le scandale et l'apparente obscénité.

« Ce qui nous a frappé d'emblée, c'est la complexité et la douleur du personnage, très loin du personnage burlesque du *Journal du Hard*. Il était

prêt pour la première fois à aborder la part sombre de sa personnalité. On savait qu'à travers lui et la pornographie, on allait toucher à des thèmes plus larges, universels, autour du désir et de la culpabilité. Une sorte de portrait de l'homme moderne », avoue les deux cinéastes.

À l'heure où la pornographie sort de la clandestinité, envahit le cinéma traditionnel, la mode et l'art contemporain, c'est un univers à part entière, filmé au plus près, qui se dévoile à travers le parcours de Rocco Siffredi. Laissez-vous tenter.

**Jeudi 27 octobre, Corum, opéra Berlioz, à 21 h 30, Rocco de Thierry Demaizière et Alban Teurlai, en présence de Alban Teurlai et Rocco Siffredi.**



# Talents en court au Cinemed : c'est parti !



## Cinq courts, cinq perles rares

Voici cinq trésors de la cinémathèque française ! Venez découvrir en présence de Samantha Roy des pépites réalisées entre 1915 et 1968. Qu'ils soient muets, en noir et blanc, français ou européens, certains de ces courts vous feront voyager dans les grands événements qui ont traversés ces époques : guerre civile espagnole, guerre d'Algérie, mai 68. D'autres vous amèneront à la lisière du fantastique et du poétique.

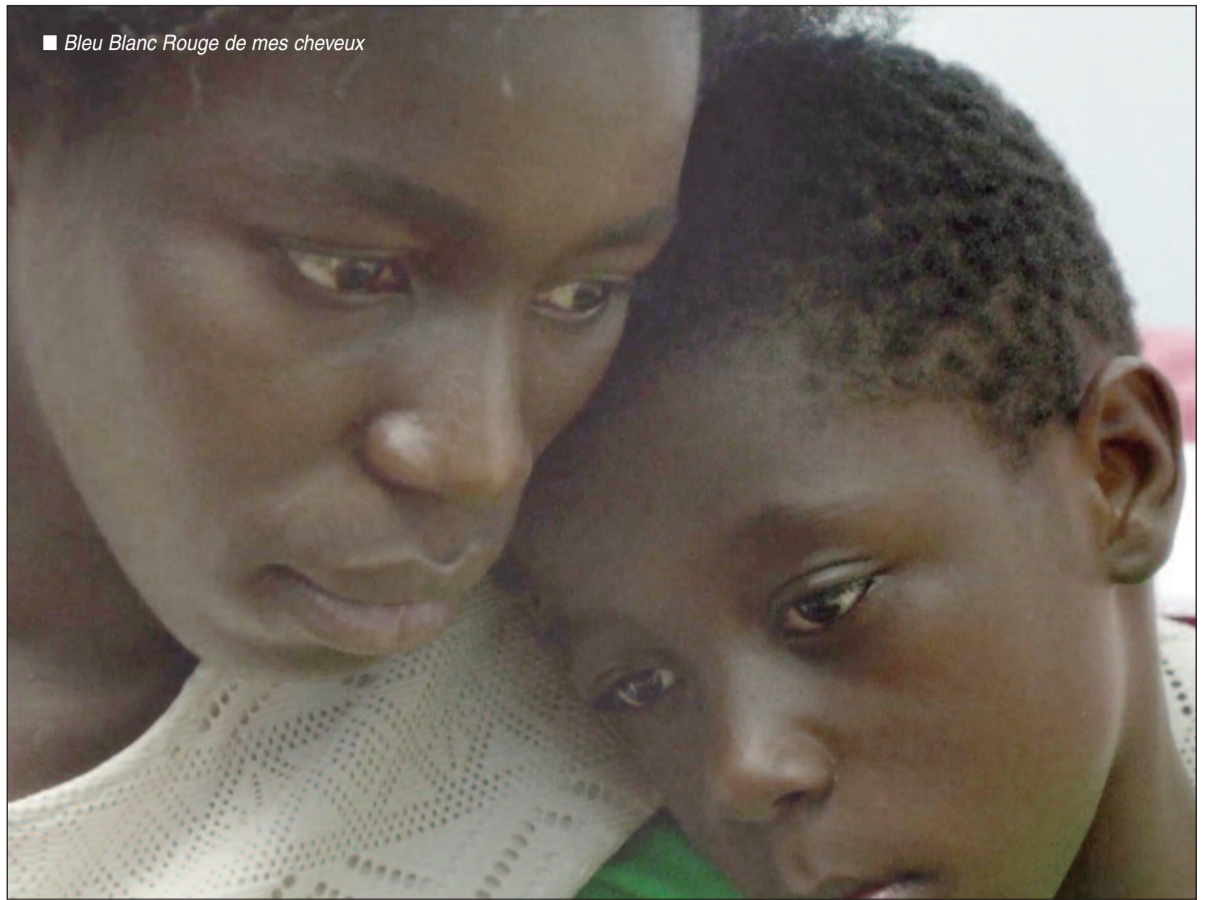
Corum, salle Einstein, 20 h : *Le Chant de la fleur introuvable* d'Otar Iosseliani, *Guernica* d'Alain Resnais et Robert Hessens, *J'ai huit ans* de René Vautier, Yann Le Masson et Olga Baïdar-Poliakoff, *Actua 1* de Philippe Garrel, Serge Bard et Patrick Deval, *La Folie du Dr. Tube* d'Abel Gance ■



Fort de cette nouveauté au festival, la première édition des « Talents en court au Cinemed » se veut attentive à la jeune création locale et régionale.

Initiée par le centre national du cinéma (CNC), l'opération « Talents en court » vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en soutenant le développement des projets de jeunes aspirants cinéastes au talent prometteur, mais pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives. Un dispositif auquel s'associe, depuis 2013, l'association « Les Ami(e)s du Comedy Club », présidée par Jamel Debbouze, et désormais le Cinemed. Initiative soutenue par la Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, avec la collaboration de Languedoc-Roussillon Cinéma.

Suite à l'appel à projet lancé en juin dernier, trois scénarios ont été sélectionnés. Les auteurs sont invités à présenter, aujourd'hui à 14 h 30 en salle Joffre 1 au Corum, leur projet de court métrage aux professionnels venus les rencontrer pour leur apporter conseils et propositions de collaboration. Chaque année désormais, la présentation des projets sera suivie d'une projection de courts métrages issus de dispositifs d'aides et d'accompagne-



ments de talents émergents.

Les festivaliers pourront donc découvrir, en salle Einstein à 16 h, trois films des « Talents en court au Comedy Club » : *Le Bleu Blanc Rouge de mes cheveux* de Josza Anjembe, *Please Love Me Forever* de Holy Fatma et *Virè* de Hugo Rousselin. Mais également deux films *Beach Cat* d'Emmanuel Sala et *Sirènes* de Marie Regales réalisés dans le cadre du master

de l'université de Corte encadré par le Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques (le GREC). Aurélie Cardin du Comedy Club, Myriam Martou du GREC ainsi que les réalisateurs des films seront là pour partager leurs expériences et répondre aux questions du public.

**Séance spéciale : Talents en court, à 16 h, Corum, salle Einstein.**

## Jeudi 27 octobre 2016

## Midi Libre

<p><b>berlioz</b></p> <p><b>11 h 00</b> <b>Les Trois Sœurs</b> de Valeria Bruni Tedeschi (France, 2015), 1 h 49</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Bubu de Montparnasse</b> de Mauro Bolognini (Italie, 1971), 1 h 40 - VOSTF</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Un château en Italie</b> de Valeria Bruni Tedeschi (France, 2013), 1 h 44</p> <p><b>19 h 00</b> <b>Une jeune fille de 90 ans</b> de Valeria Bruni Tedeschi, Yann Coridian (France, 2016), 1 h 25 - VOFR</p> <p><b>21 h 30</b> <b>Rocco</b> de Thierry Demaizière, Alban Teurlai (France, 2016), 1 h 45 - VOFR</p>	<p><b>Hyménée</b> de Violaine Bellet (Maroc/France, 2015), 22 mn - VOSTF</p> <p><b>Timecode</b> de Juanjo Giménez (Espagne, 2016), 15 mn - VOSTF</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Apprenti</b> de Emre Konuk (Turquie, 2015), 1 h 36 - VOSTF</p> <p><b>18 h 15</b> Courts métrages Compétition n°2 <b>Migration</b> de Sylvaine Jenny, Philippe Vu (France, 2016), 7 mn - VOSD</p> <p><b>La Pierre de Salomon</b> de Ramzi Maqdisi (Palestine/Espagne, 2015), 25 mn - VOSTF</p> <p><b>Young Fish</b> de Chrisanthos Margonis (Grèce, 2016), 18 mn - VOSTF</p> <p><b>La Bête</b> de Miroslav Sikavica (Croatie, 2016), 14 mn - VOSTF</p> <p><b>Le Fils</b> de Aytac Uzun (Turquie/Hongrie, 2016), 9 mn - VOSTF</p> <p><b>Écrit/Non écrit</b> de Adrian Silisteanu (Roumanie, 2016), 19 mn - VOSTF</p>	<p><b>12 h 00</b> <b>Zaineb n'aime pas la neige</b> de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France/Qatar/Liban/Émirats Arabes Unis, 2016), 1 h 34 - VOSTF</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Chacun sa bonne</b> de Maher Abi Samra (Liban/France/Norvège, 2015), 1 h 07 - VOSTF</p> <p><b>16 h 00</b> Séance spéciale Talents en courts <b>Les Sirènes</b> de Marie Léa Regales (France, 2016), 14 mn - VOSTF</p> <p><b>Beach Cat</b> de Emmanuel Sala (France, 2016), 14 mn - VOFR</p> <p><b>Virè</b> de Hugo Rousselin (France, 2016), 19 mn - VOSTF</p> <p><b>Please Love Me Forever</b> de Holy Fatma (France, 2016), 27 mn - VOFR</p> <p><b>Le Bleu Blanc Rouge de mes cheveux</b> de Josza Anjembe (France, 2016), 21 mn - VOFR</p>	<p><b>La Folie du Dr. Tube</b> de Abel Gance (France, 1915), 14 mn - Muet</p> <p><b>21 h 30</b> <b>Timgad</b> de Fabrice Benchaouche (France/Belgique, 2016), 1 h 37 - VOFR</p>
<p><b>pasteur</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>Maudit soit le phosphate</b> de Sami Tlili (Tunisie, 2013), 1 h 16 - VOSTF</p> <p><b>12 h 00</b> <b>L'Étoile d'Alger</b> de Rachid Benhadj (Algérie, 2016), 1 h 42 - VOSTF</p> <p><b>14 h 00</b> Courts métrages Compétition n°4 <b>Anna</b> de Or Sinai (Israël, 2015), 24 mn - VOSTF</p> <p><b>Import</b> de Ena Sendjarevic (Pays-Bas, 2016), 16 mn - VOSTF</p> <p><b>Le Fusil, le Chacal, le Loup et le Gamin</b> de Oualid Mouaness (Liban, 2016), 18 mn - VOSTF</p>	<p><b>einstein</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>La puerta abierta</b> de Marina Seresky (Espagne, 2016), 1 h 24 - VOSTF</p>	<p><b>18 h 00</b> <b>Samir dans la poussière</b> de Mohamed Ouzine (France/Algérie/Quatar, 2015), 1 h - VOSTF</p> <p><b>20 h 00</b> Les Trésors de la Cinémathèque française <b>Le Chant de la fleur introuvable</b> de Otar Iosseliani (Géorgie, 1959), 17 mn - VOFR</p> <p><b>Guernica</b> de Alain Resnais, Robert Hessens (France, 1949), 13 mn - VOFR</p> <p><b>J'ai huit ans</b> de René Vautier, Yann Le Masson, Olga Baïdar-Poliakoff (France, 1961), 8 mn - VOFR</p> <p><b>Actua 1</b> de Philippe Garrel, Serge Bard, Patrick Deval (France, 1968), 6 mn - VOFR</p>	<p><b>rabelais</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>Benvenuti</b> de Annalisa Lendaro, Laura Auriolo (France, 2016), 56 mn - VOSTF</p> <p><b>11 h 30</b> <b>La Grande Bourgeoise</b> de Mauro Bolognini (Italie/France, 1974), 2 h - VOFR</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Adiós pequeña</b> de Imanol Uribe (Espagne, 1986), 1 h 32 - VOSTF</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Le Verrou</b> de Leïla Chaïbi, Hélène Poté (France, 2016), 1 h 20 - VOSTF</p> <p><b>18 h 00</b> <b>Chemins de traverse</b> de Manuel Poirier (France/Italie/Espagne, 2004), 1 h 41 - VOFR</p> <p><b>21 h 00</b> <b>Le Voyage aux Pyrénées</b> de Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu (France, 2008), 1 h 42 - VOFR</p>
<p>VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues</p>			