



38°
CINEMED

FESTIVAL CINÉMA
MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER
21 - 29 OCTOBRE 2016

FLASH

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

Festival

N°4 / Mardi 25 octobre 2016

Mauro Bolognini, la mélancolie à l'italienne



Pendant toute la semaine, le Cinemed revient sur une grande partie de la filmographie de Mauro Bolognini. Ce mardi est également l'occasion d'une rencontre autour de l'œuvre du cinéaste italien, à 17 h.

Lorsque l'on vous parle de cinéma italien, le nom de Mauro Bolognini n'est pas le premier qui vient en tête. On pense Antonioni, Fellini, Visconti, Pasolini... Mais ce serait une erreur de minimiser l'œuvre d'un cinéaste qui aura marqué de son empreinte une période du cinéma en Italie.

Pour cela, il convient d'abandonner tous les préjugés et les idées reçues qui ont accompagné la sortie des films de Mauro Bolognini

dès les années soixante. Né du côté de la Toscane, à Pistoia en 1922, *Il maestro* a su faire évoluer son cinéma avec l'air du temps. Une carrière qui début d'abord avec des comédies, comme *Une fille formidable* en 1953, film qui signe les débuts de la sublime Sophia Loren au cinéma. La collaboration scénaristique avec Pier Paolo Pasolini opère un chamboulement dans l'œuvre globale du cinéaste italien. D'abord, avec *Marisa la civetta* en 1957, jusqu'en 1961 où le fruit de leur travail accouchera notamment de *Les Jeunes Maris* (1958), magnifique film mélancolique sur l'évolution du temps sur la jeunesse italienne, *Les Garçons* (1959) ou encore *Le Bel Antonio* (1960), avec le duo Marcello

Mastroianni et Claudia Cardinale. Trois films que le Cinemed vous permet de découvrir.

Architecte de formation il est un cinéaste du mélodrame, cette forme spécifique du cinéma méditerranéen qui se nourrit des dysfonctionnements de la famille. Son propos est souvent pessimiste, éminemment nostalgique.

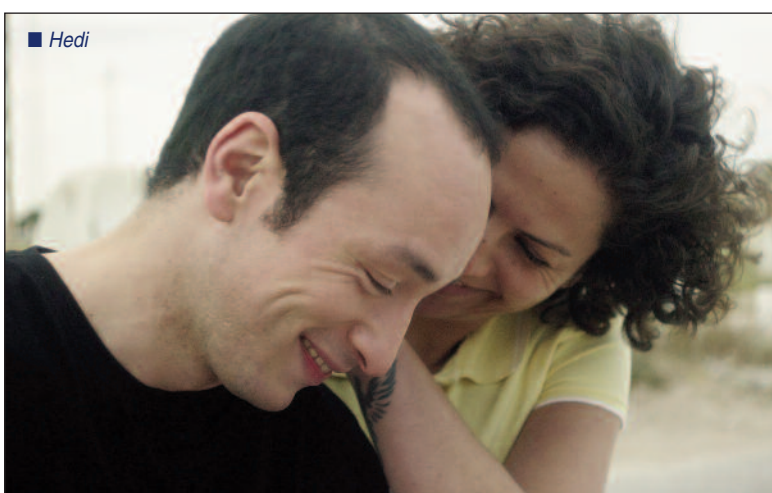
Dès 1961, son émancipation se manifeste avec *La viaccia* dont le style fera la renommée du cinéaste. Il y raconte l'exil d'un jeune paysan à la ville et son amour impossible pour une prostituée. Mais, Bolognini est aussi un cinéaste engagé. La critique sociale orne une partie de sa longue filmographie. Elle est présente, notamment, dans *Quand la chair succombe* (1962) et en 1963, avec *La Corruption* décrit les manœuvres d'un père, riche industriel, pour empêcher son fils d'entrer dans les ordres.

Enfin, le réalisateur aime les acteurs et les actrices. Grâce aux coproductions françaises, une belle panoplie d'acteurs français se retrouve ainsi dans ses films. Claudia Cardinale, Jean-Paul Belmondo, Philippe Leroy, Jacques Perrin, Alain Cuny, Paul Frankeur ou encore Pierre Brasseur.

Une carrière dense, variée, où il alternera entre la pure comédie, les œuvres sociales ou encore le baroque ornemental en retour au cinéma des calligraphes. N'hésitez plus pour découvrir, sur grand écran, l'œuvre d'une vie. Pour ne rien regretter.

Cycle Mauro Bolognini : programme du mardi 25 octobre : *Bubu de Montparnasse* à 10 h, Salle Pasteur ; *Metello* à 16 h, Opéra Berlioz ; *La viaccia* à 20 h, Opéra Berlioz. Avec une rencontre autour de l'œuvre de Mauro Bolognini, à 17 h, Espace Joffre 1.

Hedi, le printemps du cinéma tunisien



Nouvelle avant-première au Cinemed ! Ce mardi, à 19 h 50, le cinéma Diagonal accueille *Hedi*, film événement tunisien de Mohamed Ben Attia. Sous-titré *Un vent de liberté*, ce film imaginé comme une histoire d'amour, est une formidable analyse de la jeunesse tunisienne après la révolution.

« *Hedi* » signifie « calme », « serein ». C'est aussi le prénom d'un jeune homme sage, réservé, le personnage principal du film. Passionné de dessin, il travaille sans enthousiasme comme commercial, à Kairouan, peu de temps après le printemps arabe. Dans ce pays en pleine mutation, il reste soumis aux conventions

sociales et laisse sa famille prendre les décisions à sa place. Alors que son mariage se prépare, il rencontre, lors d'un voyage d'affaire, Rim, animatrice dans un hôtel de Mahdia, mais surtout une femme indépendante et libre. Une rencontre qui remettra tout en jeu.

Imaginée délibérément comme une histoire de coup de foudre, cette rencontre soudaine et puissante est l'occasion de déconstruire l'existence du héros. De la chute de Ben Ali au printemps arabe, cette œuvre livre une analyse pertinente de la d'une jeunesse tunisienne pleine d'interrogations et de remise en question, mais également un état des lieux fort sur la situation actuelle en Tunisie. *Hedi* est un formidable film sur la liberté. Celle de la conscience, de choix, de l'existence. Il met en exergue toutes les problématiques habitant les jeunes tunisien.

« En racontant l'histoire de ces personnages qui essaient tous de faire ce qu'ils peuvent avec ce qu'ils ont, j'ai aussi voulu dresser le portrait de mon pays aujourd'hui. Mon pays connaît des lendemains difficiles. Il n'est plus bâillonné, mais en proie à une profonde crise sociale, religieuse et économique. Je sais que ma description est cynique, mais c'est une réalité que nous ne pouvons ignorer », déclarait notamment le réalisateur.

Mardi 25 octobre, 19 h 50, Diagonal, *Hedi* de Mohamed Ben Attia. Séance en présence de Mohamed Ben Attia, réalisateur, Majd Mastoura, acteur, Dora Bouchoucha, productrice et Azza Chaabouni, monteuse.

Le point du jour



La fête du Cinemed

Ce soir, à partir de 21 h, la fête du Cinemed battra son plein au Rockstore. La soirée débutera avec un concert de Aywa (21 h-23 h) et se terminera avec des set de DJ Guillermo Martinez et Bon-Ton Roulay (23 h-2 h 30).

Fête du Cinemed, mardi 25 octobre de 21 h à 2 h 30 au Rockstore ■

Les courts métrages en compétition

Le quatrième programme de la compétition des courts métrages a lieu aujourd'hui et jeudi.

Au programme :

Anna d'Or Sinaï, *Import d'Ena Sendjarevic*, *Le Fusil*, *le Chacal*, *le Loup* et *le Gamin* de Oualid Mosanes, *Hyménée* de Violaine Bellet et le déjà remarqué à Cannes *Timecode* de Juanjo Giménez.

Courts métrages - Compétition n°4 : mardi 25 octobre, 18 h 15, Corum, salle Pasteur / Jeudi 27 octobre, 14 h, Corum, salle Pasteur ■

Printemps tunisien : deux séances aujourd'hui



La Tunisie est toujours à l'honneur au Cinemed ! Aujourd'hui, deux films sont projetés : *Le Challat de Tunis* de Kaouther Ben Hania et *Printemps tunisien* de Raja Amari. Le premier film nous amène dans le Tunis d'avant la révolution où, selon un rumeur, un homme armé d'un rasoir balafrerait les fesses des femmes qui ont la malchance de croiser sa route. Le second long métrage relate la vie de Fathi, Moha et Walid, amis qui se serrent les coudes pour tenter de survivre dans une société régie par la corruption, la peur et l'injustice.

Printemps tunisien, mardi 25 octobre : *Le Challat de Tunis* de Kaouther Ben Hania, Corum, salle Pasteur, 14 h / *Printemps tunisien* de Raja Amari, Corum, salle Einstein, 16 h ■

Projet Madeleine H/F

Le projet Madeleine H/F se définit comme un projet fort et impactant sur la question de l'égalité entre les femmes et les hommes, dans les métiers de la culture en Languedoc-Roussillon. L'enjeu est de placer la problématique au cœur des débats et des préoccupations professionnelles.

Aujourd'hui, table ronde « parité et cinéma en Méditerranée », 10 h-12 h, Corum, salle Joffre 1, ouvert au public / Atelier « Egalité, vous avez dit égalité ? », 14 h-16 h, Corum, salle Joffre 5, ouvert uniquement aux professionnels accrédités ■

La 26e Bourse d'aide au développement

15 projets de longs métrages de fiction seront présentés par leur réalisateur et leur producteur devant un jury de 5 professionnels. Les soutenances se dérouleront les 25 et 26 octobre et sont ouvertes à tous les professionnels accrédités. Le jury 2016 est composé de : Jacques Bidou (producteur, JBA production), Leyla Bouzid (réalisatrice), Monique Carcaud-Macaire (chercheur cinéma de l'Université Paul-Valéry Montpellier III), Antoine Khalife (Directeur Programme Arabe, Festival International du Film de Dubaï) et Dominique Welinski (productrice, DW production) ■

**Exposition :
clichés du tournage
La viaccia de Mauro
Bolognini**

Unique femme photographe de plateau dans le cinéma italien des années 50-60, Huguette Ronald (1924-1991) est arrivée en Italie à la suite de son mari Paul Ronald, l'un des photographes majeurs du cinéma, qui avait commencé son parcours italien sur le plateau viscontinien de *La Terre tremble*. Avec ses photos elle a su restituer l'atmosphère des maisons closes florentines de la fin du 19e siècle admirablement reconstruites par le scénographe Flavio Mogherini, nous offrant en même temps une série d'excellents portraits des deux jeunes protagonistes, Jean-Paul Belmondo et Claudia Cardinale.

Commissaire de l'exposition : Antonio Maraldi - En partenariat avec l'association I dilettanti. Vernissage de l'exposition sur le tournage *La viaccia* de Mauro Bolognini, mardi 25 octobre à 19 h, hall 0 Corum ■



Retrouvez toute l'actu du CINÉMA !
CHAQUE MERCREDI

Cinéma

Les sorties de la semaine, les coups de cœur, le box-office, le cinéma français et international...

DANS VOTRE QUOTIDIEN

Midi Libre

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

38^e **CINEMED**
21~29 OCTOBRE 2016

**COPIE RESTAURÉE
ADIEU
BONAPARTE**
de Youssef Chahine avec Patrice Chéreau

Séance unique présentée par Samantha Leroy de la Cinémathèque française

Mercredi 26 octobre à 21h30 - Corum-Opéra Berlioz

Filmer en région : les Cévennes à l'honneur

Dans le cadre du programme « Filmer en région », le Cinemed propose une série de courts et moyens métrages. Focus sur le programme n°2 dans lequel sont diffusés deux films réalisés par les étudiants du master documentaire de création avec les Ateliers Varan.

Le master 2 professionnel « Documentaire de création avec les Ateliers Varan » est une formation continue pour les demandeurs d'emplois. Formation dispensée à Lasalle dans les Cévennes par l'Université Paul-Valéry et les Ateliers Varan, en partenariat avec le festival DOC en Cévennes et la région, elle favorise la production locale sous l'égide du cinéaste Jean Rouch spécialisé dans le cinéma ethnographique. Les étudiants ont pour mission de réaliser leur propre documentaire et, au total, ce sont huit films de fin d'études qui ont été produits cette année dans le respect de la « méthode Varan », à savoir : soin du cadre, démarche ethnographique, portraits croisés. Une thématique était néanmoins imposée, celle de la « résistance ».

Pour ce 38e Cinemed, deux films réalisés dans le cadre du master ont été sélectionnés, un court et un moyen métrage. Deux œuvres qui ont séduit le festival tant au niveau de la cohérence de la démarche ethnographique que de l'expression de la vie dans le cévenol. On parle ici de ruralité via l'ethnofiction. Ainsi, dans *La Fontai-*

ne de l'amour, les protagonistes évoluent dans différents univers autour du thème de l'eau, qui jaillit de la fontaine de la place du village de Lasalle. Dans le deuxième film, *Les Frères Fayet*, nous rencontrons deux frangins castanéiculteurs qui vont entamer une discussion sur l'évolution de la vie. Ou quand deux personnalités différentes discutent d'un savoir-faire aujourd'hui menacé.

ment du soutien de professionnels du montage dans le processus de création. Une manière pour eux d'acquiescer des compétences nécessaires pour évoluer professionnellement vers les métiers et les secteurs d'activité du documentaire, de la création, de l'écriture, de la réalisation, de la production, de la diffusion, de l'édition et de la promotion des œuvres.

Parallèlement à la présentation de ces films de fin d'étude, un autre programme de courts métrages filmés en région est proposé ce mardi. Cinq courts aux accents locaux, reflets de la société rurale.

Se plonger dans le programme « Filmer en région » est donc l'occasion de découvrir des talents et des œuvres de qualité, mais bien aussi de soutenir les projets réalisés dans notre région.

Filmer en région, mardi 25 octobre, au Centre Rabelais. Programme n°1, à midi : *Jamais ensemble* de Nadja Harek, *Ad Astra* de Lauric Bonnemort, Clémentin Massin et Pierre Vallerich, *Brûle cœur* de Vincent Tricon, *Luttopia vivra* de Mossi Soltan et Christel Lescrainier, *L'Architecte de Saint-Gaudens* de Serge Bozon et Julie Desprairie. Programme n°2, à 16 h : *La Fontaine de l'amour* d'Adeline Boit et *Les Frères Fayet* de Sonia Séjourné.



■ *Le Verrou*

Ces deux films entrent aussi dans le cadre de la démarche du festival de faire émerger de nouveaux talents. Au-delà du Cinemed, les œuvres produites par les étudiants commencent d'ailleurs à avoir une visibilité dans d'autres festivals, certaines d'entre elles ayant déjà été primées. Une reconnaissance pour ces étudiants dont la formation a été créée cette année. Ces derniers bénéficient notam-

Mardi 25 octobre 2016

Midi Libre

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>berlioz</p> <p>11 h 00 Un homme, un vrai de Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu (France, 2003), 2 h 01 - VOFR</p> <p>14 h 00 Un petit service de Antoine Pereniguez (France, 2002), 11 mn - VOFR</p> <p>Tango Libre de Frédéric Fonteyne (France/Luxembourg/Belgique, 2012), 1 h 37 - VOFR</p> <p>16 h 00 Metello de Mauro Bolognini (Italie, 1970), 1 h 47 - VOSTF</p> <p>20 h 00 Le Mauvais Chemin de Mauro Bolognini (Italie/France, 1961), 1 h 52 - VOSTF</p> | <p>18 h 15 Courts métrages Compétition n°4</p> <p>Anna de Or Sinai (Israël, 2015), 24 mn - VOSTF</p> <p>Import de Ena Sendijarevic (Pays-Bas, 2016), 16 mn - VOSTF</p> <p>Le Fusil, le Chacal, le Loup et le Gamin de Oualid Mouaness (Liban, 2016), 18 mn - VOSTF</p> <p>Hyménée de Violaine Bellet (Maroc/France, 2015), 22 mn - VOSTF</p> <p>Timecode de Juanjo Giménez (Espagne, 2016), 15 mn - VOSTF</p> <p>21 h 00 Au-delà du résultat de Emanuele Gaetano Forte (Italie, 2016), 1 h 15 - VOSTF</p> | <p>18 h 00 Zaineb n'aime pas la neige de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France/Qatar/Liban/Émirats Arabes Unis, 2016), 1 h 34 - VOSTF</p> <p>20 h 00 Bravo virtuose de Lévon Minasian (France/Arménie, 2016), 1 h 32 - VOSTF</p> <p>22 h 00 Courts métrages Panorama n°1</p> <p>L'Adieu de Clara Roquet (Espagne/États-Unis, 2015), 14 mn - VOSTF</p> <p>Feu rouge de Toma Waszarow (Bulgarie/Croatie, 2016), 21 mn - VOSTF</p> <p>La Rampe de Margarida Lucas (Portugal, 2015), 16 mn - VOSTF</p> <p>La Laine sur le dos de Lotfi Achour (France/Tunisie, 2016), 15 mn - VOSTF</p> <p>Aya va à la plage de Maryam Touzani (Maroc, 2015), 18 mn - VOSTF</p> | <p>Brûle Cœur de Vincent Tricon (France, 2016), 26 mn - VOFR</p> <p>Luttopia vivra de Mossi Soltan, Christel Lescrainier, Les habitants du squat Luttopia (France, 2015), 7 mn - VOFR</p> <p>L'Architecte de Saint-Gaudens de Serge Bozon, Julie Desprairie (France, 2015), 29 mn - VOFR</p> <p>14 h 00 Il est plus facile pour un chameau... de Valeria Bruni Tedeschi (France, 2002), 1 h 50</p> <p>16 h 00 Filmer en région Courts métrages n°2</p> <p>La Fontaine de l'amour de Adeline Boit (France, 2016), 33 mn - VOFR</p> <p>Les Frères Fayet de Sonia Séjourné (France, 2016), 42 mn - VOFR</p> <p>18 h 00 El rey pasmado de Imanol Uribe (Espagne, 1992), 1 h 50 - VOSTF</p> <p>21 h 00 Le Labyrinthe de Pan (Interdiction - 12 ans) de Guillermo del Toro (Espagne/Mexique/États-Unis, 2006), 1 h 52 - VOSTF</p> |
| <p>pasteur</p> <p>10 h 00 Bubu de Montparnasse de Mauro Bolognini (Italie, 1971), 1 h 40 - VOSTF</p> <p>12 h 00 Massilia Sound System Le Film de Christian Philibert (France, 2016), 1 h 35 - VOFR</p> <p>14 h 00 Le Challat de Tunis de Kaouther Ben Hania (Tunisie/France/Canada/Émirats Arabes Unis, 2014), 1 h 30 - VOSTF</p> <p>16 h 00 Pain noir de Agustí Villaronga (Espagne, 2010), 1 h 48 - VOSTF</p> | <p>einstein</p> <p>10 h 00 Une liaison pornographique de Frédéric Fonteyne (France/Suisse/Belgique/Luxembourg 1999), 1 h 20 - VOFR</p> <p>12 h 00 Tombé du ciel de Wissam Charaf (France/Liban, 2016), 1 h 10 - VOSTF</p> <p>14 h 00 Les Cormorans de Fabio Bobbio (Italie, 2016), 1 h 28 - VOSTF</p> <p>16 h 00 Printemps tunisien de Raja Amari (Tunisie/France, 2014), 1 h 33</p> | <p>rabelais</p> <p>10 h 00 Le Verrou de Leïla Chaïbi, Hélène Poté (France, 2016), 1 h 02 - VOSTF</p> <p>12 h 00 Filmer en région Courts métrages n°1</p> <p>Jamais ensemble de Nadja Harek (France, 2015), 21 mn - VOFR</p> <p>Ad Astra de Lauric Bonnemort, Clémentin Massin, Pierre Vallerich (France, 2016), 4 mn - VOSD</p> | <p>diagonal</p> <p>19 h 50 Hedi de Mohamed Ben Attia (Tunisie/Belgique/France, 2016), 1 h 33 - VOSTF</p> <p>joffre 1 17 h 00 Rencontre autour de Mauro Bolognini</p> |

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

Flash Festival - Quotidien d'information édité par le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Tél. 04 99 13 73 73 - Distribué exclusivement sur les lieux du festival. Direction de la publication : Christophe Leparc - Rédacteurs : Jonathan Rodriguez et Romain Rougé - Fabrication : Imprimerie du Midi, 34438 Saint-Jean-de-Védas cedex