



38°  
CINEMED  
FESTIVAL CINÉMA  
MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER  
21 - 29 OCTOBRE 2016

# FLASH Festival

Le quotidien du Cinemed avec **Midi Libre**

N°1 / Samedi 22 octobre 2016

## Isabelle Adjani passionnante dans *Carole Matthieu*

**Grande première ce soir au Cinemed ! À l'occasion de l'avant-première de *Carole Matthieu*, le réalisateur Louis-Julien Petit accompagné de sa productrice Liza Benguigui et d'Isabelle Adjani, viendront présenter le film. La présence de l'actrice française est inédite dans l'antre de l'Opéra Berlioz.**

Personnage délicat et combattif, beauté fragile, femme généreuse. Carole Matthieu c'est un peu tout ça à la fois. Et qui d'autre qu'Isabelle Adjani pour camper ce rôle introverti et complexe ? Plus besoin de présenter l'une des actrices françaises les plus énigmatiques et récompensées de sa génération. Cinq César et des rôles fascinants et tourmentés : *L'été meurtrier*, *Camille Claudel*, *La Reine Margot* ou encore *David* et *Madame Hansen*. Une belle diversité, la marque des grandes.

*Carole Matthieu*, son dernier rôle, est le deuxième long métrage de Louis-Julien Petit. Il raconte l'histoire d'une médecin de travail dans une entreprise aux techniques managériales écrasantes, qui tente en vain d'alerter sa hiérarchie des conséquences de telles pratiques sur les employés. Une œuvre qui prend le parti du salariat et dans laquelle le cinéaste dresse un portrait saisissant d'une femme habitée par l'obsession du don de soi mu par une volonté farouche d'aller au bout de ses convictions. Elle se bat contre les éléments et la rigidité d'un système auquel elle ne peut par définition adhérer, entourée

d'une galerie de personnages dont elle absorbe les fissures...

C'est également un magnifique portrait de mère, qui en fait un personnage d'une belle complexité, cette pudeur des sentiments, le non-dit qui pourtant exprime tant, par un regard,



une gestuelle du corps, ce corps si expressif d'une énergie de battante, supportant littéralement celui des autres, physiquement et moralement. Le réalisateur fut rapidement séduit par le talent d'Isabelle Adjani : « Avec une telle actrice, à partir du moment où la confiance est installée, on peut aller très loin et tout devient possible ».

Un projet initié par l'actrice, après avoir découvert le roman et l'avoir présenté à Louis-Julien Petit. Elle est également coproductrice du film.

Après *Discount*, son premier long métrage auréolé du Valois du public lors de Festival du film francophone d'Angoulême, Louis-Julien Petit continue donc avec *Carole Matthieu* de porter son engagement et propose un nouveau regard sur le monde du travail. Un thriller social engagé, plus sombre et pessimiste que son premier film, qui abordait un ton sensiblement plus léger.

« *Carole Matthieu* traite d'un sujet de société, celui du monde des téléconseillers. Ce sont des personnes qui nous sollicitent pour nous vendre des produits, et dont on nous demande ensuite d'évaluer les prestations par des enquêtes de satisfaction. On place le consommateur en délateur. C'est un véritable système Kafkaïen auquel tout le monde est appelé à participer. L'idée de ce film était de dénoncer ce système, sans en juger les acteurs, qui en

sont tous les victimes, chacun à leur niveau », ajoute le réalisateur à propos de son film.

Produit par Arte, tout comme *La journée de la jupe*, avec la même Adjani, *Carole Matthieu* sera présenté à l'Opéra Berlioz. Sa sortie en salles est prévue pour le 7 décembre 2016.

**Samedi 22 octobre à 19 h, Corum, Opéra Berlioz, *Carole Matthieu*, en présence de l'équipe du film, Louis-Julien Petit, réalisateur, Liza Benguigui, productrice et Isabelle Adjani.**

## Sergi López : un acteur qui fait du bien



Invité d'honneur du 38e Cinemed, Sergi López revient à ses premiers amours : le théâtre. Il vient présenter *30/40 Livingstone*, la pièce qu'il a co-écrite avec son complice Jorge Pico. L'occasion pour le festival de revenir sur la carrière de cet acteur sans frontières, en proposant deux avant-premières et une rétrospective de ses films les plus marquants.

Catalan de souche, Français de cœur, Sergi López est aussi le premier acteur étranger Césarisé. C'était en 2001, pour son rôle dans *Harry, un ami qui vous veut du bien* de Dominik Moll. Depuis,

Sergi a poursuivi une carrière des plus florissantes aux côtés de réalisateurs hexagonaux tels Manuel Poirier, Marion Vernoux, François Ozon, Samuel Benchetrit, Arnaud des Pallières sans oublier les frères Larrieu, également reçus cette année au Cinemed.

Acteur sans frontières et sans barrières, Sergi Lopez a été dirigé par Ventura Pons ou Isabel Coixet. On se souvient également de lui dans la peau du capitaine Vidal dans *Le Labyrinthe de Pan* de Guillermo Del Toro ou dans le rôle de l'amant torride de Nathalie Baye dans *Une Liaison Pornographique*.

Le grand écran, une réussite pour l'acteur. Mais Sergi reste un homme de théâtre, où il a débuté. « *J'ai fait ça pour faire chier mon père* », admet-il sans détour. « *Une révélation* », rajoute-t-il. Le théâtre bohème d'abord : il monte un spectacle avec un copain, sillonne les salles en

camionnette. Il finira par s'inscrire à des cours de théâtre, à Barcelone d'abord, puis à l'Ecole Internationale de Théâtre dirigée par Jacques Lecoq à Paris. Cet héritage, l'acteur catalan ne l'a jamais perdu et ce, même après avoir tourné plus de 60 films.

Dans *30/40 Livingstone* qu'il présentera ce dimanche 23 octobre au Cinemed, l'acteur brûle à nouveau les planches. Dans cette fable burlesque teintée d'imaginaire, il campe un explorateur rêvant de mettre la main sur une créature légendaire. Une prestation qui a déjà valu à Sergi López des critiques élogieuses depuis sa première représentation au festival off d'Avignon 2014. Une prestation à la fois inquiétante et loufoque, dont Sergi López a le secret.

Invité d'honneur oblige, le programme se devait être à la hauteur du talent de l'acteur. Outre la pièce, une rétrospective des films est programmée : *Harry, un ami qui vous veut du bien*, *La nouvelle Eve*, *Une liaison pornographique*, *Un petit service*, *Tango libre*, *Pain noir*, *Le Labyrinthe de Pan*, *Parc*, *Chemins de traverse* et *Carte des sons de Tokyo* sont au programme toute la semaine dans les cinémas partenaires.

Deux avant-premières en présence de l'acteur sont programmées le samedi 22 octobre : à 18 h au cinéma Diagonal, avec la projection du film *Un dia perfecte per volar* de Marc Recha (Diagonal) et à 21 h 30, pour la projection de *En amont du fleuve* en présence de la réalisatrice Marion Hänsel, (Opéra Berlioz).

Pour sa première venue au Cinemed, gageons que Sergi López imprènera le festival de son aura méditerranéenne. Les festivaliers aguerris ou néophytes n'ont plus qu'à venir échanger et partager avec le plus français des acteurs catalans.

**Samedi 22 octobre à 18 h, Diagonal, *Un dia perfecte per volar* de Marc Recha en présence de Sergi López et à 21 h 30, *En amont du fleuve* de Marion Hänsel, en présence de Marion Hänsel et Sergi López.**

## le point du jour

**Le palmarès du 7e Festival de films lycéens**

Les films lycéens étaient de retour ! Pour la septième année consécutive, les étudiants ont présenté leurs productions dans le cadre du « stage pédagogique cinéma-audiovisuel ». Le jury était composé de Denis Nové-Josserand, directeur du Gaumont Comédie et Jean Mach, producteur. Le Prix iTribu-Gaumont 2016 a été attribué à *Demeure à vendre* d'Annabelle Desbruères du lycée Jean-Moulin de Pézenas. Le Prix lycées Phosphore-Gaumont 2016 a été décerné à *Amour propre* de l'atelier cinéma du lycée Maurice-Genevoix de Montrouge. Félicitations aux lauréats ! ■



**Compétition longs métrages**

Pour le lancement de la compétition longs métrages, rendez-vous dès 14 h avec *Suntan* de Argiris Papadimitropoulos, suivi d'un question-réponse avec l'acteur Makis Papadimitriou. À 18 h, ce sera au tour de *Fiore* de Claudio Giovanni de rentrer en piste. À 20 h 30, l'israélienne Elite Zexer présentera *Tempête de sable* en compagnie de son distributeur Eric Lagesse (Pyramide distribution). Projection du film suivi d'un question-réponse. Tous les films de la compétition seront présentés salle Pasteur ■

**Imanol Uribe**

En attendant la rencontre de dimanche avec Imanol Uribe, vous pouvez découvrir quatre longs métrages du cinéaste espagnol : Dès 10 h, *El rey pasmado* au Centre Rabelais ; à 16 h, *La luna negra* au Corum, Salle Einstein ; à 18 h *La muerte de Mikel* et à 21 h *El viaje de Carol*, tout deux au Centre Rabelais ■



**Salon des formations artistiques, communication, numérique et cinéma**

Organisée en partenariat avec l'Etudiant, la 1ère édition du Salon des formations artistiques, communication, numérique et métiers du cinéma a lieu les 21 et 22 octobre au Corum. Destiné aux lycéens et aux titulaires d'un bac +1/+2 de l'Académie de Montpellier, le salon a pour objectif de répondre aux attentes des étudiants ■

**Vendredi 21 et samedi 22 octobre 2016, Corum, hall 0 Esplanade Charles-de-Gaulle, Montpellier de 10 h à 17 h**

Les conférences du samedi 22 octobre :  
10 h 30 : Comment intégrer la Fémis et l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière ?  
14 h : Les métiers du cinéma : rencontre avec d'anciens étudiants en région. Conférence organisée par Languedoc-Roussillon Cinéma.  
15 h : Quelles formations pour travailler dans le numérique et le multimédia ?  
16 h : Les métiers de la création et du design ■

**Beyond flamenco :**  
Carole Saura danse encore

À l'honneur l'an dernier, Carlos Saura revient au Cinemed à l'occasion de la sortie de *Beyond Flamenco*. Après *Argentina* présenté en avant-première en 2015, le voyage musical de Saura continue. Cette fois, nous pénétrons l'univers de la Jota, danse traditionnelle et musique populaire de L'Aragón, terre natale du cinéaste espagnol. C'est alors que *Beyond Flamenco* « fait expérimenter les joies et la force de la Jota » en explorant toute la dimension artistique de la danse, en saisissant la vivacité et le charisme de cet art resté très populaire.

Célèbre et prestigieux réalisateur espagnol, Carlos Saura est connu pour ses films primés dans plusieurs festivals dont *Cria Cuervos* (1976 - Prix spécial du jury au festival de Cannes), *Peppermint Frappé* (1968 - Ours d'argent au festival de Berlin), *Carmen* (1983) et *Tango* (1997) tous deux nominés aux Oscars.

Samedi 22 octobre à 16h, Corum, Opéra Berlioz,  
*Beyond Flamenco* ■



Retrouvez toute l'actu du  
**CINÉMA !**  
CHAQUE MERCREDI



**Midi Libre**

FESTIVAL CINÉMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

**CINEMED**

21~29 OCTOBRE 2016

ÉVÈNEMENT THÉÂTRE  
AVEC SERGI LÓPEZ

**30/40 livingstone**

écrit, mis en scène  
et avec Sergi López et Jorge Picó



**30/40 livingstone**

Dimanche 23 octobre  
à 18h - Corum-Opéra Berlioz

# ALGÉRIE : NOUVELLES VAGUES

**Le Cinemed célèbre l'Algérie. Le temps d'une soirée, ce samedi à 21 h, le festival met en lumière un cinéma en pleine renaissance mais en mal de reconnaissance. Une manière d'encourager l'essor d'une nouvelle vague, située à cheval entre l'histoire riche et flamboyante algérienne et les problématiques politiques actuelles du pays.**

La relève est assurée. Et c'est une véritable bonne nouvelle, dans un pays où finalement peu d'œuvres cinématographiques émergent de son sol. Mais une chose est sûre, c'est qu'elle a des choses à raconter, et à filmer. L'amour du pays, l'attachement sans failles à ses origines mais aussi les préoccupations et les inquiétudes face à la situation politique d'aujourd'hui. Des films engagés sur les libertés, celles des corps, des femmes, sur un territoire marqué par le poids de l'histoire et son héritage. Au travers de deux moyens métrages, *Le Jardin*

*d'Essai* de Dania Reymond et *Kindil* de Damien Ounouri, la salle Einstein donnera la parole à toute une jeune génération (une trentaine d'années à peine) d'artistes indépendants.

Ils sont réalisateurs, scénaristes, producteurs, comédiens de théâtre et de cinéma à l'image de Adila Bendimerad, tête d'affiche de *Kindil*. Avec un regard à la fois tendre, percutant et inventif, critique, et assurément militant. Une mouvance de jeunes cinéastes où se mêle notamment la fille de Merzak Allouache, Bahia, qui

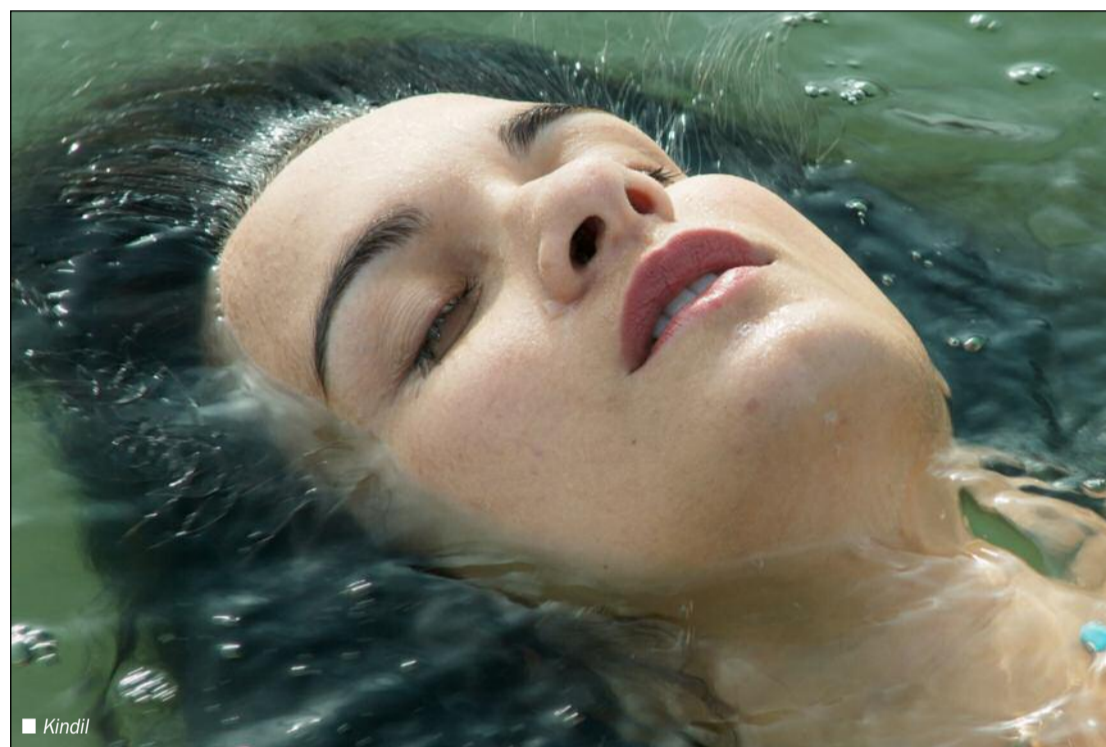
était venue au Cinemed, en 2014, pour présenter son film *Cinéma Bidon*.

Ces deux œuvres audacieuses se démarquent par leurs ruptures formelles, leur changement de ton étonnant, la variété de ses codes et l'originalité de traitement. On passe d'une la réalité sociale classique pour muter vers le fantastique et les envolées poétiques. Nous n'en dirons pas plus. Question de suspense et de plaisir.

À l'occasion de cette séance spéciale, le festival a l'honneur d'accueillir la cinéaste Diana Reymond et l'actrice Sonia Amori ainsi que l'acteur de *Kindil*, Nabil Asli. L'émotion sera au rendez-vous, à coup sûr. Une initiative de Michèle Driguez, qui s'occupe également de la programmation des courts métrages.

Une jeunesse qui ose et tente, et dont on n'a, heureusement, pas fini d'entendre parler. L'occasion également de découvrir deux courts métrages algériens également présentés cette année : *L'échappée* d'Hamid Saïdji et Jonathan Mason et *Slim the Man* de Samir Oubéchou et Chérif Saïs, pour asseoir un peu plus cette nouvelle vague revigorante.

**Samedi 22 octobre, à 21 h, Corum, salle Einstein, séance spéciale, Algérie : nouvelles vagues, en présence de Diana Reymond, Sonia Amori et de Nabil Asli.**



Samedi 22 octobre 2016

**Midi Libre**

<p><b>berlioz</b></p> <p><b>11 h 00</b> <b>Harry, un ami qui vous veut du bien</b> de Dominik Moll (France, 2000), 1 h 57 - VOFR</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Peindre ou faire l'amour</b> de Arnaud et Jean-Marie Larrieu (France, 2005), 1 h 38 - VOFR</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Beyond Flamenco</b> de Carlos Saura (Espagne/Argentine, 2016), 1 h 30 - VOSTF</p> <p><b>19 h 00</b> <b>Carole Matthieu</b> de Louis-Julien Petit (France, 2016), 1 h 30 - VOFR</p> <p><b>21 h 30</b> <b>En amont du fleuve</b> de Marion Hänsel (Belgique, 2016), 1 h 30 - VOFR</p> <p><b>pasteur</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>Julie</b> de Alba González de Molina (Espagne, 2016), 1 h 45 - VOSTF</p>	<p><b>12 h 00</b> <b>Les Amoureux</b> de Mauro Bolognini (Italie, 1955), 1 h 30 - VOSTF</p> <p><b>14 h 00</b> <b>Suntan</b> de Argiris Papadimitropoulos (Grèce, 2016), 1 h 44 - VOSTF</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Tombé du ciel</b> de Wissam Charaf (France/Liban, 2016), 1 h 10 - VOSTF</p> <p><b>18 h 00</b> <b>Fiore</b> de Claudio Giovannesi (Italie, 2016), 1 h 50 - VOSTF</p> <p><b>20 h 30</b> <b>Tempête de sable</b> de Elite Zexer (Israël, 2016), 1 h 28 - VOSTF</p> <p><b>einstein</b></p> <p><b>12 h 00</b> <b>Au-delà du résultat</b> de Emanuele Gaetano Forte (Italie, 2016), 1 h 15 - VOSTF</p> <p><b>14 h 00</b> <b>When The Earth Seems To Be Light</b> de Salome Machaidze, Tamuna Karumidze, David Meskhi (Géorgie/Allemagne, 2015), 1 h 15 - VOSTF</p>	<p><b>16 h 00</b> <b>La luna negra</b> de Imanol Uribe (Espagne, 1989), 1 h 30 - VOSTA</p> <p><b>18 h 00</b> <b>La Vallée du sel</b> de Christophe Magdy Saber (Suisse, 2016), 1 h 20 - VOSTF</p> <p><b>21 h 00</b> Algérie : nouvelles vagues <b>Le Jardin d'essai</b> de Dania Reymond (France/Algérie, 2015), 42 mn - VOSTF</p> <p><b>Kindil</b> de Damien Ounouri (Algérie/Koweït/États-Unis, 2016), 40 mn - VOSTF</p> <p><b>rabelais</b></p> <p><b>10 h 00</b> <b>El rey pasmado</b> de Imanol Uribe (Espagne, 1992), 1 h 50 - VOSTF</p> <p><b>12 h 00</b> Filmer en région Courts métrages n°2 <b>La Fontaine de l'amour</b> de Adeline Boit (France, 2016), 33 mn - VOFR</p>	<p><b>Les Frères Fayet</b> de Sonia Séjourné (France, 2016), 42 mn - VOFR</p> <p><b>16 h 00</b> <b>Benvenuti</b> de Annalisa Lendaro, Laura Auriolo (France, 2016), 56 mn - VOSTF</p> <p><b>18 h 00</b> <b>La muerte de Mikel</b> de Imanol Uribe (Espagne, 1984), 1 h 29 - VOSTF</p> <p><b>21 h 00</b> <b>El viaje de Carol</b> de Imanol Uribe (Espagne, 2002), 1 h 43 - VOSTF</p> <p><b>diagonal</b></p> <p><b>18 h 00</b> <b>Un día perfecto para volar</b> de Marc Recha (Espagne, 2015), 1 h 10 - VOSTF</p> <p><b>nestor-burma</b></p> <p><b>16 h 00</b> <b>Banana</b> de Andrea Jublin (Italie, 2015), 1 h 30 - VOSTF</p>
---	--	---	--

VOFR = version originale en français; VF = version doublée en français; VOSTF = version originale sous-titrée français; VOSTA = version originale sous-titrée anglais (traduction simultanée); VOSST = version originale sans sous-titres (traduction simultanée); VOSD = version originale sans dialogues

Flash Festival - Quotidien d'information édité par le Festival International du Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Tél. 04 99 13 73 73 - Distribué exclusivement sur les lieux du festival. Direction de la publication : Christophe Leparc - Rédacteurs : Jonathan Rodriguez et Romain Rougé - Fabrication : Imprimerie du Midi, 34438 Saint-Jean-de-Védas cedex