



CINÉMA

## Cinemed 2023 : Le palmarès des rencontres professionnelles

Date de publication : 26/10/2023 - 12:30

**Les 33es Cinemed Meetings ont décernés leurs prix ce mercredi 25 octobre, dans le cadre du 45e Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier. Neuf projets de films en cours de développement ont ainsi été distingués.**

Une ambiance conviviale couvrait la cérémonie de remise des prix des 33es Cinemed Meetings, ainsi décernés ce mercredi 25 octobre au cœur du Corum de Montpellier. Un évènement qui concluait trois jours de rencontres professionnelles aussi riches que studieuses, ayant ainsi hébergé jusqu'à 53 projets de films, longs ou courts, au sein de ses différents modules - Bourse d'aide au développement, Du court au long, Rencontres Cinemed & Aflamuna/Beirut DC, Talents en court et les pitches Passerelles Écritures et de l'aide à l'écriture de la Région Occitanie.

Concernant la Bourse d'aide au développement, les porteurs des 10 projets sélectionnés se sont illustrés les 24 et 25 octobre devant un jury de professionnels réunissant Cathe

Bizern (directrice artistique du CÉCI Moulin d'Andé), Marianne Dumoulin (productrice, JBA Productions), Dominique Welinski (productrice, DW), Thomas Pibarot (distributeur et producteur).

"Nous avons été impressionnés par la détermination et l'énergie de chaque porteur de projets", a précisé le jury en préambule à la remise des prix. "Evidemment, le contexte actuel est extrêmement douloureux, en Méditerranée mais aussi partout dans le monde. Nous avons ainsi ressenti beaucoup d'émotion à découvrir, échanger et partager toutes ces histoires, différentes, singulières et sensibles."

**Le palmarès de la Bourse d'aide au développement :**

La Bourse d'aide de 8 000€ par le CNC et d'une prestation technique par Titra Films, est ainsi attribué au *Corbillard du bonheur (The Hearse to the Final House of Happiness)* (Palestine), porté par Wisam Al Jafari, réalisateur, et Aroub Hamed, productrice (PalCiné Productions).

"Dans un contexte plus qu'incertain, nous avons voulu assurer au cinéaste un temps sécurisé, apaisé afin de mener à terme l'écriture de son film. Nous sommes impressionnés par le potentiel comique, dramatique, métaphorique et poétique – on dira même chaotique – de son personnage principal."

La Bourse d'aide dotée de 4 000€ par la région Occitanie est attribuée à *La mort de m'aura pas vivant (You Only Die Once)* (Liban, France), présenté par Katia Saleh, réalisatrice, et Nadine Naous, productrice.

"Pour financer un premier long métrage, il est indispensable de passer par l'étape du court métrage – et encore plus dans le marché contrasté d'aujourd'hui", a commenté le jury, qui souhaite ainsi que cette bourse vienne "encourager sa réalisatrice et sa productrice de se confronter à cette étape indispensable".

Exceptionnellement, deux projets parviennent ex-aequo pour la résidence d'écriture au Moulin d'Andé, qui sera ainsi partagée : chacun des deux lauréats bénéficiera donc de 10 jours de résidence et de deux consultations. Les lauréats sont *Le malentendu* (Tunisie), porté par Sarra Abidi, réalisatrice, et Ibtissem Labidi, productrice (Synergy Production) ; et *Milah* (Israël), porté par Amos Holzman, réalisateur, et Talia Bernstein, productrice.

Un prix spécial a été attribué à *Weedestine* (Palestine, Jordanie, Suède), thriller néo-noire porté par Saïd Zagha, réalisateur, et Myriam Sassine, productrice (Philistine Films). I ~

porteurs du projet remportent une consultation particulière avec Thomas Pibarot afin de mettre au point le projet pour le présenter au marché international.

Pour sa part, le jury de la 9<sup>e</sup> édition de *Du court au long*, où concourrait 8 réalisateurs sélectionnés dans la compétition court métrage du 45<sup>e</sup> Cinemed et ayant un projet de long métrage, fiction comme documentaire, le jury composé de Adèle Lapotre (CÉCI Moulin d'Andé), Valérie Leroy (actrice, scénariste et réalisatrice) et Olivier Chantriaux (président de Meditalents) a ainsi distingué :

Pour *The Naked Tourist*, Manuel Munoz Rivas (Espagne) bénéficiera d'une résidence d'écriture au CÉCI du Moulin d'Andé.

Pour *Amara*, Michelle Kerserwany (Liban) remporte pour sa part une invitation à la résidence d'écriture LabMed offerte par Meditalents.

Le prix Casell'arte, accompagné d'une résidence d'écriture dotée par La Fabbrica Culturale et une bourse de recherche de 1 000€, revient pour sa part à Salomé Da Souza pour *Mon sœur* (France).

Enfin, dans le cadre du partenariat entre les Cinemed Meetings et le Festival international Music & Cinema de Marseille (MCM), le *prix Music & Cinema*, qui se caractérise par une invitation à la bourse d'aide au développement du Marché européen de la Composition musicale pour l'image, dans le cadre de la 25<sup>e</sup> édition du MCM, récompense donc *Le malentendu* (Tunisie), porté par Sarra Abidi, réalisatrice, et Ibtissem Labidi, productrice (Synergy Production).

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

**Sylvain Devarieux**

© crédit photo :

---

**Tags :** DÉVELOPPEMENT   CINEMED   RÉSIDENCE   MÉDITERRANÉE   CINEMED MEETINGS

---