

Le Club de Mediapart

Participez au débat

Publié le 27/10/2023

Écrit par Cédric Lépine

Cinemed 2023 : rétrospective Yolande Zauberma

Le festival Cinemed, festival du cinéma méditerranéen de Montpellier consacre pour sa 45e édition qui se déroule du 20 au 28 octobre 2023 une rétrospective intégrales des films réalisés par Yolande Zauberma en sa présence.



Yolande Zauberma © DR

Après Simone Bitton en 2022, Cinemed met en lumière la singularité d'une cinéaste qui a marqué le cinéma méditerranéen en explorant les différentes problématiques de cette aire géographique. Tout le cinéma de Yolande Zauberma pourrait être compris dans cette déclaration qu'elle fait : « En général, je cherche des situations où rien n'est évident, où n'importe qui peut devenir n'importe quoi, où les gens se sentent déstabilisés, où une vie peut être bouleversée par une désignation

administrative... Ce qui me passionne dans le documentaire, c'est d'essayer de trouver des personnages qui pourraient quasiment appartenir à la fiction et, ensuite, de créer un cadre dans lequel ils peuvent évoluer et raconter leur histoire. Les voir jouer leur propre vie me procure une forte émotion. »

Si la plupart de ses films se partagent entre la France, Israël et la Palestine, elle a réalisé son premier film dans la clandestinité en Afrique du Sud avec *Classified People* (1987). Elle part ensuite en Inde tourner *Caste criminelle* (1990) rappelant un lourd héritage issu du XIXe siècle où les Britanniques se sont servis du système des castes pour criminaliser les populations opposées au pouvoir colonial. Pour sa première incursion dans la fiction, elle change de destination avec *Moi Ivan, toi Abraham* (1993) pour ce qui constitue également son premier film d'époque avec l'histoire de deux jeunes amis, l'un juif et l'autre non-juif, dans la Pologne des années 1930. Ce premier pas dans la fiction se poursuit avec des productions françaises, notamment avec en 1997 la sortie en salles de *Clubbed to Death (Lola)* et avec *La Guerre à Paris* (2002) avec de jeunes protagonistes juifs en 1943 sous les lois antisémites pétainistes. *Paradise now* (2004) est son film le plus personnel et le plus expérimental qui ouvre une nouvelle plongée dans le cinéma documentaire pour les années suivantes avec des films qui se penchent sur la complexité des séparations des communautés juives et arabes au sein d'un même pays avec *Un juif à la mer* (2005), *Would you have sex with an arab ?* (2012) et *M* (2018).

Source : <https://blogs.mediapart.fr/edition/cinemas-mediterraneens/article/271023/cinemed-2023-retrospective-yolande-zauberman>