



Date de publication : 27/10/2023

Écrit par Valérie Hernandez

Narimène Bey ou l'ambition contrariée d'une chanteuse lyrique voilée en France



Jolie voix de soprano colorature, belle, mental d'acier : Narimène Bey avait tout pour faire carrière en France mais le port de son turban lui a, jusqu'ici, fermé toutes les portes. C'est ce que raconte le formidable documentaire de Laure Pradal sur la chanteuse lyrique montpelliéraine partie tenter sa chance à Paris mais... Le documentaire "Narimène" est projeté en avant-première ce samedi 28 octobre au Cinemed.

En 2019, LOKKO publiait un article sur "[Narimène Bey, première femme voilée de l'opéra](#)" qui a inspiré un documentaire à Laure Pradal. Documentariste bien connue à

Montpellier, ancienne collaboratrice de strip-tease, l'émission culte de la télévision belge, on lui doit une série de documentaires à la veine sociale dont un passionnant "Village vertical" sur la tour d'Assas à la Paillade.

Impossible à l'opéra de Montpellier

On attendait donc avec impatience ce nouveau travail sur la chanteuse montpelliéraine, partie à Paris tenter sa chance. Avant de visionner, ce souvenir : une conversation avec Valérie Chevalier, la directrice de l'Opéra Orchestre national de Montpellier sur cette jeune femme voilée et sur sa possibilité de réaliser son rêve : chanter dans le chœur montpelliérain. "*Impossible, hélas*", avait répondu la directrice. *Une scène d'opéra est un espace public et à ce titre, ne peut accueillir une chanteuse portant un voile*". Que Narimène ait choisi, comme elle l'explique dans l'entretien avec LOKKO de porter un turban, plus discret que le voile, n'y fait rien.

Avec ce tact auquel elle nous a habitués, la subtilité de sa caméra qui filme les moments les plus intimes en se faisant oublier, la documentariste a su aborder un sujet épineux en s'en tenant aux faits.



On voit d'abord Narimène Bey chanter sur le balcon de son appartement montpelliérain d'où l'on voit passer la ligne 2 du tram. Image suivante : elle annonce son année sabbatique aux élèves de ses cours de français dans un collège montpelliérain, et là elle ne porte pas son turban, ses cheveux sont libres. "*Si ça marche pour moi, je continue*" leur explique-t-elle. "*Mais vous êtes enseignante et chanteuse en même temps c'est pas bizarre ça*" lui objecte un élève. "*Croyez en vos rêves*", leur dit-elle en *susbtance*.

Arrivée à 3 ans en France, elle a grandi à Epinal dans une famille "pauvre". Le père vit du RMI. La mère va faire ses provisions au Restos du cœur. Elle jouait du violon dans les églises avant de découvrir sa voix. La distinction, le sourire, l'amour de la France de la jeune femme est un de ces miracles de l'intégration républicaine.

"Elle ose, boucule nos repères et nos préjugés"

Volontaire, tenace, elle tente tout. Elle fait des live sur Tik Tok en documentant elle-même son aventure. Elle sacrifie une partie de ses économies pour suivre des cours en Italie, au Saluzzo Opera Academy, avec des professeurs du Metropolitan Opera de New-York, de la Scala de Milan qui écoutent avec respect son "Alcina" de Haendel. Elle est belle. Sa jolie voix de soprano colorature a convaincu le jury. "C'est magnifique" lui dit un professeur. A Laure Pradal, qui l'a suivie durant 2 ans, en 2022 et 2023, elle chuchote dans un couloir le jour de l'audition qu'elle a rendez-vous avec un agent allemand, qui, hélas, dira sa préférence pour les jeunes chanteuses. Elle a 35 ans et la chance n'est pas loin d'être passée. On l'a beaucoup vu chanter auprès du rappeur Kery James.

Le défi parisien

Puis c'est la grande décision : elle déménage à Paris, quasiment sans argent, elle prend tous les risques, trouve un logement dans le quartier de la gare du Nord. Commentaire de Laure Pradal : "*elle ose, fonce, bouscule nos repères et préjugés*". Retournée dans ses Vosges d'origine, elle revoit une professeure à laquelle elle confie "*la discrimination de race mais aussi de milieu social*" qu'elle subit. Surtout dans l'opéra, soupire-t-elle : "*L'opéra, alors là...*". Dans la plus grande agence d'opéra en France, on lui a expliqué qu'elle ne peut pas chanter avec un turban sur la tête.



La France serait-elle plus difficile pour les jeunes chanteuses musulmanes ? Sera-t-elle jamais la première Reine de la nuit voilée en France ? Le documentaire apporte une réponse claire. On repense là aux propos de Valérie Chevalier. Dans un dîner parisien, elle redit que l' *"opéra en France n'est pas très ouvert d'esprit... mais je ne désespère pas"*.

Plus facile en Italie et en Angleterre

A l'entendre, les choses sont différentes ailleurs en Europe. Lors de son expérience italienne, des cours associés à une représentation, les stylistes de la production s'étaient "adaptés" sans états d'âme. A ce titre, l'audition passée dans la Saint-Gabriel Church à Londres, est édifiante. "Je rencontre beaucoup de difficultés à percer en France" confie-t-elle devant un jury enthousiaste. *"Vous pensez être discriminée ?"* lui demande-t-on. *"Mais quelle importance quand on voit les costumes dans les productions européennes, quelle différence cela fait-il ?"* regrette le jury.

"J'en pleure parfois"

Plus loin, elle laisse son émotion se dire : *"J'en pleure parfois, rien n'a abouti au bout d'un an, cette France ne m'accepte pas"*. Une solution : se produire elle-même. Un récital est envisagé avec des tubes de la musique classique et de l'opéra avec des arrangements personnalisés sans exclure la variété française.

Le documentaire termine sur un sourire : *"J'ai une grosse opportunité en Arabie saoudite avec le ministère de la culture pour être chef de chœur. S'il faut aller à l'étranger pour mieux revenir en France, pourquoi pas ?"*

Le film "Narimène" de Laure Pradal est projeté en avant-première au [Cinemed](#), le 28 octobre à 16h au centre Rabelais. En présence de de la réalisatrice Laure Pradal, du producteur Youssef Charifi et de Narimène Bey.

Source : https://www.lokko.fr/2023/10/27/narimene-bey-ou-lambition-contrariee-dune-chanteuse-lyrique-voilee-en-france/?fbclid=IwAR2FdEaUaplUWU5kZYzM1KJt39aTQnlreUUywlQLK_IRY8fJUuEg1v_C9EY