



CINÉMA

## Cinemed 2023: 14 projets retenus pour la Bourse au développement

Date de publication : 04/10/2023 - 11:00

**Le 45<sup>e</sup> Festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier, qui se déroulera du 20 au 28 octobre, dévoile les projets de longs métrages de fiction qui composent la sélection de sa Bourse d'aide au développement, pour sa 33<sup>e</sup> édition.**

Depuis 1991, Cinemed réserve une bourse d'aide au développement pour des projets de longs métrages de fiction issus de productions ou coproductions du pourtour méditerranéen, avec l'ambition de contribuer au développement du traitement et des représentations culturelles de la Méditerranée.

Cette année, 14 projets de longs métrages de fiction, issus de neuf pays du bassin méditerranéen, ont été sélectionnés pour cette 33<sup>e</sup> Bourse d'aide au développement. Parmi ces réalisateurs et réalisatrices émergents, dont 12 présenteront leur premiers longs métrages, certains sont passés par d'autres dispositifs de Cinemed, comme Du court au long, ou encore Talents en court. Ils présenteront avec leurs producteurs ou productrices

leurs projets les mardi 24 et mercredi 25 octobre devant un jury et des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

#### Les 14 projets retenus

*Le corbillard du bonheur* de Wisam Al Jafari, réalisateur / Aroub Hamed, productrice - PalCine Productions (Palestine/Allemagne)

Lina, la fille d'un conducteur de corbillard, avec son oncle en congé temporaire d'un hôpital psychiatrique, tente de livrer un hymen artificiel à sa sœur avant sa nuit de noces. Mais la ville de Bethléem est paralysée par une grève générale contre les agressions israéliennes et son implication la pousse à conduire un jeune homme masqué et blessé à l'hôpital, voyageant en sens inverse du mariage, provoquant son annulation.

*Faith* de Onur Yagiz, réalisateur / Pierre-Louis Garnon, producteur - Baxter Films (France/Turquie)

Fatih, 24 ans, célibataire, fait face à deux problèmes. Un, ses parents, chez qui il habite toujours avec Leyla, sa sœur, veulent le voir marié rapidement avec une fille de la communauté franco-turque et, deux, il perd ses cheveux. Que faire ?

*Le joueur* de Nitzan Rozen, réalisatrice / Shira Hochman, productrice - Mina (Israël)

Un joueur de football palestinien imparable rejoint le meilleur club d'Israël déchiré par le racisme de la ville divisée de Jérusalem, apportant triomphe et chaos, alors qu'il se bat pour gagner sa place.

*Justine nulle part* de Lucie Anton, réalisatrice / Serge Lalou, producteur - Les Films d'Ici Méditerranée (France)

Trois destins féminins s'entrechoquent : Justine, Huguette et Marina évoluent dans des mondes où les femmes n'ont pas leur place. Une canicule va bouleverser les liens qui les unissent.

*Le malentendu* de Sarra Abidi, réalisatrice / Ibtissem Labidi, productrice - Synergy Productions (Tunisie)

Fatma est affectée dans une école rurale avec une majorité d'enfants sourds-muets alors qu'elle ne connaît pas la langue des signes. Son rêve de devenir institutrice tourne au cauchemar et sa vie bascule lorsqu'un de ses élèves disparaît.

*Milah* de Amos Holzman, réalisateur / Talia Bernstein, productrice (Israël)

Shira doute de la tradition de la circoncision pour son fils. Le jour de la Brit Milah, elle doit affronter son beau-père, Nevo, un homme en pleine crise existentielle, déterminé à ce que les choses se fassent à sa manière, par tous les moyens.

*Mimouna* de Amel Blidi, réalisatrice (Algérie)

Mimouna et Radi fuient suite à une bagarre qui a mal tourné, la musique pour seul bagage, afin d'échapper à des représailles.

*La mort ne m'aura pas vivant* de Katia Saleh, réalisatrice / Nadine Naous, productrice (Liban/France)

Une comédie noire se jouant de la vie à travers la mort imminente d'Aziz, 49 ans. Rongé par le cancer et l'incurable situation libanaise, il se lance dans un parcours semi-surréaliste pour organiser ses funérailles sans passer par les hommes de Dieu.

*Ne dormons pas tôt* de Aytaç Uzun, réalisateur / Ömer Çapoğlu, producteur (Turquie/Croatie/Bulgarie)

Deux amis au début de la soixantaine envisagent de changer leur vie pour toujours en laissant leur village derrière eux. Mais le mariage inattendu de l'un d'eux laisse l'autre tout seul et le plonge dans un autre voyage personnel au plus profond de son âme.

*Le secret des sables* de Tahar Kessi, réalisateur / Soukaina Sentissi, productrice - Les Ménines (France/Algérie)

À la recherche de réponses sur de mystérieuses disparitions, Boualem sujet à d'inexplicables épisodes d'amnésie, entame un périple à travers le désert algérien, confrontant son passé et son présent lors d'une quête spirituelle et initiatique.

*Le soleil a tout vu* de Wissam Tanios, réalisateur / Christian Eid, producteur - About Productions (Liban)

Neyrouz, mère de deux enfants, fin de trentaine, est confrontée à un défi imprévu après la mort soudaine de son mari : une dette laissée par lui. Déterminées à rembourser ce fardeau financier dans un pays en difficulté, Neyrouz et Carla, sa fille adolescente, se lancent dans un voyage transformateur qui les pousse à affronter un passé obsédant et difficile, révélant des vérités cachées et leur permettant de se libérer d'un tissu de mensonges qui les a tenues captives.

*Sottoterra* de Mohamed Hossameldin, réalisateur / Luca Cabriolu, producteur - Ombre Rosse Film Production (Italie/France)

Yousef, 16 ans, rejoint son père en Italie depuis l'Égypte avec l'espoir de commencer une vie meilleure. À Rome, cependant, il n'y a qu'un patron agressif et un travail acharné pour lui. Il doit se battre pour se libérer, lui et son père, de leur condition d'exploitation.

*The First Daughter* de Arnaud Khayadjanian, réalisateur / Martine Vidalenc, productrice - Midarlgar (France/Arménie)

De nos jours, en Arménie. La vie de Diana change radicalement lorsqu'elle découvre qu'elle est enceinte d'une petite fille. Selon les traditions locales, elle devrait se livrer à un avortement illégal. Mais Diana est prête à tout pour échapper à son destin.

*Weedestine* de Saïd Zagha, réalisateur / Myriam Sassine, productrice - Philistine Films (Palestine/Jordanie/Suède)

Abbas est un mécanicien vertueux qui réside dans la Zone C, où la culture du cannabis prospère. Lorsque son fils aîné est tué à un checkpoint israélien, un désir de vengeance monte en lui, dirigé principalement contre son beau-frère, le chef local du trafic de drogue. Mais la quête de vengeance se révèle complexe dans un lieu où la loi n'a pas toujours le dernier mot, et où le fils cadet d'Abbas risque d'être entraîné dans cette spirale de violence.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

**Justine Carbon**

© crédit photo : Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier

---

## Tags :

PROGRAMMATION

FICTION

CINEMED

MONTPELLIER

MÉDITERRANÉE

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CINÉMA MÉDITERRANÉEN DE MONTPELLIER

---