

Festival du cinéma méditerranéen : une 45^e édition format panoramique

ÉVÈNEMENT

La 45^e édition du Cinemed se tient à Montpellier du 20 au 28 octobre. Rétrospectives, panoramas, rencontres, compétitions, avant-premières..., ça part dans tous les bons sens !

Jérémy Bernède

jberned@midilibre.com

« Une image vaut mille mots. » L'affirmation est de Confucius dont on ne vous cachera pas qu'en dépit de son nom latin, il n'a pas grand-chose à voir avec la Méditerranée, sans rien dire d'avec le cinéma ! Il n'empêche, le Festival du cinéma méditerranéen de Montpellier ayant opté une nouvelle fois pour sa 45^e édition pour une affiche-manifeste, son apophtegme prend tout son sens. Extraite du film espagnol

Été 93 de Carla Simón (2017), elle cadre la bouille craquante d'une gamine qui, depuis la vitre d'une automobile, esquisse un sourire qui nous vise nous devant elle, mais qu'un examen plus précis (l'orientation du rétroviseur), s'avère orienter vers l'arrière. Mille mots, on vous dit... Ainsi, cette 45^e édition du Cinemed, calée du 20 au 28 octobre, nous signifie-t-elle son envie d'aller de l'avant, en souriant à son prochain comme au lendemain, tout autant que regarder le chemin parcouru, et l'estimer, comme on le fait d'une distance mais aussi, surtout, d'une va-

leur...

Côté mémoire, le geste le plus spectaculaire est assurément la rétrospective consacrée au grand réalisateur et scénariste italien Ettore Scola (1931-2016), dont on verra 24 films dont les chefs-d'œuvre *Nous nous sommes tant aimés !* (1974), *Affreux, sales et méchants* (1976) et *Une journée particulière* (1977). Également important, l'hommage à Maroun Bagdadi (1950-1993) : le réalisateur libanais francophile, auteur de *Hors la vie* (1990) avec Hippolyte Girardot (qui viendra pour en témoigner) et *La fille de l'air* (1993), était l'invité du Cinemed quelques semaines avant son décès accidentel à Beyrouth, et le festival ne l'a pas oublié.

Invitée spéciale de cette 45^e édition, Yolande Zauberman, réalisatrice française au regard singulier et dessillé, offre une manière de pont entre hier et aujourd'hui, puisqu'on verra en version restaurée son premier documentaire *Classified people* (1987) mais aussi le toujours pertinent *Would you have sex with an arab ?* (2011) et le César du meilleur documentaire 2020, *M* (2018). Autres témoins entre les générations, et pour cause : Mohammed et Saleh Bakri sont père et fils, palestiniens et comédiens, et ils ont joué aux quatre coins du pourtour méditerranéen.



"Hors saison", avec Guillaume Canet et Alba Rohrwacher, fera sa première en présence de son réalisateur Stéphane Brizé. MICHAËL CROTTI

Costa-Gavras en personne viendra en témoigner à leur côté !

Nouvelle vague catalane

Enfin, dernier panorama d'un passé si proche qu'il fait aussi l'actualité, le focus du festival sur la nouvelle vague féminine catalane permettra de voir six films emblématiques d'icelle mais surtout de rencontrer les réalisatrices Carla Simón (oui, l'autrice de l'affiche !), Clara Roquet, Neus

Ballus, Elena Martín Gimeno, les productrices María Zamora, Valérie Delpierre, la directrice de la photo Gris Jordana, ainsi que la monteuse Ariadna Ribas.

De là, il n'est qu'un pas à franchir, et un œil à tendre si l'on ose dire, pour apprécier les lendemains des cinémas de la Méditerranée dans la sélection officielle : neuf longs métrages sont en compétition pour l'Antigone d'or, et sept en panorama, dix-sept courts

sont de même en lice, plus onze hors concours, et huit documentaires se disputent le prix Ulysse. Et à ceux-là, il faut encore ajouter les nombreuses avant-premières. Citons pêle-mêle *La nouvelle femme* de Léa Todorov, *Le temps d'aimer* de Katell Quillervé, *Hors-saison* de Stéphane Brizé, *Comme un prince* d'Ali Marhyrar, *Et la fête continue !* de Robert Guédiguian, *Les rois de la piste* de Thierry Klifa, *Rosalie* de Stéphanie Di Giusto, *La passion de Dodin Bouffant* de Tran Anh Hung, et on en oublie. Enfin, on terminera ce travelling le long de la frise temporelle en soulignant que le Cinemed n'oublie pas les cinéphiles d'après-demain, les enfants, ni non plus le cinéma d'animation sans que celui-ci leur soit nécessairement destiné : c'est ainsi *They shot the piano player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal qui fera l'ouverture, et l'on pourra aussi voir, entre autres, *Léo*, film en stop-motion de Jim Capobianco et Pierre-Luc Granjon, et *Mon ami robot* de Pablo Berger, dont personne ici n'a oublié *Blancanieves !* Quid du film de clôture ? L'ultime réalisation de Truffaut en copie restaurée : *Vivement dimanche !*. Bon, dimanche, c'est peu tôt mais pour le 20 octobre, oui, on est d'accord, vive-ment !

Pascal Elbé président du jury

ANTIGONE D'OR Le jury de l'Antigone d'or sera présidé cette année par l'acteur Pascal Elbé dont on se souvient qu'il avait présenté au Cinemed son excellente réalisation *On est fait pour s'entendre* en 2021. Il sera épaulé par la comédienne franco-marocaine Zineb Triki appréciée notamment dans la série *Le bureau des légendes*, la monteuse franco-tunisienne Nadia Ben Rachid césarisée pour *Timbuktu* en 2015, le musicien et compositeur Arnaud Rebotini, également césarisé pour *120 battements par minute* en 2018 et enfin Jean-Baptiste Durand, l'auteur du génial *Chien de la casse*, tourné dans la région.