

CINEMED MEETINGS
24-26 OCTOBRE 2023

20 | 28 OCTOBRE 2023

CINEMED

FESTIVAL CINEMA MÉDITERRANÉEN MONTPELLIER

TITRAFILM

POST PRODUCTION & LOCALIZATION

Since
**19
33**

POST PRODUCTION

Traitement des rushes 4k | 8k
Sous-titrage des montages rushes J+1

Montage image	Montage son
Conformation	Bruitage - Post-synchro
Étalonnage	Mixage Dolby Atmos®

LOCALIZATION MULTILINGUE

Doublage
Sous-titrage
Mixage centralisé
Dolby Atmos®
Masterisation & QC
Archivage des données
Livraison



TITRAFILM



TITRAFILM

FOUNDER OF THE
LOCALIZATION
INDUSTRY
90 years

Titrafilm.com

Cinemed Meetings - 45^e CINEMED

CINEMED MEETINGS - journées professionnelles du festival Cinemed (24 - 26 oct. 2023)
est le rendez-vous des professionnels attentifs aux problématiques de production de l'aire méditerranéenne.

CINEMED MEETINGS / professional days of Cinemed film festival (24 - 26 Oct.)
is the meeting place for professionals concerned with production issues in the Mediterranean area.

SOMMAIRE

33° BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT DEVELOPMENT AID GRANT	2
14 projets internationaux de longs métrages de fiction en développement issus du bassin méditerranéen, soutenus par leurs réalisateurs et producteurs devant un jury de professionnels	
<i>14 feature-length fiction film projects in development presented to a jury by their directors and producers.</i>	
LES PROJETS RÉALISÉS DEPUIS 2010	3
LES PRIX & LE JURY	4
LES 14 PROJETS	6-33
RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINEMED & AFLAMUNA PROFESSIONAL ENCOUNTERS	34
10 projets de longs métrages de fiction et documentaires en développement de pays du monde arabe	
<i>10 fiction and documentary feature-length film projects in development from across the Arab region</i>	
LES 10 PROJETS	35-44
DU COURT AU LONG FROM SHORT TO LONG- 9^e édition.....	46
Rencontre avec 8 réalisateurs sélectionnés en compétition court métrage lors du 45 ^e Cinemed ayant un projet de long métrage de fiction ou documentaire en cours d'écriture	
<i>Meetings with 8 filmmakers selected in Short Film Competition at the 45th festival to present their feature film project.</i>	
LES PRIX & LE JURY	47
LES 8 PROJETS	48-51
PROJETS DES RÉSIDENCES PASSERELLES ÉCRITURES	52
2 ^e session des résidences Chemin Faisant, Pulp Fiction et Châtaignes Boost Camp portées par Passerelles Écriture	
PROJETS DES LAURÉATS DE LA BOURSE D'ÉCRITURE DE LA RÉGION OCCITANIE.....	53
TALENTS EN COURT AU CINEMED	54
4 projets de courts métrages de fiction en cours d'écriture portés par de jeunes auteurs d'Occitanie	
LES 4 PROJETS	55-56
LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES	57
RENCONTRE APIFA.....	57
ÉDUCATION AUX IMAGES : MOBILISATION GÉNÉRALE	57
FILM EN FABRICATION	58

33^e BOURSE D'AIDE AU DÉVELOPPEMENT

Cinemed décerne depuis 1991 des Bourses d'aide au développement pour des projets de longs métrages de fiction.

Pour l'édition 2023, 14 projets de longs métrages de fiction issus de 9 pays du bassin méditerranéen ont été sélectionnés. Ils seront soutenus par leurs réalisateur.ice.s et producteur.ice.s les mardi 24 et mercredi 25 octobre devant un jury de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Ces soutenances sont ouvertes aux professionnels participants accrédités. À l'issue de ces consultations, le jury désigne les lauréats.

Remise des prix : Mercredi 25 oct. 18h / Corum - Espace Joffre 1

14 projets de fiction en développement

LE CORBILLARD DU BONHEUR de **Wisam Al Jafari** | Aroub Hamed - PalCine Prod. (**Palestine**)

FATIH de **Onur Yagiz** | Pierre-Louis Garnon - Baxter Films (**France/Turquie**)

LE JOUEUR de **Nitzan Rozen** | Shira Hochman - Mina (**Israël**)

JUSTINE NULLE PART de **Lucie Anton** | Serge Lalou - Les Films d'Ici Méditerranée (**France**)

LE MALENTENDU de **Sarra Abidi** | Ibtissem Labidi - Synergy Productions (**Tunisie**)

MIMOUNA de **Amel Blidi** (**Algérie**)

LA MORT NE M'AURA PAS VIVANT de **Katia Saleh** | Nadine Naous, Batoota productrice (**Liban/France**)

NE DORMONS PAS TÔT de **Aytaç Uzun** | Ömer Çapoğlu, producteur (**Turquie/Croatie/Bulgarie**)

MILAH de **Amos Holzman** | Talia Bernstein, productrice (**Israël**)

LE SECRET DES SABLES de **Tahar Kessi** | Soukaina Sentissi - Les Ménines (**France/Algérie**)

LE SOLEIL A TOUT VU de **Wissam Tanios** | Christian Eid - About Productions (**Liban**)

SOTTOTERRA de **Mohamed Hossameldin** | Luca Cabriolu - Ombre Rosse Film Production (**Italie/France**)

THE FIRST DAUGHTER de **Arnaud Khayadjanian** | Martine Vidalenc - Midarlgar (**France/Arménie**)

WEEDESTINE de **Saïd Zagha** | Myriam Sassine - Philistine Films (**Palestine/Jordanie/Suède**)

LES PROJETS RÉALISÉS DEPUIS 2010

DEPUIS 1991 : 109 projets de fiction aidés, 50 films réalisés, plus de 640 000 € d'aides attribuées

Grâce à cette action de soutien, de nombreux films ont pu être réalisés. Ils enrichissent, par leur sujet et leur traitement, les représentations culturelles de la Méditerranée.

Au 45e Cinemed, 5 films dont les projets ont été préalablement présentés à la Bourse d'aide au développement ont été sélectionnés en sélection officielle (4 en compétition et 1 au panorama).

BAD 2010 | *Je vous ai compris* (France) de Franck Chiche, [34e Cinemed](#) – *Samir dans la poussière* de Mohamed Ouzine (France/Algérie), [38e Cinemed](#) – *Adios Carmen* (Maroc/Belgique/Émirats) de Mohamed Amin Benamraoui, [36e Cinemed](#) – *Asfour* (Liban/Émirats) de Fouad Alaywan – *La Dernière Fois que j'ai vu Macao* (Portugal/France) de João Pedro Rodrigues – *L'Enfant du Sahara* (Maroc/France/Italie) de Laurent Merlin – *Les Impeccables* (Turquie) de Ramin Matin, [37e Cinemed](#) – *Khibula* (Géorgie) de George Ovashvili – *Celle qui vivra* (France/Algérie) de Amor Akkar – *L'Arbitre* (Italie) de Paolo Zucca, [35e Cinemed](#) – *Khibula* (Géorgie/Allemagne/France) de George Ovashvili

BAD 2011 | *La Prunelle de mes yeux* (France/Turquie) de Hakki Kurtulus, [36e Cinemed](#) – *Ali, la chèvre et Ibrahim* (Égypte/France) de Sherif El Bendary – *L'Insoumise* (Belgique/Maroc) de Jawad Rhalib – *Le Pont du bout du monde* (Croatie/France/Serbie/Bosnie Herzégovine) de Branco Istvancic – *Si le vent tombe* (France) de Nora Martirosyan, [42e Cinemed](#)

BAD 2012 | *Les Mémoires du vent* (Turquie/Arménie/Géorgie/France) de Özcan Alper – *Thala mon amour* (Tunisie) de Medhi Himli – *TazzeKa* (France/Maroc) de Jean Philippe Gaud, [39e Cinemed](#) – *Alger by Night* (Algérie) de Yanis Koussim – *Les Femmes du pavillon J* (Maroc) de Mohamed Nadif – *Josep* (France) de Aurel

BAD 2013 | *La Folie* (Turquie/France/Allemagne) de Emin Alper – *Corniche Kennedy* (France) de Dominique Cabrera, [39e Cinemed](#) – *Banat* (Italie/Roumanie/Bulgarie/Macédoine du Nord) de Adriano Valerio – *L'Île* (Maroc/Espagne) de Ahmed Boulane – *My Neighbor Adolf* (Israël/Colombie/Pologne) de Leon Prudovsky

BAD 2014 | *Une famille heureuse* (Géorgie/France) de Nana EKvtimishvili – *Dédé* (Géorgie) de Mariam Khatchvani, [39e Cinemed](#) – *Tailor* (Grèce/Allemagne/Belgique) de Sonia Liza Kenterman – *Tramontane* (Liban/France/Qatar/Émirats arabes unis) de Vatche Boulghourjian, [38e Cinemed](#)

BAD 2015 | *En attendant les hirondelles* de Karim Moussaoui, [39e Cinemed](#) – *Été 1993* (Espagne) de Carla Simon – *Sibel* (France/Allemagne/Luxembourg/Turquie) de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti, [40e Cinemed](#) – *Un fils* (Tunisie/France) de Mehdi M. Barsaoui, [41e Cinemed](#) – *L'Été, l'éternité* (France) de Emilie Aussel – *La Mort d'Omar* (Géorgie) de Ioseb Bliadze – *Alma Viva* (Portugal/Belgique/France) de Cristèle Alves Meira, [44e Cinemed](#)

BAD 2016 | *Les Météorites* (France) de Romain Laguna, [40e Cinemed](#) – *The Man Who Bought The Moon* (Italie/France) de Paolo Zucca – *What a Country!* (Croatie/Slovénie/Allemagne/France) de Vinko Bresan – *Retour en Alexandrie* (Suisse/Égypte) de Tamer Ruggli – *La Mort des chevaux noirs* (Turquie) de Ferit Karahan – *Un été à Boujad* (France/Maroc/Belgique) de Omar Mouldouira, [45e Cinemed](#)

BAD 2017 | *Zuhal* (Allemagne/Turquie) de Nazli Elif Durlu – *Ghosts* (Turquie/France) de Azra Okyay – *La Dernière Reine* (Algérie/France/Arabie Saoudite/Qatar/Taiwan) de Damien Ounouri et Adila Bendimerad, [44e Cinemed](#)

BAD 2018 | *Sème le vent* (Italie) de Danilo Caputo, [42e Cinemed](#) – *Costa Brava, Lebanon* (Liban/France/Espagne/Suède/Danemark/Norvège) de Mounia Akl, [43e Cinemed](#) – *Fièvre méditerranéenne* (Palestine/Allemagne/France/Chypre/Qatar) de Maha Haj, [44e Cinemed](#) – *Backstage* (Tunisie/France/Maroc) de Khalil Benkirane et Afef Ben Mahmoud, [45e Cinemed](#)

BAD 2019 | *Empieza el baile* (Argentine/Espagne) de Marina Seresesky – *Things Unsaid* (Macédoine du Nord/Serbie) de Eleonora Veninova – *Que la dance commence* (Espagne/Argentine) de Marina Seresesky – *Six pieds sur terre* (France) de Karim Bensalah, [45e Cinemed](#) – *Excursion* (Bosnie-Herzégovine/Croatie/Serbie/France/Norvège) de Una Gunjak, [45e Cinemed](#)

BAD 2020 | *Le Mystère du Quijat* (Espagne) de Juan Manuel Chumilla-Carbajo – *Anna* (Italie/France) de Marco Amenta, [45e Cinemed](#) – *La Mer et ses vagues* (Albanie) de Lana Kassir

BAD 2022 | *L'Homme de la maison* (Albanie) de Andamion Murataj

LES PRIX



Une **bourse de 8 000 €** dotée par le **CNC** - Centre National du Cinéma et de l'image animée
et **2 500 €** en prestations de services dans le cadre de la post-production son du projet sélectionné dotés par **TITRA FILM**



Une **bourse de 4 000 €** dotée par la **Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée**
et **3 500 €** en prestations de service dans le cadre d'une post-production image complète dotés par **French Kiss Studio**
et **2 500 € en prestations de post-production son** dans le cadre d'une post-production son complète dotés par **Saraband**



Une **résidence d'écriture** offerte par le **Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé**



french Kiss
STUDIO

Prix Casell'arte : Une **résidence d'écriture** dotée par **La Fabbrica culturale Casell'arte** (Venaco, Corse) et une bourse de recherche de 1000€ offerte à l'un des porteurs de projet francophone de la Bourse d'aide au développement ou Du court au long

Prix Music & Cinema : Une **invitation au Marché Européen de la Composition Musicale pour l'Image** du MCM-Festival International Music & Cinema Marseille



RAPPEL PALMARÈS 2022



Une **bourse de 8 000 €** dotée par le **CNC** et 2 500 € en post-production son dotés par TITRA FILM attribuée au projet :

AISHA NE S'ENVOLERA PLUS de **Morad Mostafa**
Sawsan Yusuf, productrice, Bonanza films (Égypte)



Une **bourse de 4 000 €** dotée par la **Région Occitanie** et **5 000 €** en post-production dotés par **French Kiss studio** et **Saraband** au projet :

À LA RECHERCHE DE WOODY de **Sara Shazli**
Marianne Khoury, productrice, Misr International Films (Égypte)



Une **résidence d'écriture** offerte par le Moulin d'Andé-CÉCI attribuée au projet :

JUGOSLAVA de **Ivan Bakrac**
Jérémy Palanque, producteur, Wooz Pictures (Monténégro/Serbie/France)

Traduction assurée par



LE JURY



Catherine Bizern – Directrice artistique du CÉCI Moulin d'Andé

Après les Rencontres du cinéma documentaire en Seine Saint-Denis, elle dirige le festival international du film EntreVues à Belfort de 2006 à 2012. Elle collabore ensuite à différentes manifestations dont le festival International du film de Locarno, Cinéma du Québec à Paris, Le Jour le plus Court et Côté Court à Pantin. Depuis 2000, elle mène en parallèle une activité de productrice indépendante et de consultante en écritures cinématographiques et intervient dans différentes formations. Depuis septembre 2018, elle est déléguée générale et directrice du Cinéma du Réel et assure également la direction artistique du Centre des Écritures Cinématographiques au Moulin d'Andé.



Marianne Dumoulin – Productrice, JBA Production

Marianne a produit plus de 25 longs métrages de réalisateurs internationaux tels que Annemarie Jacir (Palestine), Tsai Ming Liang (Taiwan), Massoud Bakhshi (Iran), Merzak Allouache (Algérie), Sergei Loznitza (Ukraine), Alice Rohwacher (Italie), Ramadan Suleman (Afrique du Sud), Fernando Guzzoni (Chili), Bénédicte Liénard (Belgique), Pablo Agüero (Argentine), Marcell Gerö (Hongrie), qui ont tous été sélectionnés dans des festivals tels que Cannes, Venise, Berlin, Locarno, San Sebastian, Sundance.



Dominique Welinski – Productrice, DW

En février 2012, après 15 ans dans la distribution indépendante, Dominique Welinski crée DW, une société de production et de consultation. Depuis, elle a produit ou coproduit plusieurs films et travaille pour plusieurs projets et workshops internationaux. Depuis 2013, le programme qu'elle a initié : La Factory, permet à de jeunes réalisateurs du monde entier de coréaliser des courts métrages dans un pays différent tous les ans avec des réalisateurs locaux. La prochaine édition aura lieu à Porto. Depuis 2012, elle a participé entre autres à : *Les Versets de l'Oubli* d'Alireza Khatami, *Le Voyage à Eilat* de Yona Rozenkier, *Karaoke* de Moshe Rosenthal, *Cahiers Noirs* de Shlomi Elkabetz. Elle développe actuellement des projets en Inde, Israël, Philippines, Sri Lanka...



Thomas Pibarot – Distributeur

Il débute sa carrière à la télévision par un stage chez TPS CINEMA en 1998, participant au développement, à la programmation et à l'acquisition des longs métrages pour 7 chaînes de télévision, avant d'y devenir le responsable des acquisitions pendant quatre ans. En 2007 il rejoint les acquisitions de BAC FILMS. Quand Jean Labadie quitte le groupe pour créer, en 2008, LE PACTE, une société de distribution, ventes internationales et coproductions cinématographiques, Thomas le suit dans ce nouveau projet. Il y occupe le poste de Directeur des Acquisitions pendant 15 ans, supervisant la sortie en salles de plus de 250 films : le line up du PACTE présentant une vraie diversité avec des films en distribution tels qu'*Anatomie d'une chute* de Justine Triet, *La Fiancée du poète* de Yolande Moreau ou *Borgo* de Stéphane Demoustier, ou en coproduction comme *As Bestas* de Rodrigo Sorogoyen, *Il sol dell'avenire* de Nanni Moretti, ou *Un métier sérieux* de Thomas Liliti. En 2023, il se lance dans une nouvelle aventure pour développer des projets plus personnels.

LE CORBILLARD DU BONHEUR

(Palestine)

The Hearse To The Final House Of Happiness

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Wisam Al Jafari
(Palestine)

contact :
wisam.jafari91@gmail.com

Producteurs / Producers :
Muayad Alayan
Aroub Hamed
PalCiné Productions
(Palestine)

contact :
aroobhamid@gmail.com

Budget : 556 020 €

Présentation :
Mardi 24 octobre à 9h30
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Dans la ville de Bethléem, une famille de chauffeurs de corbillards se prépare pour le mariage de leur fille. Cependant, la veille du mariage, les partis politiques palestiniens déclarent une grève générale en réponse aux hostilités israéliennes, menaçant ainsi de perturber les festivités. Lina, la sœur de la mariée, avec son oncle, en congé temporaire d'un hôpital psychiatrique, tente de livrer un hymen artificiel à sa sœur avant sa nuit de noces. Mais son implication la pousse à conduire un jeune homme masqué et blessé à l'hôpital, voyageant en sens inverse du mariage et provoquant son annulation.

In the city of Bethlehem, a family of hearses drivers prepares for their daughter's wedding. However, on the eve of the wedding, Palestinian political parties declare a general strike in response to Israeli hostilities, threatening to disrupt the festivities. Lina, the bride's sister, with her uncle, on a temporary leave from a mental hospital, tries to deliver an artificial hymen to her sister prior to her wedding night. However, the strike goads her involvement into driving a masked injured young man to the hospital, traveling the opposite way from the wedding, prompting it to be cancelled.

NOTE D'INTENTION

Le Corbillard du Bonheur est une comédie dramatique qui explore les liens familiaux, les tensions politiques et les choix du cœur dans un contexte où la vie et l'amour se mêlent de manière inextricable. Ce film touchant et émouvant raconte une histoire d'espoir, de sacrifice et de réconciliation dans l'une des régions les plus chargées d'histoire au monde.

Lorsque l'on se rend sur une scène de conflits avec comme intention d'en documenter la réalité à travers des photos, on s'attend à être touché dans notre cœur par ce à quoi l'on assiste. Cependant, ce qui m'a vraiment choqué, lorsque je documentais les affrontements entre une tour militaire et des jeunes hommes lançant des pierres, au milieu d'un nuage de gaz lacrymogène, un événement aussi étonnant que cinématographique s'est produit, un de ces événements qui vous submerge de sentiments complexes.

Un paysage plein de fantaisie et loin de la réalité, où une mariée et son fiancé marchent à travers un nuage de gaz lacrymogène ! Quand le bonheur se mêle à la mort, au feu et aux bombes.

L'image est toujours figée dans mon esprit. De la scène du marié et de la mariée au milieu de tous ces événements, cela m'a incité à créer des événements avant cette scène, à supposer ce que les mariés ont vécu avant cette scène et ce qui pourrait leur arriver après, ainsi que les autres personnages qui les entourent. Créer une histoire pour éviter l'oubli, présenter la critique et le cynisme de la cause palestinienne, et traiter du thème de la folie à laquelle peut mener ces réalités. Le tout sous le prisme de la comédie.

À travers *Le Corbillard du Bonheur*, le film tentera de transmettre l'atmosphère de la ville palestinienne au moment de la grève, l'état d'anticipation qui crée un état de contradiction entre ce que nous créons pour nous-mêmes et ce qui est créé pour nous. Le film révèle et transmet les scènes de cette situation, des cadres étroits pour montrer la situation vécue par les personnages et l'état de tension dans le film, parfois des cadres plus larges pour montrer le "décors" et ses éléments. Les couleurs utilisées seront des couleurs froides qui expriment la monotonie et les stéréotypes dans les scènes qui suggèrent un effet impressionniste, et d'autres couleurs seront utilisées pour marquer un sentiment d'anticipation et d'événement soudain. Le son sera l'original de la scène elle-même, ce qui renforce le sentiment de participation du spectateur vis-à-vis de la scène et donne une impression d'ensemble.

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Wisam Al Jafari**BIOGRAPHIE**

Cinéaste, scénariste et producteur palestinien. Né dans le camp de réfugiés de Dheisheh, près de Bethléem. Diplômé en réalisation de l'université Dar Al Kalima, il a travaillé comme assistant réalisateur, régisseur d'extérieurs, assistant caméra et ingénieur du son sur de nombreux films. Il a également réalisé quelques fictions courtes et films expérimentaux. *Ambiance*, son dernier court métrage, a été présenté à la Cinefondation du festival de Cannes 2019.

Palestine filmmaker, writer and producer. Born in Dheisheh Refugee Camp near Bethlehem. In 2019, he obtained his BFA in filmmaking from Dar Al Kalima University, and has worked in many films as an Assistant Director, Location Manager, Camera Assistant and Sound Engineer. Wisam also made few short fictions and experimental films. Ambiance, his previous short fiction, was presented at the 2019 Cannes Cinefondation.

FILMOGRAPHIE

2019 *Ambiance* (CM)

2018 *Wall* (CM)

2017 *Congratulations For the New Wall*

Paint (CM)

2015 *Day 79* (LM)

PRODUCTRICE / PRODUCER : Aroub Hamed - PalCiné Productions**BIOGRAPHIE**

Aroub Hamed est productrice et directrice de production pour des projets cinématographiques et culturels. Elle est également coordinatrice du Palestine Digital Activism Forum 2022. Elle a étudié les médias et les ressources humaines à l'université de Haïfa. Elle a travaillé sur de nombreux projets et productions culturels importants au cours de la dernière décennie. PalCiné Productions est une société de production réunissant un collectif de cinéastes et artistes de Jérusalem et Bethléem, visant à faciliter la production collaborative de films et de médias et à fournir des services de production en Palestine.

Aroub Hamed is a producer and production manager for film and cultural projects. She is also coordinator of the Palestine Digital Activism Forum 2022. She has studied Media and Human Resources at the University of Haifa. She has worked on many important cultural productions and projects in the last decade.

PalCine Productions with his brother Rami. The two brothers were voted among the 100 most important names in the Arab film industry by the Arab Cinema Center in 2018. PalCine's projects range from documentaries and narrative films to commercials, music and educational videos.

FATIH

(France/Turquie)

Fatih

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Onur Yagiz
(Turquie)

contact :
on.yagiz@gmail.com

Producteur / Producer :
Pierre-Louis Garnon
Baxter Films
(France)

contact :
garnon@baxterfilms.fr

Budget : 2 311 244 €

Présentation :
Mardi 24 octobre à 10h
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Fatih, 24 ans, célibataire, fait face à deux problèmes. Un, ses parents, chez qui il habite toujours avec Leyla, sa soeur, veulent le voir marié rapidement avec une fille de la communauté franco-turque et, deux, il perd ses cheveux. Que faire ?

Fatih, 24, single, is facing two problems. One, his parents, with whom he still lives with his sister Leyla, want to see him married quickly to a girl from the Franco-Turkish community, and two, he's losing his hair. What can he do about it?

NOTE D'INTENTION

Je m'appelle Onur Yagiz. J'ai 37 ans, je suis marié et père d'une petite fille. Je suis né dans le Jura de parents turcs qui ont traversé l'Europe à pied pour venir travailler en France. Ils voulaient gagner de l'argent, épargner et rentrer vivre en Turquie. Mais ils sont restés. Sans pour autant vraiment s'installer. Cela m'a longtemps questionné. J'ai décidé d'en faire la base thématique de mon premier long métrage, que nous vous présentons ici : *Fatih*. Chez mes parents, en Franche-Comté, la télé est toujours allumée. Ma mère enchaîne les téléromans turques, mon père les émissions politiques. Tous les soirs, ils regardent les prévisions météo pour la Turquie et se couchent en ignorant quel temps il fera en France. On y entre en enlevant ses chaussures et sur le paillason d'entrée, il est écrit « bienvenue » en turc. Chez mes parents, c'est la Turquie. Et chez les parents de Fatih, mon personnage principal, aussi...

Fatih a 24 ans. Il habite à Mulhouse et vit toujours chez ses parents. Il manque de courage et d'initiative mais surtout, la culture turque dans laquelle s'inscrit sa famille, l'y encourage. Dans la communauté turque, un enfant ne part pas du foyer familial tant qu'il n'est pas marié, avec la bénédiction de ses parents, et donc a fortiori avec une ou un autre Turc de la communauté. Comme si cet héritage n'était pas déjà suffisamment écrasant, Fatih perd ses cheveux. Devenir chauve à l'heure d'Instagram, c'est un fardeau, une plaie ouverte et visible de tous qu'il faut masquer. Mais dans la culture turque, c'est encore pire. Car la calvitie est associée à la décadence physique, morale et intellectuelle. Rien que ça.

C'est dans ce contexte pour le moins préjudiciable à toute réussite d'émancipation que Fatih cherche l'âme sœur. Comme tout jeune homme, il y aspire. Comme tout jeune Turc, ses parents l'y exhortent. Avant que ses cheveux ne l'aient définitivement quitté, il doit donc trouver une femme, sa femme ! Avant qu'il ne soit trop tard, Osman, le père de Fatih, veut rentrer en Turquie pour profiter de la vie. Zehra, sa mère, veut marier ses enfants. Leyla, sa sœur, et Murat, son meilleur ami, veulent se marier pour vivre leur amour librement. Tout cela va profondément mettre à mal les convictions de Fatih. Car Fatih a une véritable angoisse : la solitude. En s'émancipant de ses parents, il devra choisir entre un mariage de raison avec Kübra, une jeune femme allemande d'origine turque que ses parents lui présentent, et le choix imprévisible du cœur avec Marion, sa « voisine française ». La rencontre de ces femmes va lui permettre de comprendre qu'il est seul maître à bord. Et que les traditions, comme la vie, sont faites de nuances. Je me suis longtemps refusé de faire de la comédie. Je voulais être pris au sérieux, manquait sûrement de confiance. Et puis avec le temps, on arrête de lutter contre sa nature et on assume. Ce film est donc une comédie. Je veux l'écrire et la réaliser pour les jeunes issus de l'immigration, en particulier ceux de ma communauté si peu représentés dans le cinéma français. Je ressens comme un devoir de leur dire ce que j'aurais aimé entendre à leur âge. L'ethnicité n'est qu'une partie de notre identité, qu'elle n'est pas un frein pour vivre, aimer et profiter de la vie pleinement. Qu'on se définisse comme turc, français ou franco-turc, au final, une chose est sûre, nous sommes d'ici. Nous sommes des « icissiens » comme le disait Jamel Debbouze.

Fatih sera le premier film sur la communauté turque en France.

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Onur Yagiz**BIOGRAPHIE**

Né en 1986 dans une famille turque exilée en France quelques années auparavant, Onur Yagiz a suivi des études de littératures anglophones, théâtre et cinéma à l'université Sorbonne-Nouvelle, avant de réaliser son premier court métrage, *Patika*, sélectionné au Cinemed 2013 puis son deuxième court *Toprak*, également sélectionné au Cinemed 2017. En 2023, il est lauréat du Prix Jeunes Talents France Télévisions et réalise le court *Fatih le Conquérant*, sélectionné dans 80 festivals et qui a reçu 20 prix. Il écrit actuellement son premier long métrage, *Fatih*.

Born in 1986 in France to Turkish parents exiled a few year before. Onur Yagiz studied film at the Sorbonne-Nouvelle University, before directing two short films, Patika (Cinemed 2013) and Toprak (Cinemed 2017). In 2023, he won the Prix Jeunes Talents France Télévisions and directed the short Fatih le Conquérant, selected in 80 festivals and awarded 20 prizes. He is currently writing his first feature film, Fatih.

FILMOGRAPHIE

- 2023** Fatih le Conquérant (CM)
- 2017** Toprak (CM)
- 2013** Patika (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER : Pierre-Louis Garnon - Baxter Films**BIOGRAPHIE**

Après des études à Strasbourg puis un diplôme d'ingénieur de l'ENSAM de Metz-Paris, il sort du département Production de LA FÉMIS en 2011. Chargé de production, directeur de postproduction puis producteur exécutif aux Films du Velvet de 2010 à 2018. Lauréat de la Bourse Producteur de Cinéma 2013 de la Fondation Lagardère. En 2015, il crée sa société de production Baxter films pour accompagner de jeunes auteurs et réalisateurs notamment Ludovic et Zoran Boukherma, Anthony Bajon, Hugo Thomas ou encore Esteban.

After studying in Strasbourg and earning an engineering degree from ENSAM in Metz-Paris, he graduated from the LA FÉMIS production department in 2011. Production manager, post-production manager then executive producer at Les Films du Velvet from 2010 to 2018. Winner of the 2013 Bourse Producteur de Cinéma from the Lagardère Foundation. In 2015, he set up his production company Baxter films to support young writers and directors including Ludovic and Zoran Boukherma, Anthony Bajon, Hugo Thomas and Esteban.

FILMOGRAPHIE

- 2023** Ensemble (LM en financement) Olivia Baum
- 2023** Le Monde Trop Grand (LM en financement) Anthony Bajon
- 2023** Juniors (LM) Hugo Thomas
- 2023** Fatih Le Conquérant (CM) Onur Yagiz
- 2022** Les Survivants (LM) Guillaume Renusson
- 2022** L'Année du Requin (LM) Ludovic et Zoran Boukherma
- 2020** Teddy (LM) Ludovic et Zoran Boukherma
- 2017** Le Club (CM) Esteban
- 2017** Toprak (CM) Onur Yagiz
- 2016** Yo ! Pékin (CM) Esteban
- 2016** Willy 1er (LM) Ludovic et Zoran Boukherma, Marielle Gautier et Hugo Thomas

LE JOUEUR

(Israël)

Striker Number 7 / HaSahkan

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisatrice / Director :
Nitzan Rozen
(Israël)

contact :
nitzan.rozen1@gmail.com

Productrice / Producer :
Shira Hochman
Mina
(Israël)

contact :
shira.minafilms@gmail.com

Budget : 1 170 000 €

Présentation :
Mardi 24 octobre à 11h
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Un joueur de football palestinien imparable rejoint le meilleur club d'Israël déchiré par le racisme de la ville divisée de Jérusalem, apportant triomphe et chaos, alors qu'il se bat pour gagner sa place.

An unstoppable Palestinian football player joins the best club in Israel riven with racism from the divided city of Jerusalem, bringing triumph and chaos, as he battles to win his place.

NOTE D'INTENTION

Si j'avais eu le choix, je serais devenue joueuse de football. Le football a tout pour plaire : la fraternité, le désir d'exceller, une croyance aveugle en sa tribu. Quand on soutient un club de foot, on est toujours à sa place, on a un chez-soi. J'ai joué au football pendant quelques années, mais je n'étais pas assez bonne. J'ai alors changé de point de vue et abordé cet univers par la plume. En Israël, il y a un club que tout le monde connaît : le Beitar Jérusalem. Il possède le fan club le plus important et le plus passionné, et ses ultras, "La Familia", constituent l'un des mouvements d'extrême droite les plus puissants d'Israël. Ce sont des gens racistes, violents, qui feraient n'importe quoi pour protéger ce qu'ils croient être leur droit juif.

Lorsque je vivais à Jérusalem, le Beitar a connu une saison magique. Tout allait bien, le championnat était au coin de la rue. Et puis, pour des raisons politiques, le propriétaire a acheté deux joueurs musulmans originaires de Tchétchénie qui ont mis fin au rêve. Les matchs ont été boycottés, les supporters ont déserté le club allant jusqu'à mettre le feu aux vestiaires. Les supporters étant devenus des rivaux, l'équipe a périclité et a failli être exclue de la ligue. C'est dire la force de "La Familia".

Dans *Le Joueur*, Mohamed rejoint le Beitar par naïveté. Il est né et a grandi à Jérusalem et veut jouer pour sa ville, il revendique son appartenance à sa terre. Pour lui, le football n'est pas seulement un sport, c'est la manifestation de son droit à être lui-même, à exister. Mais à Jérusalem, comme le lui rappelle sa mère Noor, les Palestiniens n'ont pas le droit d'être eux-mêmes. Son approche cynique et sa volonté de compromis l'offensent et le poussent à redoubler d'efforts pour trouver le foyer qu'il recherche au Beitar. Dans cette bataille, Mohamed se perd lui-même.

Après six ans passés à Jérusalem, ma ville bien-aimée, je me suis rendu compte que j'étais considérée comme traîtresse dans mon propre groupe social. Mon empathie pour les Palestiniens leur semblait être un abandon de ma propre identité. Je travaille sur ce scénario en collaboration avec Ihab Jadallah, un scénariste Palestinien de Jérusalem-Est, avec qui j'espère raconter une histoire honnête et authentique. Je ne souhaite pas m'approprier l'histoire de Mohamed, mais exprimer mon désir d'appartenance à travers quelqu'un à qui je m'identifie.

Je sens que la terre brûle sous mes pieds. La situation politique en Israël, en particulier ces derniers temps, fait écho au conflit intérieur de Mohamed. Elle fait également écho à mon conflit : cette terre peut-elle encore être ma maison ? Puis-je y être moi-même ? Je souhaite raconter l'histoire d'une personne qui refuse désespérément de disparaître et qui aspire à déterminer son avenir par ses propres actions. Je m'identifie au désir naïf de vivre ma vie sans tenir compte des limites que je suis obligée de respecter. Pour moi, raconter cette histoire est une façon d'exister.

Pour écrire ce film, j'ai partagé mon temps entre Jérusalem-Est, avec mon ami Muath (23 ans), un Palestinien musulman, et les vestiaires du Beitar, où je suis amie avec Ofir, le capitaine de l'équipe et le plus grand adversaire des joueurs tchétiens de l'époque. Mes rencontres avec les deux camps m'ont appris l'humilité et l'écoute. J'ai appris un nouveau langage, celui de la compassion, et j'ai dû revisiter mes valeurs. Ce processus me permet de raconter une histoire aux perspectives multiples, où personne n'est complètement mauvais ou bon. [...]

RÉALISATRICE / DIRECTOR : Nitzan Rozen**BIOGRAPHIE**

Née à Jérusalem en 1990, a grandi à Kfar Warburg, village au sud d'Israël. Diplômée avec mention de la Sam Spiegel Film School de Jérusalem en 2017. Pendant ses études, elle tourne deux fictions courtes : *Fair Play*, prix de la meilleure réalisation de l'école, et *Cracks*, (festival du Nouveau Cinéma de Montreal). *Home Constructors* est sélectionné dans de nombreux festivals dont Cinemed. Réalise et produit le court *Fata Morgana*. Enseigne le cinéma à l'Alon High School of Arts et travaille comme réalisatrice pour la chaîne nationale de TV numérique. Membre et cofondatrice du groupe SLIM, une collaboration internationale de scénaristes.

Born in Jerusalem in 1990, grew up in Kfar Warburg, a village in the south of Israel. In 2017, graduated with honors from the Sam Spiegel Film School in Jerusalem. Directed fiction shorts : Fair Play, directing school award, and Cracks, her graduation film, premiered in Festival du Nouveau Cinéma, Montreal. Home Constructors, was selected to many festivals, including Cinemed. Wrote, directed and produced Fata Morgana. She works as a documentary director at the national TV digital channel, and teaches film at Alon High School of Arts. Member and co-founder of the SLIM Group, an international collaboration of screenwriters, and works as a freelance director and screenwriter, and as a film lecturer.

FILMOGRAPHIE

- 2021** Fata Morgana (CM)
- 2019** Home Constructors (CM, DOC)
- 2018** Cracks (CM)
- 2015** Fair Play (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER : Shira Hochman - Mina**BIOGRAPHIE**

Productrice, monteuse et consultante en montage. Elle participe au laboratoire des producteurs de Rotterdam 2022 et au Berlinale Talents Campus 2018. Elle a fondé en 2018 sa société de production indépendante Mina Films dans le but de développer et de produire des films de fiction, des documentaires et des films expérimentaux avec des talents émergents. En 2019, produit le court métrage *White Eye* de Tomer Shushan, nommé aux Oscars. Elle travaille sur *Striker No. 7*, le premier long métrage de Nitzan Rozen, actuellement en développement (programme Nipkow AirBerlin 2022, Less Is More - LIM). En tant que monteuse, elle a travaillé sur des courts et longs métrages présentés dans des festivals internationaux (Cannes, Locarno, Krakow, SXSW).

Producer, a film editor and an editor consultant. She participates in the Rotterdam producers' lab 2022 and in the Berlinale Talents Campus 2018. She founded in 2018 her independent production company Mina Films with the aim to develop and produce fiction, documentary, and experimental films with emerging talents. In 2019 Shira produced the Oscar nominated short film White Eye by Tomer Shushan. She is working on Striker No. 7, Nitzan Rozen's first feature film, in development (Nipkow AirBerlin program 2022, Less Is More - LIM). As an editor, she worked on a large number of short and feature films which have been premiered in international festivals (Cannes, Locarno, Krakow, SXSW).

FILMOGRAPHIE

- 2023** Waiting for the Sunrise (LM development) Tomer Shushan
- 2023** Talitha Kumi (LM development) Hadar Morag
- 2021** It's Time You Died Already (CM) Hadar Morag
- 2020** Horst (CM) Miki Polonski
- 2019** White Eye (CM) Tomer Shushan

JUSTINE NULLE PART

(France)

Justine Nowhere

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisatrice / Director :
Lucie Anton
(France)

contact :
lucieanton@yahoo.fr

Producteurs / Producers :
Serge Lalou
Angèle Perrottet
Les Films d'Ici Méditerranée
(France)

contact :
contact@filmsdicimediterranee.fr

Présentation :
Mardi 24 octobre à 11h30
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Trois destins féminins s'entrechoquent : Justine, Huguette et Marina évoluent dans des mondes où les femmes n'ont pas leur place. Une canicule va bouleverser les liens qui les unissent.

Three women's destinies are brought together: Justine, Huguette and Marina. They live in worlds where women have no place. A heatwave disrupts the ties that bind them together.

NOTE D'INTENTION

Je suis née en Camargue et j'ai grandi avec les traditions taurines. Les grandes étendues d'eau, la garrigue odorante, le soleil qui brûle et les fêtes de village ont rythmé mon adolescence. Pourtant, je détestais les traditions taurines et ses gardians, grandes gueules racistes et machistes. Je faisais les fêtes votives, je buvais avec eux, mais je ne me sentais pas comme eux. Quand je suis partie pour mes études, j'ai réalisé que leur mode de vie autour du roi de Camargue était une religion. J'ai écrit et réalisé un premier court métrage qui parlait de la place inexistante des femmes dans les courses camarguaises, *La Sœur de Dicaprio*. J'ai découvert qu'une minorité de femmes évoluaient dans les Manades, ce milieu macho et conservateur. Ce sont leurs rencontres qui m'ont donné envie de poursuivre avec ce projet de long-métrage. Bien que discrètes, certaines avaient des rôles essentiels : des manadières, éleveuses de taureaux, cachées par des maris, des frères ou des oncles. Habituees à faire comme les hommes mais sans être considérées par l'autorité patriarcale. C'est l'histoire d'un amour impossible qui renaît en même temps qu'une chaleur insoutenable s'installe dans la région. J'ai commencé à penser ce projet en 2021, après une canicule dévastatrice. Les élevages de Camargue étaient surpris, peu préparés à voir des périodes de sécheresse aussi longues et violentes. De multiples incendies ont frappé le Gard. Les années suivantes, les feux se sont répétés, sans provoquer de réelle prise de conscience dans la communauté camarguaise ou chez les élus. Moi, j'étais sidérée de voir les arbres brûlés par le soleil. C'était le point de départ du film. Réfléchir à la place des femmes dans un milieu où l'humain entretient un lien privilégié et ancestrale avec la nature. Une nature qui subit de plein fouet le changement climatique. Sans le savoir, je commençais à poser les bribes d'un film écoféministe. Le désir entre Justine et Marina transgresse les genres, les codes sociaux, les traditions et les petits villages de Camargue. Les deux femmes ont entretenu une relation fusionnelle à l'adolescence et se retrouvent une fois adultes, après un départ tumultueux de Marina, dix ans plus tôt. Elles ont trente ans et leurs vies ont changé. Justine va reprendre la Manade d'Huguette, qui a vieilli et qui ne pourra bientôt plus monter à cheval. C'est la fin d'un monde. Trois personnages font faces à leurs contradictions. Pour exister en tant que femme dans ce milieu camarguais, Huguette a dû accepter de se plier aux règles des hommes. Justine veut perpétuer les traditions, mais ne supporte plus de ne pas être prise au sérieux par les Manades. Marina est très préoccupée par la chaleur qui étouffe les élevages alors qu'elle a abandonné la vie taurine et s'oppose pourtant à ce folklore vieillissant. Dans des milieux traditionnels où les femmes sont sans arrêt marginalisées, tenues à l'écart et obligées de se justifier au milieu des hommes ; Huguette et Justine ont créé leur propre mode de fonctionnement, et lorsqu'elles s'occupent des animaux ensemble, elles ne sont pas soumises à un rapport de force. Elles sont marginalisées par la communauté camarguaise car il n'y a pas d'hommes qui représentent la Manade et les élevages dirigés uniquement par des femmes n'ont pas bonne réputation. [...] Le film se déroule dans une atmosphère où le passé, le temps qui passe et les craintes de l'avenir sont des sujets centraux. La nature parle. Le ciel, la terre, le vent, le soleil et ses dieux de Camargue : le taureau noir et le cheval blanc. Le film montre des corps qui travaillent au milieu des animaux et qui se laissent influencer par les forces de la nature, comme des personnages mythologiques. Elles ne peuvent rien faire contre cette sécheresse, tout comme ce désir qui monte. La nature meurt en même temps qu'un amour renaît. Le film met en lumière les catastrophes écologiques à venir et celles déjà bien réelles. La fiction permet d'apporter ce souffle de résilience : si le monde doit flamber autour de nous, alors aimons-nous vivants.

RÉALISATRICE / DIRECTOR : **Lucie Anton**



BIOGRAPHIE

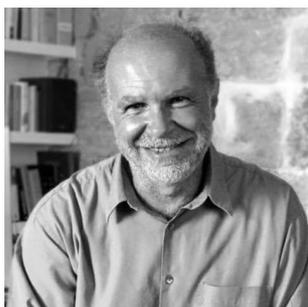
Née à Montpellier en 1996. Après un BTS post-production elle commence ses études d'audiovisuel à Paris à l'université de la Sorbonne Nouvelle puis à l'université de Paris 8. Elle réalise *La Sœur de Dicaprio*, son film de fin d'étude en 2020. Ce court métrage est un hors-cursus de l'école de La Fémis qui a bénéficié du Talent en court au Cinemed en 2018. La vie de la Camargue l'a toujours inspiré et elle continue aujourd'hui l'écriture de courts métrages aux valeurs féministes et de lutte pour la préservation de l'environnement.

Born in Montpellier in 1996. After obtaining a post-production diploma, she began her audiovisual studies in Paris at the Sorbonne Nouvelle and then at the University of Paris 8. In 2020, she directed Dicaprio's Sister, her graduation film. This short film is an hors-cursus from the La Fémis school and was awarded Talent en court at Cinemed in 2018. The life of the Camargue has always inspired her, and today she continues to write short films with feminist values and the fight to preserve the environment.

FILMOGRAPHIE

2020 La Sœur de Dicaprio (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER : **Serge Lalou - Les Films d'Ici Méditerranée**



BIOGRAPHIE

En 1987, Serge Lalou rejoint Les Films d'Ici et y devient producteur associé aux côtés de Richard Copans et Yves Jeanneau. Les Films d'Ici ont bâti un catalogue de plus de 800 titres, développé un solide réseau de partenaires en France et à l'étranger, et tissé des liens de fidélité avec les auteurs. En 2014, avec Anne-Marie Luccioni, Serge Lalou fonde Les Films d'Ici Méditerranée avec la volonté de repérer, produire et coproduire des projets méditerranéens. Du documentaire à la fiction, en passant par l'animation et les productions interactives. Il a produit de nombreux documentaires et longs métrages dont *Être et Avoir* (2001) de Nicolas Philibert, *Valse avec Bachir* (2007) d'Ari Folman, *Eau argentée, Syrie autoportrait* (2014) d'Oussama Mohammad et Wiam Simav, *Derniers Jours à Shibati* de Hendrick Dusollier (2017), *Fuocoammare* de Gianfranco Rosi, *Les Âmes mortes* (2018) de Wang Bing.

Les Films d'Ici Méditerranée is a production company created in Montpellier in 2014. Born from the will of Serge Lalou and Anne-Marie Luccioni, associated with Les Films d'Ici in Paris, its mission is to identify, produce and co-produce projects by authors living and/or working in Occitania or in the countries of the Mediterranean basin. FILMED wants to accompany them from the region in France and internationally. From documentary to fiction, through animation, it is a plural and varied creation that is sought.

FILMOGRAPHIE

Le Mal du pays (DOC en développement) Patric Jean

Le Blouson de cuir (LM en développement) Florence Mauro

El Portero (LM en production) Aurel

My Friend Gadghadhi (LM ANIM en développement) Rafik Omrani

La Baleine (LM en production) Sylvère Petit

Animus (DOC en production) Eliane De Latour

2023 They Shot The Piano Player (LM ANIM) Fernando Trueba & Javier Mariscal

2020 Josep (LM) Aurel

2019 Depuis Mediapart (DOC) Naruna Kaplan de Macedo

LE MALENTENDU

(Tunisie)

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisatrice / Director :
Sarrah Abidi
(Tunisie)

contact :
saralabidi@yahoo.fr

Productrice / Producer :
Ibtissem Labidi
Synergy Production
(Tunisie)

contact :
synergyprod.tn@gmail.com

Budget : 983 569 €

Présentation :
Mardi 24 octobre à 12h
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Fatma est affectée dans une école rurale avec une majorité d'enfants sourds-muets alors qu'elle ne connaît pas la langue des signes. Son rêve de devenir institutrice tourne au cauchemar et sa vie bascule lorsqu'un de ses élèves disparaît.

Fatma is assigned to a rural school with a majority of deaf-mute children, even though she doesn't know sign language. Her dream of becoming a teacher turns into a nightmare, and her life is turned upside down when one of her pupils disappears.

NOTE D'INTENTION

Le Malentendu, une fiction inspirée de la réalité. Une femme qui voit sa vie basculer quand son rêve de devenir maîtresse d'école tourne au cauchemar.

Fatma est affectée dans une école rurale, elle découvre que la majorité des élèves sont des sourds-muets, alors qu'elle n'a pas les qualifications requises. Une situation absurde à prendre ou à laisser dans cette école où cette minorité est laissée pour compte.

La barrière de la langue sépare Fatma et ses élèves, une relation délicate qui peine à se construire et qui se brise quand survient le drame de la disparition d'un élève pendant une sortie scolaire qu'elle a organisé.

Cette école dont personne n'a entendu parler devient du jour au lendemain le centre du monde. Les faits et les événements s'accumulent d'une manière exponentielle comme une boule de neige. Une enquête policière est ouverte, les médias relayent l'information. L'affaire est désormais entre les mains de la justice. Cet événement qui arrive comme un séisme changera définitivement la vie de cette femme, cette école et toute la communauté. Qui est le coupable dans cette histoire ? Cette maîtresse d'école ou tout un système qui broie les plus faibles ?

Un malentendu à propos d'une affectation devient une bombe à retardement qui explose ! Un incident pour point de départ à cette histoire qui évolue entre récit intime, enquête policière et affaire judiciaire.

Cette enseignante, une femme forte, mais également faible sous d'autres aspects notamment dans sa vie privée et sa relation de couple où l'échec d'avoir un bébé la rend vulnérable. Les événements catalyseurs qui surviennent donnent à comprendre mieux et davantage de dimensions de la réalité. L'univers de cette petite école, ses élèves innocents et différents par leur surdité et leur monde silencieux. L'isolement de cette communauté, la violence des médias et son impact, les rouages de la justice, cette machine qui une fois mise en marche ne s'arrête pas. Puis le personnage principal, traversé et impacté par les événements qui sont des déclencheurs de changement potentiellement plein d'espoir vers la fin.

Dans ce projet, j'explore une voie, celle du silence dicté par la surdité de mes protagonistes. Ce silence brisé par ce drame bascule l'histoire dans un autre univers et un autre rythme. Le projet est encore en balbutiement, jusque là je détiens l'histoire et ses rebondissements. Je suis persuadée que je m'attaque à un scénario dont l'écriture est complexe, cela nécessite beaucoup de travail pour atteindre une version avancée dont les enjeux et des intentions artistiques doivent devenir forts et clairs.

Ce projet est dans la continuité de mes préoccupations et ma vision de cinéaste. Je mets plus de complexité dans cette histoire dans le fond comme dans la forme et j'en suis consciente. Une envie et un désir d'aller plus loin dans mon travail et mon approche cinématographique.

RÉALISATRICE / DIRECTOR : **Sarra Abidi**



BIOGRAPHIE

Née en 1972 à Gabès, Tunisie. Réalisatrice et productrice tunisienne. Études à l'école des beaux-arts de Tunis. Études à l'INSAS, Belgique, section montage. Stage documentaire à Radio-Canada. Après deux courts métrages et des projets documentaires, elle réalise son premier long métrage de fiction *Benzine* sorti en 2018. *L'Usure*, son deuxième long métrage est actuellement en post-production.

Born in Gabès, Tunisia, in 1972. Tunisian filmmaker and producer. She studied and obtained a master's degree from the Higher Institute of Fine Arts in Tunis and a master's degree in film editing from the INSAS in Brussels. After two short films and documentary projects, she directed her first feature-length fiction film Benzine, released in 2018.

FILMOGRAPHIE

- 2023** L'Usure (LM en postproduction)
- 2023** Soufre (DOC)
- 2018** Benzine (LM)
- 2011** 111 Rue de la poste documentaire (DOC)
- 2010** Le Dernier Wagon (CM)
- 2006** Le Rendez-vous (CM - Compétition aux JCC Carthage)
- 2000** Muses de Québec (CM DOC)
- 1997** Errance (CM DOC)

PRODUCTRICE / PRODUCER : **Ibtissem Labidi - Synergy Production**



BIOGRAPHIE

Diplômée en production audiovisuelle de l'ISAMM après des études en philosophie contemporaine et un diplôme spécialisé en architecture d'intérieur, Ibtissem Labidi a commencé dans le cinéma en tant qu'assistante décoratrice avant de devenir assistante de production, directrice de production puis productrice chez Synergy Productions à Ariana en Tunisie. Elle réalise actuellement la production exécutive du long métrage *L'Usure* de Sarra Abidi (en post-production) et produit deux projets en développement : *Bord à bord* de Sahar El Echi et *Le Malentendu* de Sarra Abidi.

Ibtissem Labidi has a degree in audiovisual production from ISAMM, following studies in contemporary philosophy and a specialist diploma in interior architecture. She started out in the film industry as an assistant set designer before becoming production assistant, production manager and then producer at Synergy Productions in Ariana, Tunisia. She is currently line producing Sarra Abidi's feature film L'Usure (in post-production) and producing two projects in development: Bord à bord by Sahar El Echi and Le Malentendu by Sarra Abidi.

FILMOGRAPHIE

- Bord à Bord (CM - en pré-production)
Sahar El Echi
- Le Malentendu (LM - en développement)
Sarra Abidi

MIMOUNA

(Algérie)

Mimouna

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisatrice/ Director :
Amel Blidi
(Algérie)

contact :
amel_blidi@yahoo.fr

Budget : 523 184 €

Présentation :
Mardi 24 octobre à 16h
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Mimouna et Radi fuient suite à une bagarre qui a mal tourné, la musique pour seul bagage, afin d'échapper à des représailles.

Mimouna and Radi are fleeing after a brawl gone wrong, carrying only their music as baggage, in order to escape retaliation.

NOTE D'INTENTION

Mimouna est un projet de film musical relatant le récit d'une jeune femme libre prise dans les filets d'un monde insupportable. Je crois par ce projet à un vrai défi esthétique et narratif, voguant sans cesse entre le rêve, la réalité et le cauchemar.

C'est, en somme, l'histoire de deux jeunes gens qui fuient leurs vies ordinaires en s'embarquant dans un voyage extraordinaire se découvrant au fil de leurs pérégrinations, avec en toile de fond des musiques allant de la mélancolie à l'envoûtement.

Le fait qu'il s'agisse d'un film musical, représente ainsi un autre challenge dans la mesure où je ne veux pas que la musique soit un ornement mais qu'elle participe à faire avancer l'histoire et à souligner la caractérisation des personnages. Elle est aussi le miroir de leurs états d'âme au cours de leur errance.

Le film n'est cependant pas une comédie musicale avec des chorégraphies préparées et millimétrées dans la mesure où je pense que cela ne fait pas partie de la culture algérienne. En revanche, le chant et la danse appartiennent indéniablement à la culture populaire. Mon envie est d'aller vers cette authenticité : je pense, par exemple à filmer quelques séquences (avec une équipe réduite) au cours d'une vraie waada afin de m'approcher au plus de cette vérité. Il y aurait presque une approche documentaire dans la réalisation, car je ne veux surtout pas d'une émotion forcée et ce en évitant, autant que faire se peut, les images fabriquées. Le film présente un enjeu de mise en scène important : il s'agit de faire en sorte que les intermèdes musicaux interviennent naturellement, sans trop forcer, apparaissant comme un élément endémique à l'univers du film.

Cela est d'autant plus important que l'une des thématiques abordées – le féminicide – ne doit pas se faire avec légèreté.

A l'origine de ce projet de film, il y a une chanson raï « Gasbah Moul El Taxi » du chanteur algérien Sofiane Saïdi racontant le désarroi d'un homme qui se lance furieusement à la recherche d'une femme aimée qu'il soupçonne d'avoir des comportements dissolus. En parallèle, les journaux algériens se faisaient l'écho de drames de femmes tuées notamment par des amoureux éconduits ou des maris blessés. J'ai voulu imaginer une histoire autour de cette thématique.

Il faut savoir que les féminicides par l'immolation par le feu sont devenus courants ces dernières années en Algérie. Au moment de la première écriture du projet, Ryma, brûlée vive par un homme parce qu'elle a refusé sa demande au mariage, a échappé de justesse à la mort. Chaïma et Kelthoum n'ont pas eu cette chance, succombant au brasier qui les a éflammées. Le 15 juin 2023, une mère de famille a été brûlée en pleine rue à Ain Temouchent (dans l'ouest de l'Algérie), devant des passants qui ne sont pas intervenus.

J'ai été indignée et bouleversée par l'histoire de Chaïma, 19 ans, dont l'assassin a porté plusieurs coups de couteau, l'aspergeant d'essence avant de lui mettre le feu pour l'achever à une station-service désaffectée près de Boumerdes (ville limitrophe d'Alger). Face au choc, une partie de la population, dénonçait la tenue de la jeune fille ou le fait qu'elle soit un peu trop jolie pour être innocente plutôt que d'exiger que justice soit rendue. J'ai voulu mettre en avant cette affreuse manie de vouloir justifier l'injustifiable. Le lynchage que mes personnages subissent à la fin par la population est le reflet des commentaires que j'ai pu lire suite au martyr de ces jeunes femmes. La colère que j'ai éprouvée a été l'un de mes moteurs pour l'écriture de cette partie du film. [...]

RÉALISATRICE / DIRECTOR : Amel Blidi**BIOGRAPHIE**

Née en 1982 à Alger. Journaliste depuis une dizaine d'années, Amel Blidi a commencé la réalisation en 2013 lorsque l'association "Cinéma et mémoire" lui a ouvert les portes du cinéma documentaire. Elle coréalise, avec Nabil Boubkeur son premier court métrage documentaire *Demain est un autre jour*. En 2016, elle réalise un deuxième documentaire dédié au café des sourds à Alger intitulé *À l'ombre des mots* dans le cadre des Laboratoires du film documentaires d'Alger. Elle est sélectionnée en 2016 aux prestigieux Ateliers Varan où elle tourne le documentaire *Drôles de rencontres*. Elle tourne son premier film de fiction *Chabchaq maricane* en 2019, produit par le Centre algérien de développement du cinéma (CADC). Elle développe actuellement son second second court métrage de fiction *La famille Sliderman* en parallèle de son projet de long métrage de fiction, *Mimouna* pour lequel elle a été sélectionnée à la résidence d'écriture Meditalents et pour lequel elle a obtenu une bourse de développement du CNC.

Born in 1982 in Algiers. Journalist for around ten years, Amel Blidi began directing in 2013 when the "Cinéma et mémoire" association opened the doors of documentary cinema to her. Together with Nabil Boubkeur, she co-directed her first short documentary, Demain est un autre jour. In 2016, she directed a second documentary dedicated to the Café des Sourds in Algiers, entitled À l'ombre des mots, as part of the Laboratoires du film documentaire d'Alger. In 2016, she was selected by the prestigious Ateliers Varan to shoot the documentary Drôles de rencontres. She shot her first fiction film Chabchaq maricane in 2019, produced by the Centre algérien de développement du cinéma (CADC). She is currently developing her second fiction short La famille Sliderman alongside her feature-length fiction project, Mimouna, for which she was selected at the Meditalents writing residency and for which she received a development grant from the CNC.

FILMOGRAPHIE

- 2021** Tchebchaq maricane (CM)
- 2017** Drôles de rencontres (CM)
- 2016** À l'ombre des mots (CM)
- 2013** Demain est un autre jour (CM)

LA MORT NE M'AURA PAS VIVANT

(Liban/France)

You Only Die Once / Ala Jeteti

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisatrice / Director :
Katia Saleh
(Liban)

contact :
katia@batootafilms.com

Productrice / Producer :
Nadine Naous
Batoota Films
(France)

contact :
nadinenaous@yahoo.fr

Budget : 937 300 €

Présentation :
Mardi 24 octobre à 16h30
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Une comédie noire se jouant de la vie à travers la mort imminente d'Aziz, 49 ans. Rongé par le cancer et l'incurable situation libanaise, il se lance dans un parcours semi-surréaliste pour organiser ses funérailles sans passer par les hommes de Dieu qui gouvernent son pays.

A black comedy mocking life through the approaching death of Aziz, 49. Consumed by cancer and the incurable Lebanese situation, he embarks on a semi-surreal journey to organize his funeral without going through the men of God who govern his country.

NOTE D'INTENTION

Inspirée par les articles que mon père a publiés quelques mois avant sa mort en 1988, j'ai l'intention, à travers ce film, de nouer un dialogue imaginaire avec lui et d'envisager une issue de l'emprise confessionnelle au Liban. J'ai choisi la fiction pour aller jusqu'au bout de ma rencontre avec lui. À travers le personnage d'Aziz, je tente de projeter des images de mon père dans le contexte d'un Liban contemporain et fictif. Durant les années 70 et 80, les doutes pressants sur le sectarisme, la corruption, la violence, l'inégalité et la pauvreté sont apparus en conséquence de la guerre civile. Cinquante ans plus tard, ces mêmes questions persistent. À 49 ans, l'âge auquel mon père est décédé, je me trouve dans la même impasse que lui, menant les mêmes batailles qu'il a perdues, et il me semble que le cinéma est ma seule issue.

Face à la situation intenable du Liban, je m'interroge sur la mort et ses implications sur les pauvres, comme Aziz, qui sont engloutis dans les méandres d'un système autocrate corrompu. Quelle fin leur serait halal (bénie) dans une société où tout est haram (interdit), inaccessible, et inabordable, même le prix de la mort ? J'aimerais présenter Aziz comme un paria, non seulement rejeté par les hommes de Dieu, mais qui mène aussi une vie extrêmement précaire. Quand on est pauvre au Liban, on est pénalisé deux fois, deux fois mort. Pour un simple employé, un enterrement coûte les yeux de la tête. Alors, quel est le sombre destin des pauvres dans un pays au bord de la famine ? Comment vivent-ils et comment meurent-ils dans la dignité ?

Le père, Aziz, est un ancien journaliste militant assommé par toutes ses défaites politiques. Il se réfugie dans l'alcool, se démoralise et s'autodétruit. Son cancer est la dernière goutte qui fait déborder le vase et qui le pousse à choisir la mort comme son seul remède. Aziz incarne l'attitude d'un vieux militant aigri et abattu qui entrave les nouvelles perspectives d'une génération en pleine vie. Quant à la jeune et effervescente Yamaya, son incapacité à tolérer les déboires de son père devient un obstacle insurmontable qui met leur relation à rude épreuve. Au Liban, le désespoir est un lieu commun pour les défavorisés. Je me suis personnellement ralliée à leur désespoir après différents échecs dont le dernier est celui de la révolution du 17 octobre. C'est à travers ces nuances politiques que le conflit générationnel entre les deux émerge et définit l'intensité de leur rencontre. C'est également cette tension qui alimente mon désir de raconter, avec ironie, une histoire de lutte, de colère, de défaite et de réconciliation.

Yamaya apparaît au départ être l'incarnation opposée de son père mais devient progressivement le reflet d'Aziz, dans une version plus dynamique et plus pragmatique. Aziz a essayé et échoué, mais Yamaya veut mener sa propre bataille. Elle a la jeunesse pour elle et s'inscrit dans les militances de son temps et de son âge. Sans crainte, elle se rebelle contre la société patriarcale incarnée par son père et finit par prendre le dessus, mais selon ses propres conditions politiques et écologiques.

Portant les cicatrices de deux générations distinctes, le père et la fille apparaissent comme des antagonistes. Au cours de leur périple, ils dépassent leurs failles et découvrent leur rêve commun : une vie et une mort laïques. Leur relation évolue par le prolongement du passé du père dans le présent de la fille (ses écritures, ses livres, les guerres dont il a témoigné, les mers qu'il a traversées et son whisky). Son projet de mort devient une transmission filiale qui les réunit. La fuite du père vers la mort et le chemin ouvert par sa fille sont deux arcs parallèles qui se dessinent petit à petit, sans sentimentalité, jusqu'à ce que les deux tensions se rejoignent en mer, au moment où Yamaya l'envoie à la dérive. [...]

RÉALISATRICE / DIRECTOR : Katia Saleh**BIOGRAPHIE**

Née à Beyrouth en 1972, Katia Saleh a créé et produit plusieurs web-séries, dont *Shankaboot*, lauréate du Digital Emmy Award en 2011. Après deux masters en cinéma et en documentaire à l'Université de Londres et à l'Université de Bristol, elle a réalisé et produit des documentaires pour la BBC, Channel 4 et Al Jazeera English. Consultante et formatrice pour la BBC Media Action et la Fondation Reuters, elle contribue actuellement à la restructuration des réseaux de télévision arabes et des plateformes de médias en ligne. Elle a enseigné à l'Université de NYU Abu Dhabi et à l'Université Aix-Marseille, elle encadre également de jeunes réalisateurs dans le cadre de résidences d'écriture.

Born in Beirut in 1972, Katia Saleh has created and produced several web series, including Shankaboot, winner of the Digital Emmy Award in 2011. After two masters degrees in film and documentary at the University of London and the University of Bristol, she directed and produced documentaries for the BBC, Channel 4 and Al Jazeera English. A consultant and trainer for BBC Media Action and the Reuters Foundation, she is currently helping to restructure Arab television networks and online media platforms. She has taught at NYU Abu Dhabi University and Aix-Marseille University, and also mentors young filmmakers as part of writing residencies.

FILMOGRAPHIE

- 2013** Days Away From Home (Web DOC)
- 2012** Fasateen (Série Web)
- 2010** Shankaboot (Série Web)
- 2009** This is London (DOC)

PRODUCTRICE / PRODUCER : Nadine Naous**BIOGRAPHIE**

Réalisatrice, scénariste, actrice et artiste née en 1974 au Liban. Elle part étudier en France à 17 ans et réalise des documentaires tels que *Chacun sa Palestine* ou *Home Sweet Home*. Pendant deux ans, elle réalise pour ARTE *Loin du pays*, douze émissions autour de l'identité arabe dans l'immigration. En 2021, elle fonde à Paris First Sight Films, maison de production dédiée aux documentaires de création et aux courts métrages de réalisateurs émergents dont les œuvres questionnent le monde arabe. Elle collabore en tant que productrice indépendante au sein de Batoota Films depuis 2022 et sur des projets de longs métrages en tant que scénariste, adaptatrice de dialogue, comédienne. Elle est coauteure du dernier documentaire de Lina Soualem *Bye Bye Tibériade* (Venice Days, Cinemed 2023).

Director, screenwriter, actress and artist born in Lebanon in 1974. She left to study in France at the age of 17 and made documentary films such as Chacun sa Palestine and Home Sweet Home. She directed Loin du pays, twelve 52-minute programmes about Arab identity in the context of immigration, for Arte France. In 2021, she founded First Sight Films in Paris, a production company dedicated to creative documentaries and short films, for emerging directors whose artistic works questions the Arab world. Since 2022, she has been working as an independent producer with Batoota Films. She is co-author of Lina Soualem's latest documentary Bye Bye Tiberias (Venice Days, Cinemed 2023).

FILMOGRAPHIE (PROD)

- 2022** The Key (CM) Rakan Mayassi

NE DORMONS PAS TÔT

(Turquie/Croatie/Bulgarie)

Let's Not Sleep Early / Erken Uyumayalım

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Aytaç Uzun
(Turquie)

contact :
aaytacuzun@gmail.com

Producteur / Producer :
Ömer Çapoğlu
(Turquie)

contact :
capogluomer@gmail.com

Coproduction(s) :
4Films (Croatie)
Revo Films-(Bulgarie)

Budget : 308 000 €

Présentation :
Mardi 24 octobre à 17h
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Deux amis au début de la soixantaine envisagent de changer leur vie pour toujours en laissant leur village derrière eux. Mais le mariage inattendu de l'un d'eux laisse l'autre tout seul et le plonge dans un autre voyage personnel au plus profond de son âme.

Two friends in their early 60s plan to change their lives forever, leaving their village behind. However, the unexpected marriage of one of them leaves the other all alone and drifts him into another self journey deep inside his soul.

NOTE D'INTENTION

L'être humain a toujours situé le paradis dans un endroit lointain, ailleurs que là où il se trouve, et il a toujours cherché à l'atteindre. C'est la raison principale qui m'a poussé à tourner un film sur une personne qui veut quitter son village isolé d'Antalya et s'installer dans une autre ville de la même région géographique. Mon but dans ce film est de dresser un portrait commun de toute l'humanité à travers cette recherche, en décrivant les aventures du personnage principal sur cette route.

Mehmet a passé toute sa vie à Antalya et principalement dans son village, à l'exception de son service militaire. Comme le dit Cavafy dans son poème *La ville*, il maudit son village en disant "il doit y avoir une ville plus belle quelque part, où que je regarde, je vois les ruines de ma vie gâchée". Parallèlement, il idéalise Muğla, où il ne s'est jamais rendu mais qu'il a toujours dépeint comme un paradis dans ses fantasmes. Comme beaucoup de gens, Mehmet est toujours préoccupé par ce qu'il n'a pas. Le sujet que j'essaie d'aborder dans le film est sa volonté de sacrifier sa vie entière à la poursuite de ce qui lui manque, ce qui conduit à une agitation perpétuelle. Cette recherche, appelée "objet du désir" en psychologie, est un objet qui nous échappe au fur et à mesure que nous le poursuivons et qui prend d'autant plus de sens qu'il reste inaccessible. Cependant, une fois capturé et défini, il se transforme en objet de haine. Dans le film, la résolution de l'histoire de la prostituée, parallèle au voyage prévu, perd son sens et sa signification entre les mains de Mehmet, qui court après le paradis et le désir d'appartenir à quelque chose de différent. La vérité que j'essaie de transmettre avec mon histoire est exactement ce qui attend chaque individu à la fin. Nous désirons toujours d'autres lieux, d'autres choses, ou comme le disait Baudelaire, nous avons l'impression que "nous serons mieux là où nous ne sommes pas". C'est ce qui nous dérange le plus. Mais nous n'avons pas d'autre endroit où fuir, ni de paradis qui nous attende... L'accent est mis sur Tayyar. Il a trouvé son paradis enraciné dans l'endroit où il vit, comme l'a dit Voltaire dans son œuvre *Candide*, trouvant la paix en "cultivant son propre jardin". Pour consoler le personnage de Mehmet, que j'ai personnellement peur de devenir, j'ai essayé d'apporter une humble réponse à la recherche du sens de l'existence humaine en dépeignant le personnage de Tayyar.

Alors que le centre promet toujours quelque chose, la périphérie, avec son mode de vie étouffant et monotone, conduit constamment les individus à l'agitation. On croit généralement qu'en dépassant les limites de la périphérie, en laissant derrière soi le panneau indicateur de la ville, la conscience sans fin de l'inadéquation sera surmontée. Cependant, chaque fois que celui qui veut partir est confronté à la périphérie, celle-ci se dresse devant lui comme une force invisible, qu'il s'agisse d'une figure parentale ou d'un lieu. En réalité, ni un parent ni rien d'autre ne nous empêche de partir.

Vivre une vie d'abandon en dehors du centre présente également une dualité pour un individu. Elle offre simultanément des possibilités et des impossibilités, la tranquillité et l'agitation, le désir d'exister et le sentiment d'inadéquation face à ce désir. Ici, la vie donne un sentiment d'imitation et d'émulation aux individus. L'émulation du centre entraîne un sentiment d'émulation chez les individus, mêlé au sentiment de ne pas se suffire à soi-même, et ce désir d'être ailleurs se manifeste de différentes manières. Dans notre histoire, Mehmet se sent tellement inadapté et supprimé qu'il attribue son bonheur à Muğla, où il pense qu'il n'y a pas d'autorité ni d'oppression. Cependant, au fil de l'histoire, lorsque son ami le plus proche, Ali, se marie, il essaie de trouver le bonheur dans ce que vit son ami. En d'autres termes, il essaie de goûter au bonheur dans son propre moi déficient en imitant les autres et en imitant les choses. C'est toujours ce qu'il n'a pas, ce qu'il ne peut pas vivre. [...]

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Aytaç Uzun**BIOGRAPHIE**

Né à Zonguldak (Turquie) en 1986, Aytaç Uzun a étudié la littérature anglaise et a obtenu un master en cinéma à l'Université Bilgi d'Istanbul. Il a réalisé deux courts métrages projetés dans plusieurs festivals nationaux et internationaux. Il a gagné le prix du meilleur film au Fifog Film Festival de Geneve en 2017. Il vit et travaille à Istanbul.

Born in Zonguldak (Turkey) in 1986, Aytaç Uzun studied English literature and obtained a master's degree in film at Istanbul's Bilgi University. He has made two short films that have been screened in national and international festivals. He won the best film award at the Geneva Fifog Film Festival in 2017. He lives and works in Istanbul.

FILMOGRAPHIE

- 2015** The Kid (CM)
- 2013** The Prisoner (CM)
- 2011** Ships (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER : Ömer Çapoğlu**BIOGRAPHIE**

Ömer Çapoğlu est né à Trabzon (Turquie) en 1981. Durant ses études en ingénierie électrique à l'université technique de Yıldız, il joue dans des théâtres universitaires et privés en tant qu'acteur. Il commence ensuite un master en cinéma et télévision à l'Université Bilgi d'Istanbul où il réalise son premier court métrage *A Short Film on Wong Kar Wai*, projeté dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. Il produit ensuite le long métrage documentaire *My Country Till I Return* projeté en 2019. Il poursuit actuellement les métiers de réalisateur, scénariste et producteur.

Ömer Çapoğlu was born in Trabzon (Turkey) in 1981. During his studies in electrical engineering at Yıldız Technical University, he acted in university and private theatres. He then began a master's degree in film and television at Istanbul's Bilgi University, where he made his first short film, A Short Film on Wong Kar Wai, which was screened at national and international festivals. He then produced the feature-length documentary My Country Till I Return, screened in 2019. He is currently working as a director, scriptwriter and producer.

FILMOGRAPHIE

- 2023** Igne Ucu (CM - en post-production) Serdar Önal
- 2019** Do the Blind Gaze Through a Window (CM) Bora Tuncer Topaloğlu
- 2019** My Country Till I Return (DOC) Erdal Hos et Nuran Ozkan
- 2015** A Short Film on Wong Kar Wai (CM) Ömer Çapoğlu et Serdar Önal

MILAH

(Israël)

Milah

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Amos Holzman
(Israël)

contact :
amosos778@gmail.com

Productrice / Producer :
Talia Bernstein
(Israël)

contact :
talyula@gmail.com

Budget : 523 184 €

Présentation :
Mardi 24 octobre à 17h30
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Shira doute de la tradition de la circoncision pour son fils. Le jour de la Brit Milah, elle doit affronter son beau-père, Nevo, un homme en pleine crise existentielle, déterminé à ce que les choses se fassent à sa manière, par tous les moyens.

Shira, a new mother to a son, doubts the tradition of circumcision. At the day of the Bris, she has to confront her father-in-law, Nevo - a man in the midst of an existential crisis, who's determined to have things his way by all means

NOTE D'INTENTION

Quand je n'avais que huit jours, un vieil homme m'a déshabillé. Devant ma famille et les invités, il a récité quelques prières puis a coupé le prépuce de mon pénis. Ensuite, au son des chants et des réjouissances de tous, cet homme que je n'ai jamais revu m'a fait boire du vin, ma première boisson. Avant de bander mes parties intimes, l'homme a embrassé mon pénis. Mes parents n'étaient pas religieux, et moi non plus. Pourtant, pour la grande majorité des Juifs laïques, la circoncision fait autant partie de la vie que casser le verre lors des mariages. La circoncision, parmi toutes les traditions juives et Mitzvah, est devenue un sceau d'identité, bien qu'elle ne soit pas spécifique aux Juifs et n'ait pas été "inventée" par les Juifs. Elle n'est pas non plus fondamentale selon la loi juive - une personne n'est pas moins juive si elle n'est pas circoncise.

Je ne blâme pas mes parents, mais j'aurais beaucoup de mal à infliger cela à mon fils. J'aimerais croire que je pourrais résister à la pression familiale, et plus difficile encore, surmonter mes propres peurs et ne pas le faire. Mais je suis comme Shira dans mon histoire, on ne sait vraiment pas tant qu'on ne l'affronte pas. Pendant de nombreuses années, ce phénomène m'a préoccupé, car il est vraiment unique en son genre. Après de nombreuses discussions, lectures et recherches, ma question simple mais complexe reste sans réponse. Pourquoi le faisons-nous ?

Nevo, le grand-père de l'histoire, est en quelque sorte inspiré de mon père. Un homme au passé glorieux, au futur incertain et au présent constamment médiocre. Un homme qui s'est senti profondément insulté lorsqu'il n'a pas été choisi comme parrain de son premier petit-fils, au point de provoquer une crise familiale. Un homme qui a toujours été en quête de quelque chose ; une valeur ou un sens.

Ce que je souhaite suggérer, c'est que cette tradition ancienne, telle qu'elle se manifeste dans notre monde moderne, va au-delà des fragiles raisonnements de santé et d'esthétique. Il y a énormément de crainte dans nos vies, un sentiment de manque. Cette notion n'est pas suffisamment établie par la perspective laïque. L'acte de la circoncision vise à obtenir du sens dans une existence par ailleurs dénuée de sens, à travers le sacrifice. Pas un sacrifice religieux (envers Dieu), mais un sacrifice social. Un sacrifice de ce qui est le plus important pour les hommes. C'est une mise en scène du risque. Une erreur (qui n'est pas rare), et votre enfant n'est pas seulement mutilé, mais votre lignée est en danger. Une brisure laisse l'enfant avec une cicatrice - un rappel pour toute sa vie sur sa peau, et cela remplit les témoins d'une catharsis bouleversante.

Ironiquement, la coupe, un acte de soustraction, devrait nous rendre, ne serait-ce que pour un court instant, entiers, ou tout au plus moins démunis. Pourtant, la nature d'un sacrifice est qu'il a un prix. Chacun des personnages principaux dans le film sacrifie quelque chose d'extrêmement important. Que ce soit leurs valeurs, leurs partenaires ou leur intégrité personnelle.

Partout où je vais, ma réflexion sur cette question suscite un dialogue. La simple mention de la circoncision est comme la rupture d'un barrage. Les gens veulent partager, il y a un besoin d'échanger des expériences, de débattre et de se confesser. Et pourtant, il y a encore un brouillard de tabou autour de ce sujet. Un brouillard si épais que l'on ne peut voir que la silhouette d'une vache. Dans mon film, je souhaite dissiper ce brouillard, ne serait-ce qu'un peu, et avoir une vue plus claire de ce à quoi ressemble cette vache sacrée.

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Amos Holzman**BIOGRAPHIE**

Né en 1985 à Jérusalem, Amos Holzman est un réalisateur, scénariste et producteur basé à Tel Aviv. Il a obtenu une licence de cinéma à la Sapir Audio and Visual Arts School en 2010. Il a réalisé trois courts métrages de fiction : *Panta Rhei* (2010), *Boys* (2013) et *Syndrome d'effondrement des colonies d'abeilles* (2021). Il est le scénariste de *Milah* et *Sand Cake*, deux projets de longs métrages de fiction actuellement en pré-production. Il produit également les longs métrages, courts et documentaires de réalisateurs israéliens prometteurs.

Born in 1985 in Jerusalem, Amos Holzman is a director, screenwriter and producer based in Tel Aviv. He gained his BA in cinema at Sapir Audio and Visual Arts School in 2010. He has directed three short narrative films: Panta Rhei (2010), Boys (2013) and Colony Collapse Disorder (2021). He is the screenwriter of Milah and Sand Cake, two narrative feature projects currently in pre-production. He also produces narrative feature films, shorts and documentaries by promising Israeli directors.

FILMOGRAPHIE

- 2021** Colony Collapse Disorder (CM)
- 2020** Sand Cake (LM en développement)
- 2015** There is some you in me (LM en développement)
- 2013** Boys (CM)
- 2010** Panta Rhei (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER : Talia Bernstein**BIOGRAPHIE**

Talia Bernstein est une productrice qui travaille à la fois en Israël et à New York. Diplômée de l'université de Tel-Aviv, elle y a dirigé le prestigieux festival international du film étudiant de Tel-Aviv et y a fondé un laboratoire pour le développement et le financement de courts métrages. Elle a produit des courts métrages, des publicités, des clips musicaux et des longs métrages. En 2017, le film *My Days Of Mercy*, qu'elle a produit avec Killer Films, a été présenté en avant-première au TIFF. Elle travaille actuellement à Tel Aviv en tant que productrice indépendante pour des sociétés de production locales de premier plan : Metro Communications, Nawi Pro, Alma Films et bien d'autres.

Talia Bernstein is a creative producer working both in Israel and NYC. A graduate of Tel Aviv University, where she directed the prestigious Tel Aviv International Student Film Festival and founded a lab for the development and funding of short films. She has produced short films, commercials, music videos and feature films. In 2017, the film My Days Of Mercy, which she produced with Killer Films, premiered at TIFF. She currently works in Tel Aviv as a freelance producer for leading local production companies Metro Communications, Nawi Pro, Alma Films and more.

FILMOGRAPHIE

- 2021** Colony Collapse Disorder (CM) Amos Holzman
- 2017** My days of Mercy (LM) Tali Shalom-Ezer
- 2015** Hot (CM) Yotam Guendelman
- 2015** Hounds (CM) Omer Tobi

LE SECRET DES SABLES

(France/Algérie)

Far From Afar / Afar

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Tahar Kessi
(Algérie)

contact :
tahar.kessi@gmail.com

Productrice / Producer :
Soukaina Sentissi
Les Ménines
(France)

contact :
lesmeninesproductions@gmail.com

Budget : 841 765 €

Présentation :
Mercredi 25 octobre à 9h30
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

À la recherche de réponses sur de mystérieuses disparitions, Boualem sujet à d'inexplicables épisodes d'amnésie, entame un périple à travers le désert algérien, confrontant son passé et son présent lors d'une quête spirituelle et initiatique.

In search of answers to mysterious disappearances, Boualem, subject to inexplicable bouts of amnesia, embarks on a journey across the Algerian desert, confronting his past and present on a spiritual and initiatory quest.

NOTE D'INTENTION

Mon projet de film explore notre rapport à la mémoire, à nos langues, à l'oralité de nos langues africaines, et à notre histoire et notre géographie communes, à travers une quête géographique et initiatique. Déjà vous dire que mon expérience de vie en tant que personne venant d'Algérie, immergé dans la complexité de ce pays, de ses relations humaines et sociales et y ayant vécu intensément chaque basculement, chaque changement survenu, m'offre une perspective unique pour traiter ces thèmes de manière profonde et significative à travers un film. Le cœur de mon histoire se situe entre les steppes algériennes et l'extrême sud du pays, au Sahara, frontières du Mali, du Niger et de la Mauritanie.

Boualem, mon personnage principal est menuisier ; il travaille le bois et essaye de retrouver une mémoire perdue, des souvenirs d'enfance dont l'absence crée une béance au sein de son existence parmi les autres. Comme j'essaye moi-même de travailler cette histoire et de l'assembler à la manière dont un amnésique essaye de se rappeler de choses oubliées.

Je suis issu d'une famille très métissée dont les origines, comme c'est souvent le cas en Kabylie, restent à ce jour non-dites. Ma grand-mère et mon arrière-grand père ont des origines peules et zénètes. Tout le monde le remarquait, mais on n'en parlait pas. Le nord de l'Algérie se représente très peu ses origines africaines car il en a été spolié par différentes guerres, différents mouvements de l'histoire. Mais il est aussi méditerranéen, donc doublement mélangé. Le jour où j'ai fait part de mes recherches à des membres de ma famille, ceux-ci avaient l'air stupéfaits, au point que l'un de mes frères a fait une sorte de déni. Sans ironie aucune, peut-être pensait-il qu'il avait plus de liens avec la Scandinavie qu'avec la Casamance. Durant beaucoup d'années, cela en restait là, à une sorte de refus mutuel entre moi et les miens.

Ce que je sais, ce dont je suis convaincu est que nous partageons une histoire commune de spoliation, d'oubli, de répudiation. J'ai voulu donc aller vers ceci à travers un film, une fiction : l'histoire d'un menuisier, constructeur d'objets, fragment par fragment, victime d'égaré mémoriel, convalescent et dans un voyage aussi mental que territorial, comme moi j'ai envie de construire pièce par pièce cette quête en la transposant, avec les sensibilités qui sont les miennes. Je veux en faire un film. Je veux la transmettre aux autres ! Le film explore également les thèmes plus larges de l'histoire et de la géographie de la région : les conséquences de l'acculturation, l'importance de l'oralité dans les cultures africaines, notamment la mienne (ce sont ma mère et ma grand-mère qui m'ont appris à me tenir debout tant politiquement que philosophiquement à travers les contes oraux transmis de génération en génération et ce des cours des maisons en Kabylie jusqu'à l'arbre à palabres au Sénégal),...

En tant que scénariste et réalisateur de ce film, il me faudra créer à la fois une atmosphère inquiétante et onirique, mais aussi une légèreté et un naturel dans les dialogues et le jeu d'acteurs. Pour y parvenir, je songe à des mouvements de caméra fluides et des angles de prise de vue parfois inattendus, notamment pendant les séquences de rêve de Boualem. Je jouerai avec la lumière et l'obscurité pour instaurer un sentiment de malaise et d'incertitude. Je parlais précédemment de transmettre une histoire, mais encore je voudrais la transmettre autrement que par la veine dramatique. J'imagine donc un film dont les personnages font preuve de beaucoup d'humour et d'autodérision. Il sera important de souligner très finement ces traits dans les dialogues du film, qui seront parfois crus et directs. J'utiliserais des plans rapprochés et une caméra portée pour capturer les expressions faciales et la langue corporelle, comme pour également dédramatiser quelques situations stressantes.

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Tahar Kessi**BIOGRAPHIE**

Né en 1986 à Bouzeguène en Kabylie. Après des études de physique en Algérie puis de lettres modernes à Poitiers, il étudie le cinéma documentaire à La Fémis. Tahar Kessi a travaillé sur plusieurs films comme directeur de la photographie, monteur, ingénieur du son, assistant à la réalisation ou comédien. Il a réalisé quelques courts métrages et termine en 2023 son premier long métrage. Il écrit également pour diverses revues littéraires, politiques et philosophiques. Pendant plusieurs années, il a déployé des pratiques artistiques en milieu de soin, d'enfermement ou en lien avec l'autisme. Cette démarche a abouti à des expositions, des films, des ateliers, des collaborations et des écrits.

Born in 1986 in Bouzeguène in Kabylia. After studying physics in Algeria and modern literature in Poitiers (France), he went on to study documentary film at La Fémis. Tahar Kessi has worked on several films as director of photography, editor, sound engineer, assistant director and actor. He has made a number of short films, and in 2023 will complete his first feature film. He also writes for various literary, political and philosophical journals. For a number of years, he has been developing artistic practices in care and detention settings, and in connection with autism. This has led to exhibitions, films, workshops, collaborations and writing.

FILMOGRAPHIE

2023 The Outlandish (LM - en post-production)

2011 Hystérésis (CM)

2010 YB est en dérangement (CM)

2009 À la merci du vent (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER : Soukaina Sentissi - Les Ménines**BIOGRAPHIE**

Née et ayant grandi à Casablanca au Maroc, Soukaina Sentissi a étudié le droit, la philosophie et l'histoire à la Sorbonne. Après avoir travaillé en freelance pour quelques festivals avec un accent géographique particulier sur la Méditerranée et la région Mena, elle a été coordinatrice puis déléguée générale de Meditalents organisant des résidences d'écritures de longs métrages fiction et documentaire. En parallèle, elle a cofondé l'association Azimut en 2018 et la société de production Les Ménines avec Tahar Kessi en 2021. Elle se consacre désormais à la production et au développement de son premier long métrage.

Born and raised in Casablanca, Morocco, Soukaina Sentissi studied law, philosophy and history at the Sorbonne. After working freelance for a number of festivals with a particular geographical focus on the Mediterranean and the Mena region, she was coordinator and then general delegate of Meditalents, which organises residencies for feature-length fiction and documentary films. At the same time, she co-founded the Azimut association in 2018 and the production company Les Ménines with Tahar Kessi in 2021. She is now focusing on the production and development of her first feature film.

FILMOGRAPHIE

2022 Akal (DOC - en développement)
Sonia Kessi

2022 Les Oiseaux de passage (DOC - en développement)
Soukaina Sentissi

2022 Imago (CM - en développement)
Malek Saifi

2022 Amsevid / La Vache et le Pénalty /
The Outlandish (LM - en post-production)
Tahar Kessi

2022 La Mobylette et le Chardonneret
(CM - en post-production) Amir Bensaifi

LE SOLEIL A TOUT VU

The Sun Has Seen Everything

(Liban)

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Wissam Tanios
(Liban)

contact :
wissam.tanios@gmail.com

Productrice / Producer :
Christian Eid
About Productions
(Liban)

contact :
christian@aboutproductions.com

Budget : 988 182 €

Présentation :
Mercredi 25 octobre à 10h
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Neyrouz, mère de deux enfants, fin de trentaine, est confrontée à un défi imprévu après la mort soudaine de son mari : une dette laissée par lui. Déterminées à rembourser ce fardeau financier dans un pays en difficulté, Neyrouz et Carla, sa fille adolescente, se lancent dans un voyage transformateur qui les pousse à affronter un passé obsédant et difficile, révélant des vérités cachées et leur permettant de se libérer d'un tissu de mensonges qui les a tenues captives.

Neyrouz, a mother of two in her late thirties, is faced with an unforeseen challenge after the sudden death of her husband: a debt left behind by him. Determined to repay this financial burden in a struggling country, Neyrouz and her teenage daughter Carla embark on a transformative journey that pushes them to confront a haunting and difficult past, revealing hidden truths and allowing them to break free from a web of lies that has held them captive.

NOTE D'INTENTION

Je n'avais aucune idée de ce que ma mère avait dû endurer après avoir perdu mon père quand j'avais 3 ans. Elle avait une trentaine d'années. J'ai grandi en la voyant subir des pressions financières et psychologiques. Entre travailler à temps plein, élever trois enfants, vérifier les devoirs, retrouver les chaussures perdues et essayer d'être le parent parfait alors qu'il n'y a que 24 heures par jour, ma mère a réussi, mais cet accomplissement n'aurait pas été possible sans une partenaire : ma sœur aînée.

Carla, qui était adolescente à l'époque, a transcendé le rôle de sœur et est devenue une seconde mère pour moi. Grandir sous la tutelle de ces deux femmes fortes est devenu ma norme. N'ayant aucun souvenir précis de mon père, je n'ai pas pu établir de lien personnel avec lui. Ma famille parlait rarement de lui, si ce n'est pour mentionner ses défauts et ses imperfections en tant que père. Cependant, les personnes externes qui le connaissaient ne disaient que du bien de lui.

Je n'ai jamais voulu en savoir plus sur lui. Ce n'est qu'à l'âge de 30 ans, 27 ans après son décès et quelques années après le décès de ma sœur, que j'ai commencé à m'interroger et à comprendre son impact sur ma famille. En observant la routine quotidienne de ma mère et la solitude à laquelle elle était confrontée jour après jour, j'ai pris conscience du poids qu'elle portait en enterrant son véritable moi en tant que femme et en jouant pleinement le rôle de mère célibataire. Intrigué de comprendre le présent de ma mère, je me suis lancé dans un voyage pour explorer son passé, son enfance, son mariage et, surtout, pour découvrir qui était mon père. La quête de cette personne, avec laquelle je n'ai qu'un lien biologique, a été l'étincelle qui a mis le feu à mon obsession et qui a déclenché mon travail sur ce film. Les gens parlent tout le temps de la perte d'une personne qu'ils aimaient profondément et à laquelle ils tenaient. Quant au deuil d'une personne à l'égard de laquelle nous éprouvons des sentiments négatifs, les gens n'en parlent pas autant. Comment faire le deuil de quelqu'un que l'on n'aimait pas ? Comment gérer les "affaires en suspens" avec une personne décédée ? Sommes-nous autorisés socialement à montrer nos véritables émotions à l'égard de cette personne ? Pourquoi les gens ont-ils tendance à faire l'éloge de leur défunt après sa mort ? Comment la dynamique familiale change-t-elle après la mort d'un parent abusif ? Qu'est-ce que cela signifie pour un adolescent de gérer des problèmes émotionnels et interpersonnels que des adultes mûrs ne parviennent pas à résoudre ? Peut-on rompre avec sa propre famille ?

En tant que cinéaste, j'aime bien dessiner des personnages complexes qui font le deuil d'une partie d'eux-mêmes, qui vivent un changement radical et qui s'adaptent à une nouvelle réalité. Les thèmes que j'aimerais explorer dans ce film sont le deuil, la solitude, l'inversion des rôles entre mère et fille, les mensonges et les secrets. Situé dans le Beyrouth actuel, en pleine crise financière, *Le soleil a tout vu* raconte l'histoire de Neyrouz et Carla qui s'adaptent à leur nouvelle vie et à leurs nouveaux rôles respectifs après la mort soudaine et récente de Georges. Bien qu'il soit décédé, sa présence continue d'ébranler leur existence au quotidien. Avec un enfant de 3 ans et une dette qui dévoile des vérités cachées, elles découvrent non seulement des secrets au sujet de Georges, mais aussi elles apprennent à se connaître l'une et l'autre. Ce film s'inspire de l'histoire de ma famille. Cependant, il ne s'agit pas d'une autobiographie. Le parcours des protagonistes reflète la façon dont j'aurais voulu que les choses soient ou se terminent, et ce n'est qu'à travers le cinéma que je peux créer cette réalité. [...]

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Wissam Tanios**BIOGRAPHIE**

Né en 1989 à Beyrouth. Il étudie le cinéma à l'IESAV, Université St Joseph de Beyrouth. Son court métrage documentaire *Aftermath* remporte le Prix du meilleur documentaire au Lebanese Film Festival en 2012. *Departures* (2013) son 2e court métrage, sélectionné dans de nombreux festivals internationaux, est primé aux Annual Alwan Awards, New York. Son premier long métrage documentaire, *We Are From There*, développé dans le cadre d'une résidence de Global Media Makers à Los Angeles, a fait sa première mondiale à l'IFFR de Rotterdam (2020) et est sélectionné en compétition au Cinemed et multi-primé dans des festivals internationaux. Le film est sorti en salle en France, en Égypte et aux Émirats arabes unis en 2022.

Born in 1989 in Beirut. he studied Cinema at IESAV, St Joseph University in Beirut. His short documentary Aftermath won Best Documentary at the Lebanese Film Festival in 2012. Departures (2013) his 2nd short film was competing in many film festivals worldwide and won the best narrative short at the Annual Alwan Awards, New York. We Are From There (IFFR Rotterdam, Cinemed 2020) is his first feature film with which he participated in the Global Media Makers six weeks' film residency in Los Angeles in 2018, was multi awarded and distributed in France, Egypt and the UAE in 2022.

FILMOGRAPHIE

- 2020** We Are From There (DOC)
- 2013** Departures (CM)
- 2011** Aftermath (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER : Christian Eid - About Productions**BIOGRAPHIE**

Christian Eid est titulaire d'une licence en cinéma de l'USEK- Liban (2009) et d'un master en communication numérique et gestion de projet de Paris 8- France (2017). Passionné par le son, il a commencé à travailler dans le domaine du cinéma en tant que perchman et opérateur du son. En 2010, il rejoint About Productions en tant que coordinateur de production et est actuellement superviseur de production sur les longs métrages de la société. Christian travaille également en tant que chargé de communication et community manager pour des festivals et associations de cinéma tels que La Semaine de la Critique - Cannes, Maskoon Fantastic Film Fest - Beyrouth, Arab Film Institute...

Christian Eid holds a bachelor degree in Cinema from USEK- Lebanon (2009) and a masters in Digital Communication and Project Management from Paris 8- France (2017). Passionate about sound, he started working in the cinema field as a boom and sound operator. In 2010, he joined About Productions as a Production Coordinator and currently is a Production Supervisor on the company's feature films. Christian also works as a Communication Officer and Community Manager for film festivals and cinema associations such as La Semaine de la Critique- Cannes, Maskoon Fantastic Film Fest- Beirut, Arab Film Institute...

FILMOGRAPHIE

- 2023** Dance with Me (DOC-en développement) Leila Basma
- 2021** Memory Box (LM) Joana Hadjithomas & Khalil Joreige
- 2020** We Are From There (DOC) Wissam Tanios

SOTTOTERRA

Under The Ground

(Italie/France)

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Mohamed Hossameldin
(Égypte/Italie)

contact :
m.reda@live.it

Producteur / Producer :
Lucas Cabriolu
Ombre Rosse Film Production
(Italie)

contact :
l.cabriolu@gmail.com

Coproduction :
Fabrice Préel Cléach
Offshore
(France)

Budget : 1 216 166 €

Présentation :
Mercredi 25 octobre à 10h30
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Yousef, 16 ans, rejoint son père en Italie depuis l'Égypte avec l'espoir de commencer une vie meilleure. À Rome, cependant, il n'y a pour lui qu'un patron agressif et un travail acharné. Il doit se battre pour se libérer, avec son père, de leur condition d'exploités.

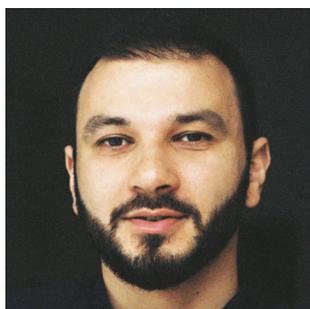
Yousef (16) joins his father in Italy from Egypt with the hope of starting a better life. In Rome, however, there is only an aggressive boss and hard work for him. He must fight to free himself and his father from their exploited condition.

NOTE D'INTENTION

Un matin, il y a environ un an, je me suis retrouvé dans un garage souterrain dans un quartier inconnu de Rome. En sortant, un Égyptien d'une quarantaine d'années s'est approché de moi, a pris mes clés et m'a demandé de me rendre au bureau afin d'enregistrer ma voiture. Là, m'attendait un adolescent timide et silencieux. Ce fut un brusque retour dans le passé : devant moi, se trouvait une situation familière. Moi aussi, je fus à une période de ma vie, un adolescent travaillant dans un garage. Je pouvais lire dans ses yeux mon histoire, celle du malaise, de la solitude et de l'indifférence d'autrui, celle que j'avais vécue et que j'avais laissée derrière moi au prix d'énormes efforts. Une histoire que je peux aujourd'hui raconter.

Je suis né à Alexandrie, en Égypte, et mon père m'a quitté lorsque j'étais enfant pour nous offrir, à ma mère, ma sœur et à moi, un avenir meilleur. Jusqu'à ce que je le rejoigne à Rome à l'adolescence, il a été pour moi un étranger pendant des années. C'était dans les années 90, il vivait et travaillait dans un garage. À mon arrivée à Rome, le même sort m'attendait : une vie passée dans la clandestinité. Pendant des jours et des jours, j'ai travaillé, mangé, dormi et me suis lavé dans le garage. Sans la possibilité de fréquenter une école italienne, de m'intégrer dans la société. Je sais bien ce que Yousef, le personnage principal du film, a ressenti : le désarroi, l'absence d'une véritable identité, la recherche de quelqu'un qui puisse le comprendre ou simplement le remarquer. J'ai dû vivre et subir tout cela sur ma peau.

Raconter cette histoire aujourd'hui - mon histoire - dans un premier film, c'est plonger et regarder objectivement ma vie comme un testament cinématographique. Avec les autres scénaristes, nous sommes partis de mes souvenirs et nous avons interviewé les personnes avec lesquelles j'ai partagé mes premiers souvenirs à Rome, de mon père à Federica. Cette dernière, Elena dans le film, a été la première cliente à me témoigner de la gentillesse. Elle m'a aidé à sortir du garage et à rêver d'un avenir différent. Tous les personnages du film sont inspirés des personnes que j'ai rencontrées et avec lesquelles j'ai pu, ou dû, partager ma vie, comme Saverio - le gérant du garage - et Floren, l'autre ouvrier. Les interviews et les souvenirs ont fourni une base émotionnelle solide pour construire le film. Je n'ai pas l'intention de travailler uniquement sur une histoire autobiographique, mais je veux être guidé par le personnage de Yousef dans sa recherche désespérée pour sortir de la clandestinité. Plutôt que de me limiter à ma biographie, j'ai ajouté des éléments de fiction qui m'ont permis d'élargir le film et de le situer dans le présent. L'histoire que je veux raconter est à l'image de la misère et de l'exclusion que beaucoup subissent encore aujourd'hui.

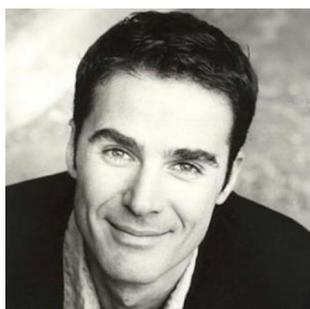
RÉALISATEUR / DIRECTOR : Mohamed Hossameldin**BIOGRAPHIE**

Né à Alexandrie en 1983, réalisateur italo-égyptien. Il a commencé comme opérateur vidéo pour Mediaset et Sky. En 2011, il s'inscrit à l'Université des beaux-arts de Rome (RUFA), où il obtient son diplôme en 2014. En 2015, il réalise le court métrage *Sotto Terra* qui remporte plusieurs prix, puis les deux courts métrages *Il passo* et *Yousef* sélectionnés à la Mostra de Venise. En 2020, il réalise le deuxième épisode de la série *Zero*, une production Netflix et Fabula Pictures. Il travaille actuellement sur des séries de fiction avec Asacha Media Group pour une plateforme internationale et sur une série documentaire pour Sky Arte. Son premier long métrage de fiction en développement a participé au Lab Med Meditalents 2023.

Born in Alexandria in 1983, he is an Italian Egyptian director. He started working as a video operator for Mediaset and Sky. In 2011 he enrolled at RUFA – Rome University of Fine Arts – where he graduated in 2014. In 2015 he directed the short film Sotto Terra, which won several awards, then two short films Il passo and Yousef, both selected at Venice Film Festival. In 2020 he directed the second episode of the series Zero a Netflix and Fabula Pictures production. Currently, he's working on fiction series with Asacha Media Group for an international platform and a documentary series for Sky Arte. His debut long feature Sottoterra was selected for the Lab Med of Meditalents in 2023.

FILMOGRAPHIE

- 2018** Yousef (CM)
- 2017** Il passo (CM)
- 2015** Sotto Terra (CM)

PRODUCTEUR / PRODUCER : Lucas Cabriolu - Ombre Rosse Film Production**BIOGRAPHIE**

Luca Cabriolu est né à Cagliari (Sardaigne). Il a étudié la littérature à l'université Statale de Milan et, après une période consacrée à la photographie, il étudie la dramaturgie à la Neighborhood Playhouse à New York. Après avoir vécu à Paris, Londres et Athènes, il commence sa formation dans le domaine de la production cinématographique à New York en travaillant avec la productrice gréco-américaine Lisa Katselas (*Mrs Dalloway, Richard III*). En 2004, de retour à Rome, il commence à travailler sur des coproductions entre l'Italie et la France en tant qu'intermédiaire. En 2010, il devient directeur de Mediterranean Film à Paris. En 2014, il crée Ombre Rosse Film Production avec Andrea Di Blasio.

Luca Cabriolu was born in Cagliari (Sardinia). He studied literature at Statale University in Milan and, after a period dedicated to photography, he studied dramaturgy at the Neighborhood Playhouse in NYC. After living in Paris, London and Athens, he began his training in film production in New York, working with the Greek-American producer Lisa Katselas (Mrs Dalloway, Richard III). In 2004, after returning to Rome, he began working on co-productions between Italy and France as an intermediary. In 2010, he became partner and director of Mediterranean Film in Paris. In 2014, he founded Ombre Rosse Film Production with Andrea Di Blasio.

FILMOGRAPHIE

- 2023** The Sardinian project (DOC - en post-production) Gianfranco Pannone
- 2023** La Guerra di Cesare (LM - en post-production) Sergio Scavio
- 2023** Kaye (LM - en post-production) Juan Pablo Caceres
- 2023** The River (LM - en post-production) Haris Raftogiannis
- 2023** Panopticon (LM) George Sikharulidze
- 2023** Polo Nord (CM) Antonio Corsini
- 2022** Il Sogno dei pastori (LM) Tomaso Mannoni
- 2019** Tensione superficiale (LM) Giovanni Aloisio
- 2015** Magic Island (DOC) Marco Amenta
- 2014** Fino in Fondo (DOC) Tomaso Mannoni

THE FIRST DAUGHTER

(France/Arménie)

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Arnaud Khayadjanian
(France/Arménie)

contact :
arnaudkhayadjanian@gmail.com

Productrice/ Producer :
Martine Vidalenc
Midralgar
(France)

contact :
martine@midralgar.fr

Budget : 1 075 288 €

Présentation :
Mercredi 25 octobre à 11h30
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

De nos jours, en Arménie. La vie de Diana change radicalement lorsqu'elle découvre qu'elle est enceinte d'une petite fille. Selon les traditions locales, elle devrait se livrer à un avortement illégal. Mais Diana est prête à tout pour échapper à son destin.

Now in Armenia. Diana's life changes dramatically when she discovers she is pregnant with a little girl. According to local traditions, she should engage in an illegal abortion. But Diana is willing to do anything to escape her destiny.

NOTE D'INTENTION

Depuis une dizaine d'années, je me rends régulièrement en Arménie, le pays de mon grand-père paternel. Cette quête des origines, à la fois intime et artistique, m'a amené à développer plusieurs projets qui questionnent autant mes racines arméniennes que les enjeux contemporains de cette jeune république en pleine effervescence.

L'avortement sélectif de bébés filles reste ancré et tabou en Arménie, pays où le taux d'IVG lié au sexe de l'enfant est l'un des plus élevés au monde. Les jeunes arméniennes demeurent sous l'influence des hommes et de leurs aînées, qui ont elles-mêmes pratiqué l'avortement sélectif en secret. Ce fléau est notamment lié au conflit avec l'Azerbaïdjan, qui crée un sentiment d'insécurité et un besoin de « défenseurs de la patrie ». Plus généralement, la mentalité patriarcale est à pointer du doigt. Beaucoup d'hommes veulent un garçon pour perpétuer le nom de leur famille, d'autres y voient des « gros bras » pour le travail agricole. Parfois, les femmes décident elles-mêmes d'avorter car elles refusent que leur fille ait la même vie qu'elles. En résumé, c'est par le fils que se transmettent le nom, la terre et l'héritage.

Ironie du sort, dans les villages reculés, il y a beaucoup « trop » d'hommes célibataires, faute de femmes. Sur les bancs des écoles, dans les rues, dans les maternités, il manque des filles, des nièces, des cousines. Elles n'ont ni visage, ni nom, ni sépulture. Elles n'ont officiellement jamais existé. On les appelle les missing women. Depuis 2017, les autorités arméniennes semblent s'être enfin emparées de ce sujet : une loi interdit aux médecins de révéler le sexe de l'enfant avant la 12^e semaine de grossesse, un autre décret les oblige à sonder les jeunes femmes sur leurs réelles motivations. Dans la réalité, les familles peuvent aisément corrompre les médecins et ainsi, contourner ces règles.

Ce qui m'intéresse, c'est de filmer le choix d'un personnage qui se pose comme un acte de résistance face à un patriarcat qui refuse aux femmes toute indépendance sur la question de l'avortement. Cette ténacité mêlée de désarroi, je l'ai puisée dans les récits de jeunes femmes que j'ai pu collecter auprès de journalistes et militantes féministes avec lesquelles j'ai noué des liens au fil des ans. Grâce à Diana, mon personnage principal, je souhaite donner une voix et un visage à ces femmes invisibles, celles qui ont osé transgresser les traditions et les lois. Des femmes trop souvent réduites au silence et à l'anonymat.

Au-delà de l'accès à l'avortement, il s'agit de montrer l'oppression masculine qui l'écrase. Celle du frère-tout-puissant aveuglé par les traditions, du mari aimant influencé par ses parents, du prêtre bienveillant mais otage des dogmes de l'église orthodoxe. Face à cette oppression, Diana peut compter sur le soutien indéfectible de sa meilleure amie, l'écoute de certains médecins, ainsi que sur la solidarité d'un jeune homosexuel, lui aussi mis au ban d'une société arménienne gangrénée par le conservatisme religieux. Diana incarne cette liberté de choix, cette volonté de tout risquer et sacrifier pour échapper à son destin. Malgré tous les obstacles et les péripéties qu'elle rencontre, il y a chez elle, un courage, une obstination et une dignité qui m'inspirent et méritent d'être racontés. Par ailleurs, j'ai choisi d'ancrer le récit dans une région rurale et enclavée, véritable désert médical. Un territoire où les arméniennes sont encore plus fragiles que dans les grandes villes et ne jouissent d'aucune autonomie. Dans cette région qui porte les stigmates de l'époque soviétique et des guerres, le parcours de Diana est d'autant plus complexe.

Ce film esquisse le portrait d'une jeune arménienne, à travers son combat pour devenir mère. Plutôt que d'associer les femmes aux impératifs de la nature, la maternité symbolise pour Diana, un véritable acte révolutionnaire. Pour y parvenir, la jeune femme devra faire sauter les normes sociales et religieuses ; imposer au monde sa propre loi.

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Arnaud Khayadjanian**BIOGRAPHIE**

Arnaud Khayadjanian est un scénariste et réalisateur français d'origine arménienne, née en France le 28 mars 1987. Après avoir étudié à la Sorbonne, il a réalisé de nombreux courts-métrage dont *Bad Girl* en 2014, sélectionné dans 23 festivals et gagnant du Sundance Channel Contest. En 2017, il réalise *Coeurs Sourds*, un court-métrage diffusé sur la chaîne franco-allemande Arte. En 2015, il réalise *Les Chemins arides*, un documentaire inspiré de l'histoire de ses arrière-grands-parents arméniens. Le film reçoit le prix du jury du festival d'Ismailia en Égypte et celui du meilleur documentaire au festival du film d'Erevan.

Arnaud Khayadjanian is a French screenwriter and director of Armenian origin, born in France on 28 March 1987. After studying at the Sorbonne, he made a number of short films, including Bad Girl in 2014, which was selected in 23 festivals and won the Sundance Channel Contest. In 2017, he directed Coeurs Sourds, a short film broadcast on the Franco-German channel Arte. In 2015, he directed Les Chemins arides, a documentary inspired by the story of his Armenian great-grandparents. The film won the Jury Prize at the Ismailia Film Festival in Egypt and Best Documentary at the Yerevan Film Festival.

FILMOGRAPHIE

- 2023** L'Écho du lac (CM)
- 2020** No More Heroes (CM)
- 2017** Coeurs sourds (CM)
- 2015** Les Chemins arides (DOC)
- 2014** Bad Girl (CM)
- 2012** Les Horizons perdus (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER : Martine Vidalenc - Midralgar**BIOGRAPHIE**

Martine Vidalenc débute sa carrière en 1995 auprès de Chantal Akerman, Fernando Solanas et Bertrand van Effenterre qu'elle accompagne pendant plusieurs années. Elle évolue ensuite dans différentes sociétés de production cinématographiques et audiovisuelles, pour se diriger progressivement vers la production de ses propres films, en Ile de France tout d'abord, puis en Nouvelle-Aquitaine où elle crée en 2010 la maison de production Midralgar (Marmitafilms), lieu d'émergences artistiques et singulières.

Martine Vidalenc began her career in 1995 working with Chantal Akerman, Fernando Solanas and Bertrand van Effenterre, whom she accompanied for several years. She then moved on to various film and audiovisual production companies, gradually moving towards producing her own films, first in the Ile-de-France region and then in the Nouvelle-Aquitaine region, where in 2010 she set up the Midralgar (Marmitafilms) production company, a place for artistic and singular emergences.

FILMOGRAPHIE

- 2022** Radio Metronom (LM) Alexandru Belc
- 2020** Son of Fukushima (DOC) B. Murphy et B. Balaban
- 2019** Los Espacios Confinados (CM) Razzak et Ukrainitz
- 2019** Voix des soupirs (CM) Atam Rasho
- 2017** Los Días de los Muertos (CM) Pauline Pinson
- 2017** Un paese di Calabria (DOC) S. Aiello et C. Catella
- 2016** Federica Montseny, l'indomptable (DOC) Jean-Michel Rodrigo
- 2013** Les Jambes de Saint-Pierre (DOC) Dominique Roland

WEDESTINE

(Palestine/Jordanie/Suède)

FICTION

Long métrage
Feature film

État d'avancement :
Développement

Réalisateur / Director :
Saïd Zagha
(Palestine)

contact :
zaghasaid@hotmail.com

Productrice/ Producer :
Myriam Sassine
Philistine Films
(Palestine/Jordanie)

contact :
sacinephile@gmail.com

Coproduction :
Linda Mutawi
Fikra
(Suède)

Budget : 890 400€

Présentation :
Mercredi 25 octobre à 12h
Salon Argencourt
Hôtel Crowne Plaza

SYNOPSIS

Abbas est un mécanicien vertueux qui réside dans la Zone C, où la culture du cannabis prospère. Lorsque son fils aîné est tué à un checkpoint israélien, un désir de vengeance s'enflamme en lui, dirigé principalement contre son beau-frère, le chef local du trafic de drogue. Cependant, la quête de vengeance se révèle complexe dans un lieu où la loi n'a pas toujours le dernier mot, et où le fils cadet d'Abbas risque d'être entraîné dans cette spirale de violence.

Abbas is a virtuous mechanic who resides in Zone C, where cannabis cultivation thrives. When his eldest son is killed at an Israeli checkpoint, a desire for revenge rises within him, directed mainly against his brother-in-law, the local drug trafficking boss. But the quest for revenge proves complex in a place where the law does not always have the last word, and where Abbas's youngest son risks being drawn into this spiral of violence.

NOTE D'INTENTION

Weedestine est bien plus qu'un simple thriller mêlant des éléments du néo-noir à une histoire de vengeance. C'est une plongée profonde dans la réalité vécue par les familles en Palestine, en particulier dans la Zone C. En 1993, lorsque les Accords d'Oslo ont été signés, la Cisjordanie a été divisée en Zones A, B et C. L'Autorité palestinienne devait avoir le contrôle de la Zone A, qui comprend les centres urbains en Cisjordanie (18%). Un contrôle conjoint de la sécurité israélienne et palestinienne était prévue dans la Zone B, composée de municipalités (22%). Un contrôle total israélien régnait dans la Zone C (60%) qui comprend de plus petits villages. L'accord prévoyait que, dans cinq ans, la gouvernance serait entièrement transférée à l'Autorité palestinienne. Cependant, cela ne s'est jamais produit car les négociations de paix se sont effondrées au début des années 2000. Ce qui était censé être un accord de transition est devenu un statu quo, cimentant une réalité nouvelle et plus sévère pour les Palestiniens. Les habitants de la Zone C sont les plus marginalisés et vulnérables, laissés à eux-mêmes dans ce qui est devenu en quelque sorte une « no man's land ». De plus, la police palestinienne doit demander la permission d'Israël pour y entrer, sans garantie d'obtenir l'autorisation. Cette absence de gouvernance et de maintien de l'ordre a créé un terrain fertile pour l'agriculture et le trafic du cannabis, où certains agissent par désespoir, d'autres par cupidité. Ce trafic est devenu une structure criminelle semi-organisée. Et c'est cette réalité que *Weedestine* explore.

À travers un thriller, je souhaite évoquer les questionnements moraux suscités par une telle injustice. Comment préserver sa dignité face à l'oppression et faire des choix éthiques lorsque la vie est rendue délibérément invivable ? Mon objectif est d'immerger les spectateurs dans un récit intense où les rebondissements de l'intrigue mettent en lumière les choix déchirants auxquels sont confrontés les personnages. Je veux éviter les clichés habituels et utiliser les codes du genre pour présenter des individus tourmentés évoluant dans une réalité complexe où la frontière entre le bien et le mal est floue.

En plaçant le personnage d'Abbas au cœur de cette quête de vengeance pour la mort de son fils, je souhaite faire ressentir aux spectateurs l'émotion brute de ses choix moraux et la gravité des obstacles qu'il doit affronter. *Weedestine* ne se limite pas à décrire les symptômes de l'occupation, mais explore les profondes conséquences émotionnelles et la dégradation morale qu'elle engendre. C'est un sujet essentiel et souvent ignoré dans le cinéma palestinien, que je veux mettre en lumière en situant l'intrigue au cœur de la Zone C. En tant que réalisateur, j'ai toujours été passionné par l'utilisation des codes du genre pour aborder des problématiques complexes. Avec *Weedestine*, j'ai choisi le néo-noir pour exprimer des thèmes universels et contemporains. J'avais testé un genre différent, la comédie noire, dans mon court métrage précédent, *Lovesick in the West Bank* qui a été bien reçu en Palestine et à l'international pour son regard original sur un sujet délicat.

Avec *Weedestine*, je veux ouvrir une réflexion sur la condition humaine, sur la force de caractère qui pousse les individus à agir malgré l'adversité, et sur la quête de justice dans un monde où les chances de réussite sont minces. *Weedestine* nous confronte à des enjeux humains au cœur de l'occupation, suscitant une réflexion profonde sur la condition humaine dans un contexte complexe et oppressant.

RÉALISATEUR / DIRECTOR : Saïd Zagha**BIOGRAPHIE**

Né en 1988, Saïd Zagha est un réalisateur palestinien originaire de Ramallah. Il a obtenu son diplôme d'anglais et d'études cinématographiques du Kenyon College d'Ohio en 2011. Il a participé au programme Berlinale Talents en 2020 et a obtenu un master en scénario de la London Film School en 2022. Il a écrit et réalisé deux courts métrages, travaillant avec des acteurs renommés du monde arabe, tels qu'Ali Suliman, Nisreen Four, qui ont été projetés dans plus de 100 festivals arabes et internationaux dont des festivals qualifiants pour les Oscars. Récemment, il a réalisé les premiers épisodes d'une série originale arabophone pour Netflix située en Arabie saoudite.

Born in 1988, Saïd Zagha is a Palestinian filmmaker from Ramallah. He graduated from Kenyon College in Ohio in 2011 with a degree in English and Film Studies. He took part in the Berlinale Talents programme in 2020 and obtained a master's degree in screenwriting from the London Film School in 2022. He has written and directed two short films, working with renowned actors from the Arab world, such as Ali Suliman, Nisreen Four, which have screened in over 100 Arab and international festivals including Oscar qualifying festivals. He recently directed the first episodes of an original Arabic-language series for Netflix, set in Saudi Arabia.

FILMOGRAPHIE

- 2023** Ruining Eid (Série Originale Netflix)
- 2021** Lovesick in the West Bank (CM)
- 2016** Five Boys and A Wheel (CM)

PRODUCTRICE / PRODUCER : Myriam Sassine - Philistine Films**BIOGRAPHIE**

Diplômée en cinéma (2005) et d'une maîtrise en recherches cinéma (2009). De 2005 à 2010, elle est rédactrice en chef de nombreuses émissions de télé-réalité. Basée à Beyrouth, Myriam Sassine est en charge pendant 2 ans du développement de contenu au sein de Lucky Monkey Pictures (États Unis) et About Productions (Liban). Elle devient en 2012 productrice associée au sein d'About Productions et produit des longs métrages documentaires. Elle a participé à DocMed, un programme de formation pour les producteurs arabes, au Torino Film Lab, à la Berlinale Talents. En 2021, elle devient directrice de Aflamuna Connection, plateforme de coproduction pour les projets de films arabes en développement et en post-production.

Diploma in film studies (2005) and a master's degree in film research (2009). From 2005 to 2010, she was editor-in-chief of a number of reality TV programmes. Based in Beirut, Myriam Sassine spent two years in charge of content development at Lucky Monkey Pictures (USA) and About Productions (Lebanon). In 2012, she became associate producer at About Productions, producing feature-length documentaries. She has taken part in DocMed training programme, Torino Film Lab and Berlinale Talents. In 2021, she became the director of Aflamuna Connection, a co-production platform for Arab film projects in development and post-production.

FILMOGRAPHIE

- 2023** Danser sur un volcan (DOC) Cyril Aris
- 2022** Perhaps What I Fear Does Not Exist (DOC) Corine Shawi
- 2021** Costa Brava, Liban (LM) Mounia Akl
- 2021** Face à la mer (LM) Ely Dagher
- 2019** Liban 1982 (LM) Oualid Mouaness
- 2019** All This Victory (LM) Ahmad Ghossein
- 2017** Panoptic (DOC) Rana Eid
- 2017** Amal (DOC) Mohamed Siam
- 2016** Tramontane (LM) Vatche Boulghourjian
- 2015** Trêve (DOC) Myriam El Hajj
- 2014** La Vallée (LM) Ghassan Salhab
- 2013** E muet (DOC) Corine Shawi

RENCONTRES PROFESSIONNELLES CINEMED & AFLAMUNA

Pour la 2e année, AFLAMUNA (anc. Beirut DC) et Cinemed avec le soutien du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée ont le plaisir de relancer cette nouvelle initiative qui vise à promouvoir le cinéma indépendant et à favoriser les liens entre les cinéastes arabes, les producteurs et les professionnels de l'industrie mondiale. Ce projet offre une opportunité unique aux cinéastes et producteurs arabes indépendants travaillant sur des longs métrages de se mettre en relation avec des professionnels de France et du monde entier. Grâce à ces rencontres, nous souhaitons faciliter les partenariats, les collaborations et les coproductions qui contribueront à la croissance et au développement de l'industrie du cinéma indépendant.



10 projets de longs métrages de fiction, documentaires en développement de pays du monde arabe ont été sélectionnés. Leurs réalisateurs/réalisatrices et producteurs/productrices arabes émergents participent aux Cinemed Meetings pour présenter leur projet, bénéficier de l'accompagnement d'un expert et rencontrer des partenaires potentiels.

The Professional encounters are a collaborative initiative brought to you by AFLAMUNA and Cinemed, with the support of CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée. This endeavor aims to champion independent cinema and foster connections between Arab filmmakers, producers, and global industry professionals.

Professional Encounters is a platform designed to support and promote independent cinema from the Arab region. This project offers a golden opportunity for Arab independent filmmakers and producers working on feature-length films to connect with professionals from France and around the globe. Through these encounters, we aim to facilitate partnerships, collaborations, and co-productions that will contribute to the growth and development of the independent film industry.

10 feature-length fiction and documentary projects in development from countries in the Arab world were selected. Their filmmakers and producers will be present in Montpellier to pitch their projects and meet one-to-one with interested potential partners.

LES 10 PROJETS

AYIN HARA de **Yasir Kareem** | Clare Fog - Clear Fog Films (**Irak**)

EDITION 96 de **Ahmad Naboulsi** | Zeina Badran - Spotless Mind Films (**Liban**)

GARDE BAISSÉE de **Sami Tlili** | Imed Marzouk - Propaganda Productions (**Tunisie/France/Égypte**)

HOUSE NUMBER 7 de **Rama Abdi** | Hazar Yazji (**Syrie**)

MY MOTHER & I de **Dilpak Majeed** | Marwa Tammam - Patchwork Productions (**Irak/Égypte**)

RAINBOWS DON'T LAST LONG de **Mayye Zayed** | Cléo Media (**Égypte**)

SHAKEN de **Alhasan Yousef** | Maria Castillo (**Belgique/Syrie**)

SOURAYA MON AMOUR de **Nicolas Houry** | Jana Wehbe - The Attic (**Liban**)

THE LAND BEYOND de **Nadine Salib** | Hala Lotfy - Hassala Films (**Égypte**)

YA BALADY de **Dessil Mekhtigian** | Mia Bendrimia - Nazar Films (**Égypte/France**)

Présentation des projets - Mardi 24 oct. 14h / Hôtel Crowne Plaza - Salon Argencourt

AYIN HARA | Yasir Kareem

(Irak)

FICTION

Développement

Recherche/Looking for:
 Producer / Producteur,
 Distributor / Distributeur/
 Funds / Fonds
 Markets / Marché de film
 TVs / Chaîne de télévision
 Festivals

RÉALISATEUR / DIRECTOR



Yasir Kareem
 (Irak)
 yasirkareem86@gmail.com

PRODUCTEUR / PRODUCER



Clara Fog
 Clear Fog Films
 (Italie)
 duniafilmiraq@gmail.com

SYNOPSIS

Dans un futur marqué par la désertification et l'assèchement du Tigre et de l'Euphrate en Irak, Dunia est chargée de trouver la dernière île avec de l'eau, protégée par un vieux djinn. Si elle échoue, elle sera emprisonnée à vie, sans possibilité d'évasion, jusqu'à sa mort.

In a future marked by desertification and drying of the Tigris and Euphrates rivers in Iraq, Dunia is tasked with finding the last island with water protected by an old Jinn. Failure means a lifelong imprisonment with no chance of escape until her eventual demise.

YASIR KAREEM

Le premier court métrage de Yasir Kareem, *Kingdom of Garbage*, a reçu une mention spéciale du jury au Festival du film de Tribeca (2015). Habile à la fois à l'écriture et à la réalisation, Yasir a écrit les scénarios de nombreux courts métrages et documentaires dont *Happy Birthday*, un court métrage de Mohanad Hayal qui a été présenté en première à la Berlinale et a remporté le prix de l'étoile montante au Festival international du film de Rhode Island. Yasir a réalisé deux courts métrages en Estonie, créés en partie avec le programme Erasmus+ de l'Union européenne et Kinoeyes European Movie Masters, intitulés *Impromptu* (2017) et *Unejutud* (2017), qui ont participé à des festivals et obtenu des prix.

Yasir Kareem's debut short film Kingdom of Garbage, received a Special Jury mention at Tribeca Film Festival (2015). Skilled at both writing and directing, Yasir has written screenplays for many short films and documentaries including Happy Birthday, a short film by Mohanad Hayal which premiered at Berlin International Film Festival and won the rising star award at the Rhode Island International Film Festival. Yasir directed two short films in Estonia, created in part with Erasmus+ Programme of the European Union and Kinoeyes European Movie Masters, entitled Impromptu (2017) and Unejutud (2017), which have screened at festivals and won awards.

CLARE FOG - CLEAR FOG FILMS

Clare Fog est une productrice américaine qui travaille actuellement en Italie. Elle a obtenu un master en production cinématographique au Kinoeyes European Movie Masters. En 2018, elle a achevé trois courts métrages : les courts métrages dramatiques estoniens *Jahiloom (Wild Game)* et *Unejutud (Vladimir)*, ainsi que le film d'action écossais *Wicked Tongue*. Avant ses courts métrages, elle a fait ses débuts sur la scène américaine de la production indépendante en 2011 avec son long métrage *Improvising*, qui a remporté le prix Vanguard Best Breakthrough Director Award et la nomination Audience Choice à l'Independent Filmmakers Showcase de Los Angeles. Elle est également la fondatrice de Clear Fog Films, LLC.

Clare Fog is a US producer, currently working in Italy. She received an M.A. in Film Producing from Kinoeyes European Movie Masters. In 2018, she completed three short films: the Estonian drama shorts Jahiloom (Wild Game) and Unejutud (Vladimir), as well as Scottish action film Wicked Tongue. Prior to her short films, she debuted on the American independent producing scene in 2011 with her feature film Improvising, which won the Vanguard Best Breakthrough Director Award and Audience Choice Nomination at the Independent Filmmakers Showcase in Los Angeles. She is also the founder of Clear Fog Films, LLC.

FICTION

Développement

Recherche/Looking for:
Producer - Productrice/eur
Distributor - Distributrice/eur
Funds - Fonds
Markets - Marché de film

RÉALISATEUR / DIRECTOR



Ahmad Naboulsi
(Liban)
ahmadnaboulsi@oobconcept.net

PRODUCTRICE / PRODUCER



Zeina Badran
Spotless Mind Films (Liban)
zbadran@spotlessmindfilms.com

SYNOPSIS

Alors qu'elle cherche à se réapproprier son récit et réexaminer les choix qui ont nourri son obsession pour ce sport, Suzanne, la championne de tennis libanaise, remonte le fil de ses souvenirs, déroulant les chapitres les plus intenses de sa vie. Elle raconte sa lutte pour se libérer de l'emprise de son mari/entraîneur de tennis et son combat contre l'extrémisme religieux et le harcèlement sur les courts de tennis pendant la guerre civile libanaise.

While reclaiming her narrative and reexamining the choices that fueled her obsession with the sport, Suzanne, the Lebanese tennis champion, walks down memory lane, unfolding the most intense chapters of her life. She recounts her struggle to break free from the control of her husband/tennis trainer and her fight against religious extremism and harassment on tennis courts during the Lebanese Civil War.

AHMAD NABOULSI

Né à Tripoli (Liban) en 1988. réalisateur, scénariste et artiste pluridisciplinaire réputé pour son exploration des dynamiques complexes de la société et de l'influence profonde de la culture sur notre perception. En 2014, il fonde la maison de production OOBconcept. et produit et réalise un éventail remarquable de films primés. Il a coproduit *The Judgment* (2023), avec le producteur libanais Omar Said, un long métrage de Marwan Mokbel. Son documentaire *Black Mouse* (2022), explore de manière magistrale la question de l'architecture abandonnée et incomplète, connue sous le nom d'"éléphants blancs".

Born in Tripoli (Liban) in 1988. Director, screenwriter, and multi-disciplinary artist, renowned for his exploration of the intricate dynamics of society and the profound influence of culture on our perception. In 2014, he founded the production house OOBconcept, and has produced and directed a remarkable array of award-winning films. Ahmad has co-produced The Judgment (2023), with Lebanese producer Omar Said, a feature film by Marwan Mokbel. His documentary, Black Mouse (2022), masterfully explores the issue of abandoned and incomplete architecture, known as "white elephants."

ZEINA BADRAN - SPOTLESS MIND FILMS

Productrice et fondatrice de Spotless Mind Films. Attachée à la promotion de l'émancipation des femmes, elle s'efforce de créer des films à impact social qui mettent en lumière les expériences des femmes et d'autres groupes sous-représentés. Titulaire d'une licence en communication de l'Université américaine du Liban et d'un certificat en business du cinéma et de la télévision du Centennial College au Canada, elle a produit des longs et courts métrages, des clips musicaux et des publicités. Elle a réalisé la production exécutive du long métrage de la cinéaste irano-américaine Anna Fahr, *Valley of Exile* et a achevé la production de son long métrage *Arzé*. Elle cofonde avec la réalisatrice Mira Shaib Cinema For All, une organisation qui soutient l'éducation cinématographique dans les zones rurales du Liban.

Producer and the founder of Spotless Mind Films. With a strong commitment to promoting women's empowerment, she strives to create socially impactful films that highlight the experiences of women and other underrepresented groups. With a BA in Communication from the Lebanese American University and a Certificate in Film & Television Business from Centennial College in Canada, she has produced feature films, short films, music videos, and TV commercials. She line-produced Iranian-American filmmaker Anna Fahr's feature film, Valley of Exile and completed production on her feature film Arzé. She also co-founded Cinema For All; an organization that supports film education in rural Lebanon with director Mira Shaib.

GARDE BAISSÉE | Sami Tlili

(Tunisie/France/Égypte)

FICTION

Développement

Recherche/Looking for:

Producer - Productrice/eur

Distributor - Distributrice/eur

Funds - Fonds

Markets - Marché de film

TVs - Chaîne de télévision

Festivals

RÉALISATEUR / DIRECTOR



Sami Tlili
(Tunisie)
tlilisami.tl@gmail.com

PRODUCTEUR / PRODUCER



Imed Marzouk
Propaganda Productions
(Tunisie)
imedmarz@gmail.com

SYNOPSIS

Un champion de monde de boxe, fraîchement sacré, doit retourner dans son village pour participer à une cérémonie organisée à son honneur pour y recevoir sa récompense. Mais le voyage s'avère plus compliqué que prévu.

A newly crowned world boxing champion must return to his village to participate in a ceremony held in his honor, during which he is supposed to receive the awards and rewards promised by the state. The journey goes awry and proves to be more complicated than expected.

SAMI TLILI

Né à Kairouan (Tunisie), vit et travaille entre Tunis et Paris. Titulaire d'un Doctorat en Lettres Modernes d'Aix-Marseille Université et d'un Master en production de films de Metfilm School à Londres, il a été formé au documentaire aux Ateliers Varan à Paris. Après deux documentaires primés, son court métrage de fiction *Hors-Jeu Flagrant* a été sélectionné en compétition au Festival de Clermont-Ferrand 2021. Il collabore à plusieurs longs métrages en tant que dialoguiste et consultant en scénario et développement. Il travaille comme directeur artistique dans plusieurs festivals dont les Journées Cinématographiques de Carthage et le festival Gabes Cinéma Fen.

*Born in Kairouan (Tunisia), lives and works between Tunis and Paris. He holds a Ph.D. in Modern Letters from Aix-Marseille University and a Master's degree in Film Production from Metfilm School in London, and was trained in documentary filmmaking at Ateliers Varan in Paris. After two award-winning documentaries, his short fiction film *Obvious Offside* was selected in competition of Clermont-Ferrand Film Fest. 2021. He has worked on several feature films as a dialogue writer and script and development consultant. He has worked as artistic director at several festivals, including the Carthage Film Festival and the Gabes Cinéma Fen festival.*

IMED MARZOUK - PROPAGANDA PRODUCTIONS

Imed Marzouk est diplômé de l'IHEC Carthage, après une expérience en tant que producteur chez Canal+ Horzions, il fonde Propaganda Productions avec le réalisateur Nejib Belkadhi. Propaganda Productions est devenue au fil des années la locomotive du cinéma Tunisien avec plus de 50 prix internationaux à son actif, et des fictions et des documentaires qui ont été sélectionnés à Sundance, Venise, Clermont-Ferrand et Toronto.

Imed Marzouk is a graduate of IHEC Carthage. After working as a producer at Canal+ Horzions, he founded Propaganda Productions with director Nejib Belkadhi. Over the years, Propaganda Productions has become the driving force behind Tunisian cinema, with over 50 international awards to its credit, and dramas and documentaries that have been selected at Sundance, Venice, Clermont-Ferrand and Toronto.

HOUSE NUMBER 7 | Rama Abdi

(Syrie)

DOCUMENTAIRE DOCUMENTARY

Développement

Recherche/Looking for:
Producer - Productrice/eur
Funds - Fonds
Markets - Marché de film

RÉALISATRICE / DIRECTOR



Rama Abdi
(Syrie)
ramayuseefabdi@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER



Hazar Yazji
(Syrie)
hazaryazji.2000@gmail.com

SYNOPSIS

Pour échapper à leurs familles abusives et à une société conservatrice, trois jeunes filles se rencontrent en louant des chambres dans une vieille maison de Damas. Elles parviennent à créer un refuge, isolé de tout, mais ne tardent pas à se retrouver confrontées à de nombreuses menaces. La protection de leur espace fragile devient alors un défi.

After escaping their abusive family homes and conservative societies, three girls meet and rent rooms in an old Damascene house. They manage to create a safe space isolated from everything, but soon the girls start facing many threats, thus, protecting their fragile space becomes a challenge.

RAMA ABDI

Directrice de la photographie et réalisatrice née en 1995 en Syrie. Elle vit et travaille à Damas. Diplômée en gestion des affaires en 2017 et étudiante à l'Institut supérieur du cinéma en Syrie depuis 2021, elle a réalisé des films humanitaires pour plusieurs ateliers de cinéma, notamment Filmmaking and Film Impact avec Duemila30 à Milan, sous la supervision de réalisateurs internationaux. Elle a participé à un atelier de réalisation de documentaires au Damascus Cinematic Lab "Stories Film" avec la productrice Jinan Dagher et la réalisatrice Rania Rafai. Son premier court métrage documentaire, *Fish Dance*, a été présenté au festival 7ème Lune à Paris en 2022.

DOP and independent director born in 1995 in Syria currently living and working in Damascus. Graduated in Business Management in 2017 and a student at the Higher Institute for Cinema in Syria since 2021, she started in filmmaking in 2018 by making humanitarian films for several cinema workshops including Filmmaking and Film Impact with Duemila30 in Milan, Italy, under the supervision of international directors. She has also participated in a documentary filmmaking workshop in Damascus Cinematic Lab "Stories Film" with the producer Jinan Dagher and the director Rania Rafai. Her first short documentary Fish Dance premiered at the 7ème Lune festival in Paris in 2022.

HAZAR YAZJI

Diplômée en gestion d'entreprise, elle a participé à plusieurs formations qui l'ont amenée à travailler dans le marketing, la publicité, le développement de contenu créatif et les relations publiques. Elle a participé en 2019 au programme Global Encounters à Hyderabad, en Inde, sur le leadership, la culture et l'impact social, pour lequel elle travaille en tant qu'associée en Syrie. Elle a participé à plusieurs ateliers cinématographiques comme le lab "Stories film" à Damas et a commencé à travailler sur une initiative des Syrian Climate Pioneers qui utilise le cinéma comme outil de sensibilisation à l'action climatique. Elle travaille actuellement en tant que coproductrice sur un projet coopératif entre des cinéastes de Prague, du Caire, de Londres et de Damas, sur le rôle des espaces verts dans les grandes villes.

A business management graduate, Hazar Yazji has participated in several training courses that have led her to work in marketing, advertising, creative content development and public relations. In 2019, she participated in the Global Encounters programme in Hyderabad, India, which focuses on leadership, culture and social impact, for which she now works as an associate in Syria. She then took part in a number of film workshops, such as the "Stories film" lab in Damascus, and began working on a Syrian Climate Pioneers initiative using film as a tool to raise awareness of climate action. She is currently working as co-producer on a cooperative project between filmmakers from Prague, Cairo, London and Damascus, on the role of green spaces in large cities.

MY MOTHER & I | Dilpak Majeed

(Irak/Égypte)

DOCUMENTAIRE DOCUMENTARY

Développement

Recherche/Looking for:
Producer - Productrice/eur
Distributor - Distributrice/eur
Funds - Fonds
Markets - Marché de film
TVs - Chaîne de télévision

RÉALISATRICE / DIRECTOR



Dilpak Majeed
(Irak)
dilpakzeravan@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER



Marwa Tammam
Patchwork Productions
(Égypte)
marwa.m.tammam@gmail.com

SYNOPSIS

Dans un village ravagé par la guerre, une septuagénaire défie les attentes de la société et s'accroche à sa vie isolée aux côtés de ses moutons, avec lesquels elle partage un lien exceptionnel. Mais lorsque sa mère tombe malade, elle entreprend un voyage pour redécouvrir son propre courage face aux défis de la perte, de l'isolement et de la recherche d'un nouveau départ.

In a war-ravaged village, a woman in her seventies defies societal expectations and clings to her isolated life alongside her sheep, with whom she shares an exceptional bond. But when her mother falls ill, she sets out on a journey to rediscover her own courage amidst the challenges of loss, isolation, and the pursuit of a new beginning.

DILPAK MAJEED

Dilpak Majeed est une écrivaine et cinéaste née à Duhok, en Irak, en 1994. Elle a terminé ses études à l'université de Duhok dans le département de chimie. Elle a travaillé comme journaliste, réalisatrice, assistante caméra et rédactrice sur plus de dix reportages et articles de fond pour la télévision et des sites web, en se concentrant particulièrement sur la communauté Yazidi. Elle a également conçu des costumes pour deux longs métrages et une série télévisée. Elle a participé à plusieurs ateliers de réalisation.

Dilpak Majeed is a writer and filmmaker born in Duhok, Iraq in 1994. She finished her studies at the University of Duhok in the department of chemistry. She has worked as a journalist, director, camera assistant and editor on more than ten reports and features for television and websites, focusing particularly on the Yazidi community. She has also designed costumes for two feature films and a TV series. She participated in several filmmaking workshops.

MARWA TAMMAM - PATCHWORK PRODUCTIONS

Marwa Tammam est une productrice et réalisatrice égyptienne qui a poursuivi sa passion pour le cinéma après avoir obtenu un diplôme de la faculté de pharmacie et un master en marketing. En 2016, elle a fondé Patchwork Productions, une société de production basée au Caire visant à développer des films égyptiens authentiques. Elle a produit et coproduit plusieurs courts métrages qui ont participé à de nombreux festivals internationaux. Ses derniers courts métrages, *The Man Who Swallowed the Radio* et *Objects Are Closer Than They Appear*, ont été sélectionnés au 40e Festival international du film du Caire et au 45e Festival du film de Clermont-Ferrand. Elle travaille actuellement sur le long métrage *Kohl & Cardamom*.

*Marwa Tammam is an Egyptian producer and director who pursued her passion for filmmaking after graduating from the Faculty of Pharmacy and completing an MBA in Marketing. In 2016, she founded Patchwork Productions, a Cairo-based film production company aiming to develop Egyptian authentic films. She produced and co-produced several short films that participated in many film festivals around the world. Her latest short films, *The Man Who Swallowed the Radio* and *Objects Are Closer Than They Appear*, were selected for the 40th Cairo International Film Festival and the 45th Clermont-Ferrand Film Festival. She is currently working on the feature film *Kohl & Cardamom*.*

RAINBOWS DON'T LAST LONG | Mayye Zayed

(Égypte)

FICTION

Développement

Recherche/Looking for:

Producer - Productrice/eur
Distributor - Distributrice/eur
Funds - Fonds
Markets - Marché de film
TVs - Chaîne de télévision
Festivals

RÉALISATRICE/ DIRECTOR PRODUCTRICE / PRODUCER



Mayye Zayed
Cléo Media
(Égypte)
mayye@cleo-media.com

SYNOPSIS

Ghada, 35 ans, et Khaled, 36 ans, un jeune couple séparé, réalisent que leur fille unique Salma, 8 ans, est atteinte d'une maladie incurable qui lui fera bientôt perdre la vue. Avant que son monde ne devienne de plus en plus sombre, Khaled décide de réaliser le souhait de sa fille : nager avec les poissons colorés de la mer Rouge. Ghada décide de se joindre à eux pour cette excursion, qui se transforme finalement en un road trip à travers l'Égypte, au cours duquel tous trois poursuivent des arcs-en-ciel qui ne durent pas longtemps.

A separated young couple, Ghada, 35, and Khaled, 36, learn that their only daughter Salma, 8, has an incurable disease that will cause her to lose her eyesight very soon. Before her world gets increasingly dark, Khaled decides to make his daughter's wish come true—to swim with the colorful fish in the Red Sea. Ghada decides to join them on this excursion, which eventually turns into a road trip across Egypt, in which the three of them chase rainbows that don't last long.

MAYYE ZAYED

Réalisatrice égyptienne primée qui a fondé Cléo Media pour la production de contenu féminin et la distribution d'impact en 2020 à Alexandrie. Depuis 2010, elle travaille comme réalisatrice, productrice, productrice d'impact, monteuse et directrice de la photographie. Son travail a été projeté dans de nombreux festivals à travers le monde, notamment le Toronto International Film Festival, la Berlinale, Dok Leipzig, DOC NYC, AFI Fest, Sheffield Doc Fest, Cinemed et le Festival du film de Shanghai. Après avoir étudié les télécommunications et l'ingénierie électronique à l'université d'Alexandrie, elle s'est formée en réalisation à l'atelier de cinéma des Jésuites, puis a reçu une bourse Fulbright pour étudier le cinéma au Wellesley College et les le documentaire au Massachusetts Institute of Technology (MIT). Elle est une alumna de Berlinale Talents, Nipkow Program, Good Pitch, Mediterranean Film Institute, Documentary Campus Masterschool, DOX BOX et du programme documentaire American Film Showcase de l'USC School of Cinematic Arts. En 2020, son long métrage documentaire, *Lift Like A Girl*, fait sa première mondiale au Festival e Toronto et reçoit le Golden Dove Award au Dok Leipzig. Ce film est le premier documentaire égyptien à être diffusé sur Netflix dans le monde entier. Elle a réalisé, produit et monté en 2016 le court métrage *A Stroll Down Sunflower Lane*, présenté à la Berlinale et AFI Fest.

*Mayye Zayed is an award-winning Egyptian filmmaker who founded Cléo Media for female driven content production and impact distribution in 2020 in Alexandria, Egypt. Since 2010, she has been working as a film director, producer, impact producer, editor and cinematographer. Her work was screened in various venues and film festivals across the world including Toronto International Film Festival, Berlinale, Dok Leipzig, DOC NYC, AFI Fest, Sheffield Doc Fest, Cinemed and Shanghai Film Festival. After studying Telecommunications & Electronics Engineering in Alexandria University, she studied filmmaking in the Jesuits Film workshop, then received the Fulbright scholarship and studied cinema and media studies in Wellesley College and Innovations in Documentary in the Massachusetts Institute of Technology (MIT). She's an alumna of Berlinale Talents, Nipkow Program, Good Pitch, Mediterranean Film Institute, Documentary Campus Masterschool, DOX BOX and the American Film Showcase documentary program in USC School of Cinematic Arts. In 2020, she achieved critical acclaim for her award-winning feature documentary, *Lift Like A Girl*, which had its world premiere in Toronto Film Festival and received the Golden Dove Award For Best Film at Dok Leipzig. It is the first Egyptian documentary to be released on Netflix worldwide. Prior to this success, in 2016 she directed, produced and edited the short film, *A Stroll Down Sunflower Lane*, which was showcased at prestigious film festivals such as Berlinale and AFI Fest.*

SHAKEN | Alhasan Yousef

(Belgique/Syrie)

**DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY**

Développement

Recherche/Looking for:
 Producer - Productrice/eur
 Distributor - Distributrice/eur
 Funds - Fonds
 Markets - Marché de film
 Festivals

RÉALISATEUR / DIRECTOR



Alhasan Yousef
 (Syrie)
 kino.ay.91@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER



María Castillo
 Laura Castillo
 (Belgique)
 mariaenlascasas@gmail.com

SYNOPSIS

Au cœur d'un pays marqué par la souffrance et le conflit, Shaken se lance dans un voyage émotionnel et transformateur, dévoilant l'histoire déchirante de la Syrie et de son peuple depuis l'année charnière de 2011. Cette œuvre cinématographique explore les différentes formes d'agonie que le peuple syrien a endurées, des liens de la dictature aux ravages de la guerre, en passant par le désespoir de l'immigration forcée, les horreurs de l'emprisonnement politique et l'essor d'un esprit révolutionnaire renaissant.

In the heart of a land scarred by suffering and conflict, Shaken embarks on an emotional and transformative journey, unfolding the harrowing tale of Syria and its people since the pivotal year of 2011. This cinematic work delves into the various forms of agony the Syrian people have endured, from the bonds of dictatorship to the ravages of war, the desperation of forced immigration, the horrors of political imprisonment, and the rise of a reborn revolutionary spirit.

ALHASAN YOUSEF

Cinéaste et photographe syrien. Il est titulaire d'une licence en audiovisuel de l'université libanaise et d'un master en réalisation de films documentaires du programme DocNomads. Il aborde ses œuvres de fiction en dépeignant les normes d'une manière qui encourage les spectateurs à analyser des vérités alternatives. Dans ses documentaires, il s'efforce de fusionner les lignes entre la fiction et la non-fiction d'une manière expérimentale et personnelle.. Son dernier documentaire, *Locus Cordis*, a été présenté en avant-première au festival Visions du Réel en 2023.

Syrian filmmaker and photographer. He holds a Bachelor's degree in Audiovisuals from the Lebanese University and a master's Degree in Documentary Film Directing from the DocNomads Program. He approaches his fictional works by portraying norms in a way that encourages viewers to analyze alternative truths. In his documentaries, he strives to fuse the lines between fiction and non-fiction in an experimental and personal manner. His latest documentary, Locus Cordis, premiered at Visions du Réel 2023.

MARIA CASTILLO

María Castillo est une réalisatrice et productrice mexicaine de documentaires. Elle est diplômée du Master Docnomads en réalisation de films documentaires, de l'Université de Manchester et de l'Université des médias audiovisuels de Guadalajara, au Mexique. En 2022, elle a réalisé son premier court métrage intitulé *How to See the Night* (Sheffield Docfest) et en 2023, son deuxième court métrage *The Whales I Don't See But Are Out There* a été présenté en avant-première au Festival international du documentaire et du court métrage de Kerala. Elle a également produit deux longs métrages documentaires : *Off The Road* (2020) et *Where Things Remain* (2018). Elle vit actuellement à Bruxelles où elle fait partie de l'équipe de production du studio d'animation Walking the Dog.

María Castillo is a Mexican documentary filmmaker and producer. She graduated from the Docnomads Joint Masters in Documentary Film Directing, from The University of Manchester, and from The Audiovisual Media University in Guadalajara, Mexico. In 2022 she made her first short film titled How to See the Night (Sheffield Docfest) and in 2023 her second short film The Whales I Don't See But Are Out There premiered at the International Documentary and Short Film Festival in Kerala. She has also produced two feature-length documentaries: Off The Road (2020) and Where Things Remain (2018). She currently lives in Brussels where she is part of the production team of the animation studio Walking the Dog.

SOURAYA MON AMOUR | Nicolas Khoury

(Liban)

DOCUMENTAIRE
DOCUMENTARY

Développement

Recherche/Looking for:
Producer - Productrice/eur
Distributor - Distributrice/eur
Funds - Fonds
TVs - Chaîne de télévision

RÉALISATEUR/ DIRECTOR



Nicolas Khoury
(Liban)
nicolaskhoury89@gmail.com

PRODUCTEUR/ PRODUCER



Jana Wehbe
The Attic
(Liban)
jana@theatticproductions.com

SYNOPSIS

Des extraits du film *Little Wars* et des archives personnelles se mêlent à des réunions zoom virtuelles pour montrer la dynamique de la relation entre Souraya Baghdadi et son défunt mari, le célèbre cinéaste libanais Maroun Baghdadi, à travers la présence de Maroun dans sa vie, mais surtout son absence.

Excerpts from the film Little Wars, and personal archives intertwine with virtual zoom meetings of the present to show the dynamics of the relationship between Souraya Baghdadi and her late husband, the famous Lebanese filmmaker Maroun Baghdadi through the presence of Maroun in her life but especially his absence.

NICOLAS KHOURY

Diplômé en 2010 en cinéma et audiovisuel de l'Académie des Beaux-Arts du Liban. Documentariste indépendant et monteur, il vit et travaille à Beyrouth. Il a collaboré avec Al Jazeera et Beirut Art Film Festival pour la production de plusieurs documentaires au Liban et dans d'autres pays arabes. Il a réalisé quatre films indépendants - courts et moyens métrages documentaires. *Fiasco*, son premier long documentaire a participé à plusieurs festivals internationaux et remporté deux prix au Festival du Caire 2021 et le prix du meilleur documentaire au Festival de Tripoli 2022. Il a participé à la Berlinale Talents en 2020, à l'IDFA Academy en 2022 et à Qumra en 2023.

He graduated in film and audiovisual studies from the Lebanese Academy of Fine-Arts (ALBA) in 2010. He is an independent documentary filmmaker and film editor living in Beirut, Lebanon. He collaborated with Al Jazeera and Beirut Art Film Festival for the production of several documentaries in Lebanon and other Arab countries. Alongside his work he made four independent films - between short and medium-length documentaries. Fiasco, his first feature documentary participated in more than 15 International Festivals, won two awards at Cairo Film Festival 2021 and best documentary at Tripoli Film Festival 2022. He attended Berlinale Talents in 2020, IDFA Academy in 2022 and Qumra in 2023.

JANA WEHBE - THE ATTIC

Elle a étudié la réalisation à l'IESAV de Beyrouth et le chant moderne oriental au Conservatoire national supérieur du Liban. En 2009, elle cofonde la société de production The Attic. Elle a travaillé avec des réalisateurs de renom tels que Maryam Keshavarez, Nadine Labaki, Joana Hadjithomas, Khalil Greige et Wissam Charaf. Elle a été productrice exécutive pour plusieurs longs métrages sélectionnés dans des festivals prestigieux. Elle a notamment produit *2 1/2, This Little Father Obsession, Re-Destruction*. Elle est une alumna de DocMed, Cannes Producers Workshop, Locarno Academy, EAVE Producer's Workshop (Liban) and Film Independent's Global Media Makers Programme. En 2011, elle rejoint l'Institut du film de Doha au sein de l'équipe en charge des festivals annuels. Elle a récemment été sélectionnée pour recevoir le premier fonds d'actions AFAC-Netflix.

She studied filmmaking at IESAV in Beirut and oriental modern singing at the Lebanese National High Conservatory. In 2009, she co-founded The Attic production boutique focusing on quality storytelling in all its forms. She has worked with renowned directors like Maryam Keshavarez, Nadine Labaki, Joana Hadjithomas and Khalil Greige, and Wissam Charaf. She line produced several feature films premiering and selected at prestigious festivals. Her debut producing career started with films such as 2 1/2, This Little Father Obsession, Re-Destruction. Jana is an alumna of DocMed, Cannes Producers Workshop, Locarno Academy, EAVE Producer's Workshop (Lebanon) and Film Independent's Global Media Makers Programme. In 2011, she joined the Doha Film Institute as part of its annual festivals team. She was recently selected to receive the 1st AFAC-Netflix Equity fund.

THE LAND BEYOND | Nadine Salib

(Égypte)

FICTION

Développement

Recherche/Looking for:
 Producer - Productrice/eur
 Distributor - Distributrice/eur
 Funds - Fonds
 Markets - Marché de film

Coproductions:

Baho Bakhsh- Red Star Films
 (Égypte)
 Darine Hotait- Cinephilia Prod.

RÉALISATRICE / DIRECTOR



Nadine Salib
 (Égypte)
 nadine.salib84@gmail.com

PRODUCTRICE / PRODUCER



Hala Lotfy
 Hassala Films
 (Égypte)
 hala.samira.lotfy@gmail.com

SYNOPSIS

Le simple souhait de Yam de trouver la rivière inconnue qui, selon sa défunte mère, lui rendrait sa voix perdue, dévoile un grand secret qui met à l'épreuve sa relation avec son père. Et tout bascule, dans ce pays réputé paradisiaque, dans la folie la plus totale.

Yam's simple wish to find the unknown river that her late mama once said would bring back her lost voice, uncovers a big secret that puts her relation to her father to test. And then turns everything around, in the land known to be paradise, into utter madness.

NADINE SALIB

Cinéaste égyptienne émergente avec plus de seize ans d'expérience. Elle a commencé sa carrière en tant qu'assistante réalisatrice et a collaboré à divers films tels que *Winter of Discontent* d'Ibrahim El Batout (Mostra de Venise 2011), *In the Last Days of the City* de Tamer El Said (Mostra de Berlin 2016) et *Goodbye Julia* de Mohamed Kordfani, le premier film soudanais à être projeté au Festival de Cannes. En 2012, elle fait ses débuts de réalisatrice avec son court métrage documentaire *Dawn*. Son premier long métrage documentaire, *Mother of the Unborn*, est sorti en 2014 et a connu un énorme succès, récoltant plusieurs prix.

Emerging Egyptian filmmaker with more than sixteen years of experience. She began as an assistant director and has collaborated on various films such as Winter of Discontent by Ibrahim El Batout (Venice Film Fest.2011), In the Last Days of the City by Tamer El Said (Berlin 2016) and Goodbye Julia by Mohamed Kordfani, the first Sudanese film to be screened at Cannes Film Festival. In 2012, she directed her first short documentary Dawn. Her first feature-length documentary, Mother of the Unborn, was released in 2014 garnering several awards.

HALA LOTFY - HASSALA FILMS

Réalisatrice, productrice et fondatrice du collectif Hassala Films. Elle a étudié la réalisation à l'Institut du film du Caire en 1999. Son documentaire *Feeling Cold* (2005) a reçu plusieurs prix. Elle a également réalisé des documentaires pour la chaîne documentaire Al Jazeera. En 2011, elle a été choisie pour recevoir le prix de la Fondation Katrin Cartlidge. Son premier long métrage, *Coming Forth by Day*, a été projeté dans plus de 50 festivals à travers le monde. Elle a produit cinq longs métrages documentaires, dont *Little Eagles* de Mohamed Rashad et *Ext./Night* de Ahmad Abdalla. En 2022, elle a produit *Light upon Light*, un documentaire de Christian Suhr, et *My Lost Country*, documentaire d'Ishtar Yassin Gutierrez.

Director, producer, and the founder of Hassala Films collective. Lotfy studied filmmaking at the Cairo Film Institute in 1999. Her documentary Feeling Cold (2005) received a number of awards. She also directed documentaries for the Al Jazeera documentary channel. In 2011 she was chosen to receive the Katrin Cartlidge Foundation Award. Her feature-length debut Coming Forth by Day was screened in more than 50 film festivals around the world. She produced five feature-length documentaries, among them Little Eagles by Mohamed Rashad and Ext./Night by the Egyptian director Ahmad Abdalla. In 2022, she produced Light upon Light, a feature-length documentary by Christian Suhr, and My Lost Country, a feature documentary by Ishtar Yassin Gutierrez.

YA BALADY | Dessil Mekhtigian

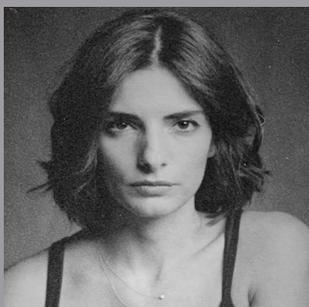
(Égypte/France)

DOCUMENTAIRE DOCUMENTARY

Développement

Recherche/Looking for:
Producer - Productrice/eur
Funds - Fonds
Markets - Marché de film
TVs - Chaîne de télévision

RÉALISATRICE/ DIRECTOR



Dessil Mekhtigian
(Égypte)
dessilkm@gmail.com

PRODUCTEUR/ PRODUCER



Mia Bendrimia
Nazar Films
(France)
mia.bendream@gmail.com

SYNOPSIS

Dessil, une cinéaste en quête de son identité et de sa féminité égyptiennes, retrouve son ancienne professeure de ballet, Amie Sultan, aujourd'hui célèbre danseuse de baladi, et entre dans son univers alors qu'elle se bat pour que l'UNESCO reconnaisse cette danse comme un patrimoine immatériel. Leur destin croisé se déroule au milieu d'obstacles et de transformations personnelles.

Dessil, a filmmaker on a quest for her Egyptian identity and femininity, is reunited with her former ballet teacher, now renowned Balady dancer Amie Sultan and enters her world as she fights for UNESCO recognition of the dance as intangible heritage. Their intertwined fate unfolds amidst obstacles and personal transformations.

DESSIL MEKHTIGIAN

Née à Paris, élevée en Égypte et d'origine arménienne. Elle a grandi entre l'école française et la communauté arménienne du Caire. Après avoir obtenu son diplôme au Lycée français du Caire, elle s'est installée à Paris pour étudier la conception de costumes à ESMOD et a travaillé sur le terrain pour différents films et spectacles. Elle a finalement postulé à l'école de la cité du cinéma de Luc Besson pour devenir réalisatrice. L'école étant située à la cité du cinéma où se trouvent les studios, elle a continué à travailler sur les plateaux en parallèle de ses études, sur des productions de Luc Besson. Depuis l'obtention de son diplôme en 2019, elle se consacre principalement au développement et au tournage de ses projets personnels.

Filmmaker in the making. Born in Paris, raised in Egypt, and of Armenian origins. She grew up between the French school and the Armenian community of Cairo. After graduating from the Lycée Français du Caire, she moved to Paris to study costume design at ESMOD and worked in the field on different films and shows. She finally applied to l'école de la cité du cinéma de Luc Besson to become a director. The school being at the cité du cinéma where the studios are, she continued working on sets in parallel to her studies, on Luc Besson productions. Since her graduation in 2019, she has been mainly focusing on developing and filming her personal projects.

MIA BENDRIMIA - NAZAR FILMS

Productrice et réalisatrice franco-algérienne. Elle est la fondatrice et CEO de Nazar Films, une société de production visant à combler le fossé entre la région Mena, l'Europe et au-delà. Durant son master en relations internationales, Mia a étudié et travaillé en Chine, au Népal et au Kenya. Elle est basée au Caire, où elle travaille en tant que productrice et manager d'une société de production égyptienne, tout en développant ses projets en tant que réalisatrice et scénariste. Elle a eu l'occasion d'explorer les paysages cinématographiques du Moyen-Orient grâce à ses expériences en Égypte, au Liban, en Tunisie, en Algérie et au Qatar. Elle anime également le Cairo Cinema Club, organisant des projections hebdomadaires pour la nouvelle génération de réalisateurs, producteurs, acteurs et scénaristes égyptiens.

French-Algerian producer and director. She is the founder and CEO of Nazar Films, a production company aiming to bridge the gap between the Mena region, Europe and beyond. While studying for her MA in International Relations, Bendrimia studied and worked in China, Nepal, and Kenya. She is now based in Cairo, where she has been working as a Creative Producer and Manager of an Egyptian film production company, while developing her projects as a director and writer. She had the opportunity to explore the Middle Eastern film landscapes with experiences in Egypt, Lebanon, Tunisia, Algeria and Qatar. She also animates the Cairo Cinema Club, organizing weekly screenings for the new generation of Egyptian directors, producers, actors and writers.

cineuropa.org



THE BEST OF EUROPEAN CINEMA

News, interviews,
and festival reports,
updated daily

 twitter.com/cineuropa

 facebook.com/cineuropa



DU COURT AU LONG

Entre la compétition courts métrages qui permet la découverte de jeunes réalisateurs méditerranéens et la Bourse d'aide au développement, une véritable dynamique s'est instaurée au fil des éditions de Cinemed : les réalisateurs de films courts repérés par le festival sont sélectionnés pour présenter leur projet de long métrage à la Bourse d'aide. En 2014, près de 50% des projets reçus étaient portés par ces jeunes auteurs.

Pour renforcer cette dynamique, le festival lance en 2015 le programme « Du Court au Long ». Pendant les trois jours des Cinemed Meetings (24 au 26 octobre), les réalisateurs des courts métrages sélectionnés en compétition, porteurs d'un projet de long métrage en cours d'écriture, rencontrent l'ensemble des professionnels présents lors de rendez-vous individualisés.

L'objectif de ce programme est de découvrir au plus tôt les projets, les aider à se concrétiser en les mettant en relation avec d'éventuels producteurs, coproducteurs, fonds de soutien, résidences, vendeurs, distributeurs, etc.

Il ne s'agit pas d'une sélection de projets, l'idée étant de permettre à tous les réalisateurs sélectionnés en compétition court métrage à Montpellier et porteurs d'un projet de long métrage en développement de bénéficier de rendez-vous et d'exposer leur projet aux professionnels présents. La qualité du court métrage en compétition est pour nous le seul gage de qualité du projet à venir.

LES PRIX



À l'issue des entretiens avec l'ensemble des projets Du Court au Long, le jury décerne

Une résidence d'écriture au LabMed offerte par **Meditalents**

Une résidence d'écriture au **Centre des écritures cinématographiques du Moulin d'Andé** financée par Cinemed.



Prix Casell'arte : Une **résidence d'écriture** dotée par **La Fabbrica culturale Casell'arte** (Venaco, Corse) et une bourse de recherche de 1000€ offerte à l'un des porteurs de projet francophone de la Bourse d'aide au développement ou Du court au long

LES 8 PROJETS

A HISTORY OF ILLNESS de **David Gašo** (Croatie)

AMARA de **Michelle Keserwany** (Liban)

AT THE TABLE de **Mariana Bártolo** | Catarina De Sousa - Foi Bonita A Festa (Portugal)

HAPPILY NEVER AFTER de **Sara Ganem** (France)

LAST TIME de **Loris G.Nese** | Chiara Marotta - Lapazio Film (Italie)

MON SŒUR de **Salomé Da Souza** (France)

SEARCH de **Salome Kintsurashvili** (Géorgie)

THE NAKED TOURIST de **Manuel Muñoz Rivas** (Espagne)

LE JURY



Olivier Chantriaux – Président de Meditalents

Il a commencé sa carrière dans des sociétés de distribution telle que Pyramide, Pan Européenne, Polygram et Universal Pictures puis dans des structures de postproduction image et son. Il produit depuis 2008, des courts métrages puis des longs métrages au sein de FILM02. En 2015, il a créé Manifest, structure de distribution de court métrages. Il préside Meditalents depuis mars 2023.

Meditalents favorise l'émergence de nouveaux cinéastes du bassin méditerranéen et accompagne le développement de leur projet en les accueillant dans ses résidences et ses rencontres professionnelles. De l'écriture à la production, Meditalents souhaite renforcer le tissu de la création en Méditerranée. contact@meditalents.net - <https://www.meditalents.net>



Adèle Lapotre – CECI Moulin d'Andé

Coordinatrice au CECI - Moulin Andé depuis 2019, sous la direction de Catherine Bizern et consultante en scénario. Titulaire d'un master en recherches cinématographiques et d'une licence en traduction anglaise. Elle participe au développement de projets de films avec différents réalisateur.ice.s, notamment Pablo Agüero en tant que consultante sur le long métrage *Saint Ex*, actuellement en post-production et sur le développement de son long métrage de fiction *Pasteur*. Elle travaille également en production de documentaires pour la structure du Pays des miroirs. Elle a participé au casting de *Ouistreham* d'Emmanuel Carrère et accompagné l'équipe décoration du court *Pile Poil*, (César 2020) de Yvonnick Muller et Lauriane Escaffre. Elle est actuellement en écriture de son premier court métrage de fiction, *À la folie*.



Valérie Leroy – Scénariste, réalisatrice, comédienne

Après une carrière de comédienne au cinéma et à la télévision, Valérie Leroy sort diplômée de l'Atelier scénario de la Fémis. Son premier court métrage *Le Grand Bain* a eu une jolie carrière en France et à l'international. Son deuxième court métrage *Laissez-moi danser* a suivi le même parcours et a été nommé en 2019 au César du meilleur court métrage. Elle réalise en 2019 les courts *Teen Horse* (Clermont-Ferrand) et *La Belle Étoile* et, en 2023, *Banc de touche*.

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE



Prochain appel à candidature : Programme Francophone du 11 septembre au 15 octobre 2023

Cette résidence est ouverte chaque année à 10 auteurs engagés dans l'écriture d'un long métrage fiction ou documentaire en langue française.

Renseignements:

www.moulinande.com

ceci@moulinande.asso.fr

Tél : +33 (0)2 32 59 70 02

Partenaire du CINEMED, le Moulin d'Andé-CECI accueille chaque année en résidence un lauréat de la bourse d'aide au développement.



A HISTORY OF ILLNESS | David Gašo

(Croatie)



FICTION

Développement

Contact :

gasodavid1@gmail.com

Production :

Eclectica d.o.o.(Croatie)

info@eclectica.com

Budget estimé :

1 400 000 €

Recherche / looking for :

co-producers, writing residencies

SYNOPSIS

Au milieu des rénovations de l'hôpital, le sensible Jošt passe la journée à chercher à en savoir plus sur un tic de son œil gauche, un chirurgien a une intuition qu'il ne peut expliquer et un patient affamé attend une intervention indéfiniment reportée. C'est l'anniversaire du réceptionniste, un pigeon essaie de s'introduire dans l'hôpital et une femme assoiffée n'arrive pas à atteindre son verre d'eau - le courant de l'hôpital est disjoncté et remis en marche par un appareil d'IRM.

Amidst hospital renovations, sensitive Jošt spends his day looking to learn more about a twitch on his left eye, a surgeon has a gut feeling he can't explain and a hungry patient is awaiting an ever-delaying procedure. It's the clerk's birthday, a pigeon is trying to break in, and a thirsty woman can't reach her glass of water - the hospital mechanism is booted up and shut down by an MRI machine..

BIOGRAPHIE

Né en 2000 à Osijek en Croatie, A étudié la réalisation à Zagreb. A réalisé plusieurs courts métrages dans le cadre de ses études à l'Academy of Dramatic Art de Zagreb, dont les primés *Laci's Great Escape* (25 FPS 2021 - Prix Green DCP) et *Incendiary*. Son film de fin d'études, *Short Cut Grass*, a été projeté au Festival d'Oberhausen avant de recevoir une mention spéciale du jury au 29^{ème} Festival du film de Sarajevo. Il a également remporté le Prix Vedran Šamanović. En parallèle, il réalise des publicités et des clips musicaux et anime des ateliers à destination du jeune public à la Summer Film School de Gunja et au Filmska RUNDA Festival à Osijek, dont il est un des programmeurs depuis 2022. En 2023, il rejoint l'Association des réalisateurs croates.

Court métrage au 45e Cinemed : *Short Cut Grass*

AMARA | Michelle Keserwany

(Liban)



FICTION

Développement

Contact :

keserwanymichelle@gmail.com

Budget estimé :

1 200 000 €

Recherche / Looking for :

production, coproduction

SYNOPSIS

Darine, une femme dynamique dans la trentaine, anime l'émission matinale « Horoscopes avec Darine » dans une station de radio à Beyrouth. Tout bascule lorsque le patron lui demande de remplacer l'animateur des actualités renvoyé en raison de la crise économique. Darine, qui a toujours trouvé refuge dans un univers délibérément fictif, doit soudainement affronter la sombre réalité d'un pays au bord de l'effondrement, une réalité à laquelle elle n'est pas préparée.

Darine, a dynamic woman in her thirties, hosts the morning show "Horoscopes with Darine" at a Beirut radio station. All hell breaks loose when her boss asks her to replace the news presenter who has been fired due to the economic crisis. Darine, who has always found refuge in a deliberately fictional world, suddenly has to face the grim reality of a country on the brink of collapse, a reality for which she is unprepared.

BIOGRAPHIE

Musicienne, écrivaine et réalisatrice libanaise. Elle s'est fait connaître par ses clips satiriques, créés en collaboration avec sa sœur Noel Keserwany avec qui elle co-réalisé son premier court *Les Chenilles* et développe le documentaire politique *Slow Burn*. Elle a coécrit *Capharnaüm* avec la réalisatrice Nadine Labaki, elle a commencé à travailler sur ses propres projets de films, dont un premier long métrage d'animation en développement : *Ouzkourini*, produit par Special Touch Studios. En 2019, elle a reçu une bourse de l'Institut Français pour une résidence à la Cité internationale des arts de Paris.

Court métrage au 45e Cinemed : *Les Chenilles*

AT THE TABLE | Mariana Bártolo**(Portugal)****DOCUMENTAIRE / DOCUMENTARY**

Développement

Contact :

marianasabartolo@gmail.com

Production :

Catarina De Sousa

Foi Bonita A Festa (Portugal)

catarinadesousa@foibonitaafesta.com

Budget estimé :

220 000€ €

Recherche / looking for :

coproduction, fonds, distribution, résidences

SYNOPSIS

Un documentaire hybride qui spéculé sur la façon dont la place que nous occupons à l'heure du repas façonne et reflète le rôle que nous jouons dans la hiérarchie de la famille et dans la société.

A hybrid documentary that speculates how the place we occupy at mealtime shapes us and reflects the role we play in the hierarchy of the family and in society.

BIOGRAPHIE

Mariana Bártolo vit entre l'Allemagne et le Portugal. Elle est réalisatrice, performeuse et artiste multimédia. Elle a étudié à l'Academy of Media Arts de Cologne et est également diplômée de la Escola Superior de Dança de Lisbonne depuis 2008. Ses réalisations personnelles les plus récentes, *Mansa* et *Whale Beards*, réalisées en 2021, ont fait leur première dans des festivals internationaux tels que ceux de Palm Springs, Oberhausen, IndieLisboa, Osnabrück, Max Ophüls Preis. Elle s'est impliquée dans différentes productions mêlant performance et documentaire et développe parallèlement des projets photographiques, d'installations et de dessins. Elle travaille actuellement sur un nouveau film documentaire, *At the Table*, collabore au développement de la série *Em Banho Maria* et du projet transmédia *The Loss of the Night*.

Court métrage au 45e Cinemed : *Les Mouettes dévorent le ciel*

HAPPILY NEVER AFTER | Sara Ganem**(France)****FICTION**

Développement

écriture collective

Contact :

sara.ganem@gmail.com

Budget estimé :

250 000 €

Recherche / looking for :

production, coproduction

SYNOPSIS

Au cœur d'une forêt presque épargnée par une catastrophe nucléaire, la gourou Guerda propose un workshop écoféministe pour oublier le futur, s'occuper à ne rien faire et mieux appréhender la fin du monde. Mais les participantes n'y trouvent pas beaucoup de réconfort...

In the heart of a forest almost untouched by a nuclear disaster, guru Guerda proposes an ecofeminist workshop to forget the future, occupy oneself with doing nothing and better apprehend the end of the world. But the participants don't find much comfort...

BIOGRAPHIE

Après des études de théâtre et de cinéma, Sara Ganem prend sa caméra pour faire les films à l'envers et se lance dans plusieurs road movies autoproduits. Au bout de huit ans d'aventures naît *Petit Spartacus*, son premier court métrage. Elle développe actuellement un projet de long métrage de fiction, *Happily Never After*, dont elle dirige l'écriture collective.

Court métrage au 45e Cinemed : *Petit Spartacus*

LAST TIME | Loris G.Nese

(Italie)

DOCUMENTAIRE ANIMÉ
ANIMATED DOCUMENTARY

Développement

Contact :

lorisgiuseppenese@gmail.com

Production :

Chiara Marotta - Lapazio Film (Italie)
lapaziofilm@gmail.com

Budget estimé : 178 750 €

Recherche / looking for :

chaînes, coproduction, distribution,
ventes

SYNOPSIS

Baby Doll n'a que cinq ans lorsqu'il perd son père. Dès lors, sa vie lui paraît de plus en plus étrange. Alors qu'il grandit entouré des fantômes d'un passé sombre, Baby Doll découvre la vérité sur sa famille, l'identité de son père et apprend à mieux se connaître.

Baby Doll is just five years old when he loses his father, and from then on, his life starts seeming increasingly strange to him. While growing up surrounded by the ghosts of a dark past, Baby Doll finds out the truth about his family, who his father was, learning something more about himself.

BIOGRAPHIE

Loris G. Nese est un réalisateur et animateur né à Salerno (Italie). Ses courts métrages ont été sélectionnés et primés dans certains des festivals les plus prestigieux, comme la Mostra de Venise (Orizzonti, Settimana Internazionale della Critica), Locarno, Sundance, Annecy, Dok Leipzig. Il travaille également pour des séries documentaires, des projets audiovisuels muséaux, des publicités et des clips musicaux.

Filmographie : *Z.O.* (2023), *The Shift* (2021), *Bad Mood* (2020), *Those Bad Things* (2018)

Court métrage au 45e Cinemed : *Z.O.*

MON SŒUR | Salomé Da Souza

(France)



FICTION

Développement

Contact :

salome.dasouza@gmail.com

Budget estimé :

Env. 2 500 000 €

Recherche / Looking for :

résidence, accompagnement à
l'écriture, production

SYNOPSIS

2023, un cimetière qui domine la Camargue. Au milieu d'une foule, Barbara, enceinte, assiste à l'enterrement de son compagnon assassiné. À l'orée du cimetière, dans une fourgonnette de police, Naïs, sa petite sœur, observe la scène. Les yeux rougis de pleurs, les mains menottées : Naïs est inculpée pour le meurtre, elle a plaidé coupable. Derrière leurs regards d'amour l'une pour l'autre se cache la vérité du crime.

2023, a cemetery overlooking the Camargue. Pregnant Barbara attends the funeral of her murdered partner. At the edge of the cemetery, in a police van, Naïs, her little sister, watches. Her eyes red with tears, her hands handcuffed: Naïs has been charged with his murder and has pleaded guilty. Behind their looks of love for each other lies the truth of the murder.

BIOGRAPHIE

Salomé Da Souza est née en 1995 à Nîmes. À 18 ans, elle s'installe à Paris et commence les Cours Florent. Elle entre en 2020 à La Résidence de La Fémis où elle réalise *Rabinar*, un court métrage sélectionné notamment à Cinemed et fortement inspiré de sa vie dans le Sud. En passant derrière la caméra, elle a pour ambition de rendre hommage à sa région et surtout à ses habitants. *Boucan* est son premier film produit.

Court métrage au 45e Cinemed : *Boucan*

SEARCH | Salome Kintsurashvili**(Géorgie)****FICTION**

Développement

Contact :

salome.kintsu@gmail.com

Budget estimé :

400 000€

Recherche / looking for :

production, coproduction

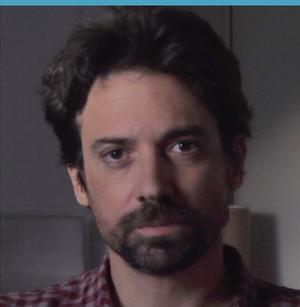
SYNOPSIS

Après son mariage, Magda doit s'installer à Saro, un petit village perdu dans les montagnes géorgiennes. En essayant d'adopter les habitudes locales et de s'habituer à la vie de couple, elle ne se rend pas compte à quel point elle est en train de s'éloigner d'elle-même. La situation empire lorsque la nièce de son mari, âgée de cinq ans, se perd dans les montagnes. Tout le village décide de célébrer les funérailles sans le corps de la fillette. Seule Magda, gardant sa foi, continue de la chercher et se révèle ainsi à elle-même quelque chose d'important.

After marriage, Magda has to move to Saro, a small village lost in the Georgian mountains. Trying to blend into the local habits and getting used to married life, she cannot notice how far she is pulling away from herself. It gets worse when the five-year-old niece of her husband gets lost in the mountains. The whole village chooses to hold the funeral without the body of the girl. Only Magda continues the overbearing search for the girl, keeping her belief, thus revealing something important to herself.

BIOGRAPHIE

Salome Kintsurashvili est née en 1990 à Tskaltubo en Géorgie. Quatre ans plus tard, sa famille émigre en Russie. Elle obtient son diplôme en relations publiques à l'université d'État de Moscou puis participe à des tournages en tant que cheffe décoratrice. En 2019, elle intègre la Moscow School of New Cinema où elle réalise *Runaway*.

Court métrage au 45e Cinemed : *Runaway***THE NAKED TOURIST | Manuel Muñoz Rivas****(Espagne)****FICTION**

Développement

Contact :

munozrivas.manuel@gmail.com

Budget estimé :

1 500 000€

Recherche / looking for :

production, coproduction

SYNOPSIS

Ariel présente inopinément les premiers symptômes d'une étrange maladie dont les médecins ne parviennent pas à identifier la cause. En l'absence d'un diagnostic clair de la médecine conventionnelle, Ariel se lance dans une série de traitements et de thérapies alternatives. Sa quête obsessionnelle de la guérison le conduira jusqu'à la lointaine île de Nouvelle-Guinée, où une expédition d'anthropologues et d'ethnobotanistes enquête sur l'usage médicinal qu'une tribu aborigène fait d'une plante censée avoir d'extraordinaires propriétés curatives.

Ariel unexpectedly suffers the first symptoms of a strange disease whose cause doctors are unable to identify. In the absence of a clear diagnosis from conventional medicine, Ariel embarks on a series of alternative treatments and therapies. His obsessive search for health will take him to the distant island of New Guinea, where an expedition of anthropologists and ethnobotanists investigate the medicinal use that an aboriginal tribe makes of a plant that supposedly has extraordinary healing properties.

BIOGRAPHIE

Né en 1978, basé en Espagne. Il partage son temps entre ses propres projets de films et son travail de co-scénariste et monteur. Il a exploré dans son œuvre une zone géographique locale qui lui est familière (l'Andalousie). Il développe une approche hybride qui vise à transcender les étiquettes de genre (fiction/documentaire) et les conventions. Il a réalisé les courts *Sendero* (2008) *El Viento* (2009) et *Pájaro* (2014). Son premier long métrage, *El Mar Nos Mira De Lejos*, a été montré en 2017 à la Berlinale, dans la section Forum, et présenté dans plusieurs festivals internationaux.

Court métrage au 45e Cinemed : *Aqueronte*

PROJETS DES RÉSIDENCES PASSERELLES ÉCRITURES

Cinemed accueille la 2e session des résidences Chemin Faisant, Pulp Fiction et Châtaignes Boost Camp 2023 portées par le centre de formation Passerelles Écriture. Passerelles Écritures a vu le jour en 2022 en Occitanie.

Le centre de formation participe à la professionnalisation des porteurs de courts et de longs métrages de fiction et au développement de séries et documentaires.

Fort de d'un vivier d'experts (réalisateurs, scénaristes, producteurs...), Passerelles Écritures accompagne les auteurs dans la phase d'écriture ou de réécriture de leur projet pendant des mois.

Les auteurs et autrices seront présents au Cinemed du 24 au 26 octobre pour présenter leurs projets de films (courts et longs métrages) et rencontrer les professionnels intéressés.



CHEMIN FAISANT & PULP FICTION

7 projets de long métrages de fiction

FURIES de **Alice Barsby** (France)

SAUVAGE de **Léo Ponge** (France)

APATRIDES de **Bastien Solignac** (France)

L'ENFANT DE L'OcéAN de **Lucien Hebrant** (France)

NOTRE PÈRE de **Frédérique Devillez** (France)

FAIRE CORPS de **Johanna Legrand** (France)

PERSONNE N'EST MÉCHANT de **Louise Pitre** (France)

Pitch des projets - Mercredi 25 oct. 14h / Hôtel Crowne Plaza - Salon Argencourt

CHÂTAIGNES BOOST CAMP

10 projets de courts métrages de fiction

CELLE QUI MANQUE de **Aurélié Jolibert** (France)

PIQUIRE DE RAPPEL de **Delphine Poudou** (France)

LAST CALL de **Masaki Shimeno** (France/Japon)

PAIN CHOC de **Lisa Bernat** (France)

ELOÏSE ET VINCENT de **Juliana Crevassol** (France)

VICTOR ET VICTOIRE de **Jonas Favre** (France)

SPEEDBALL de **Victor Louise** (France)

ORT de **Laurence Heintz** (France)

UN CHANT D'HIVER de **Stefano La Rosa et Luca Renucci** (France)

INTÉRIEUR de **Joseph Rottner** (France)

Pitch des projets - Mercredi 25 oct. 16h / Hôtel Crowne Plaza - Salon Argencourt

PITCHS DES LAURÉATS AIDE À L'ÉCRITURE RÉGION OCCITANIE

Cet atelier professionnel s'inscrit dans le cadre de l'appel à projets Aide à l'écriture de la Région Occitanie, ayant permis de récompenser 24 autrices et auteurs lauréats en 2022.

Huit réalisatrices et réalisateurs d'Occitanie, talents émergents ou confirmés, présenteront leur projet de film documentaire ou long-métrage/série de fiction, devant un panel de productrices et producteurs de la région.

À l'issue des pitches, chaque réalisateur et réalisatrice pourra rencontrer les professionnels intéressés en rendez-vous individuel.

Dans une dynamique régionale ouverte à l'émergence, l'objectif est d'encourager les opportunités de débouchés professionnels pour les réalisateurs et réalisatrices porteurs d'un projet de film à produire, et d'ancrer durablement les talents.



LES PROJETS PRÉSENTÉS

8 projets de longs métrages documentaire et fiction

LA NUIT DE LA SALAMANDRE de **Naïs Van Laer** (doc, 52 mn)

HUBERT VIE ! de **Jordi Perino et Kevin Favillier** (série fiction, 9x45 mn)

LA MAISON QUI MANQUAIT de **Nina Faure** (doc, 52 mn)

LES ECLABOUSSURES de **Camille Pernin** (fiction, 1h40)

AU NOM DE DEMETER de **Elsa Putelat et Nicolas Dupuis** (doc, 52 mn)

LES SOEURS ZEMGANNO de **Lou-Anna Reix** (fiction, 1h30)

PAS SAGE de **Marion Colson** (doc, 52 mn)

POUR NOURIA de **Lisa Drouyau** (fiction, 1h40).

Pitch des projets - Jeudi 26 oct.10h-13h / Corum - Espace Joffre 1

TALENTS EN COURT

L'opération « Talents en court », initiée en collaboration avec l'association « Les Ami(e)s du Comedy Club »/CinéBanlieue, présidée par Jamel Debbouze, vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives.

En 2023, Cinemed, en partenariat avec Occitanie films a lancé son huitième appel à projet en région Occitanie.

Jury : Florie Carbonne (directrice de casting), Jason Girard (réalisateur, producteur, technicien image), Léa Triboulet (réalisatrice), Maxime Beaufey (Occitanie films), Mathilde Guitton-Marcon (Cinemed, comité courts métrages)

Les quatre projets sélectionnés cette année seront présentés par leurs auteurs devant un panel de professionnels lors d'une séance spéciale « Talents en court au Cinemed » publique gratuite.

Sera ensuite projeté *La Sœur de Dicaprio* de Lucie Anton, un court métrage ayant bénéficié du dispositif Talents en court au Cinemed en 2018.

Lucie Anton est aussi cette année candidate à la Bourse d'aide au Développement avec le projet de son premier long métrage, *Justine nulle part*, produit par Les Films d'Ici Méditerranée.

LES 4 PROJETS

Courts métrages de fiction en court d'écriture

GIVE IT A SENSE de Isis Van Groeningen

GRAVITÉ ZÉRO de Margot Moret

LA MONTAGNE de Violette Delmas

PARADIS PERDU de Simon Baïchou-Rose

LA SŒUR DE DICAPRIO de Lucie Anton

(France, 2020, 31mn, VOFR)

Avec Manon Vidal



Manon a 20 ans. Elle vit dans l'élevage de taureaux de sa famille. Son rêve : devenir raseteuse et participer à une course camarguaise, sport régional pratiqué par des hommes qui n'ont pas peur de la mort. Manon cherche à s'affirmer, avec la même force que son taureau, Dicaprio.

Née à Montpellier en 1996. Après un BTS post-production Lucie Anton commence ses études d'audiovisuel à Paris à l'université de la Sorbonne Nouvelle puis à l'université de Paris 8. Elle réalise *La Sœur de Dicaprio*, son film de fin d'étude en 2020. Ce court métrage est un hors-cursus de l'école de La Fémis qui a bénéficié du Talent en court au Cinemed en 2018. La vie de la Camargue l'a toujours inspiré et elle continue aujourd'hui l'écriture de courts métrages aux valeurs féministes et de lutte pour la préservation de l'environnement.

Judi 26 octobre 14h / Corum - Salle Einstein

GIVE IT A SENSE de Isis Van Groeningen



**Court métrage
Fiction**

Contact :
isiss.vg@gmail.com

SYNOPSIS

Yan Narews, vivant dans une société monotone, réglementée, à l'allure dystopique, tombe sur le numéro de sa mère par hasard, qui a disparu de sa vie depuis de nombreuses années. Il part à sa rencontre. Elle vit en dehors de la ville, en dehors de la société, en communauté, dans un endroit où se sont regroupés ceux qui se sont rebellés. Yan arrivera donc dans cet endroit synonyme de liberté, de folies, d'acceptation et de rencontres, et c'est entre cette vision de nouvelles possibilités qui s'offre à lui, sa relation fragile avec sa mère et ses propres questionnement de jeune homme de vingt ans quelque peu déprimé, qu'il va envoyer valser son quotidien, dans un élan d'espoir.

BIOGRAPHIE

Je m'appelle Isis van Groeningen et ma vie entière tourne autour du cinéma. C'est ma plus belle histoire d'amour. Petite, quand je vivais au mas rouge (un lieu créé et habité par des gens qui aime vivre dans le commun), j'étais l'enfant qui racontait les films qu'elle écrivait plus tard, les rôles qu'elle jouerait, et tous les pays où elle irait filmer. Mon père est perchman, ingénieur du son, et scénariste. Ma mère est actrice de théâtre et de cinéma. Ma famille m'a emmené sur des tournages depuis que je suis née, et j'ai toujours su que ça finirait par devenir mon métier. J'ai toujours vagabondé dans des univers remplis de bandes d'humains magnifiquement tarés ; ma famille, la famille de copains en Belgique, sur les tournages et moi-même ma bande d'amis montpelliérains farfelus avec qui j'ai fini par faire des courts métrages. En passant mon bac par le biais du CNED, j'ai donc réalisé trois courts métrages, dont un pour le diagonal, *À contre sens*, qui est le seul à être sorti de mes disques durs, et heureusement, parce qu'ils ont l'air de l'avoir bien aimé. Je me lance maintenant dans une licence de cinéma cette année avant de retenter les grandes écoles, mais je veux continuer de créer, d'écrire, de tourner, de jouer, de monter... mais cette fois-ci bien accompagnée.

GRAVITÉ ZÉRO de Margot Moret



**Court métrage
Fiction**

Contact :
margot.moret30@gmail.com

SYNOPSIS

Émilie, une timide étudiante, décide de commencer un nouveau sport : le parkour. Lors de sa première session, elle fait la rencontre d'Adèle, qui l'entraînera avec audace et déraison dans une frénétique déambulation. Débute alors une amitié remplie d'ivresse et de mélancolie...

BIOGRAPHIE

Originnaire de la région Occitanie, j'ai obtenu une licence «Cinéma et Audiovisuel» à l'université Paul Valéry de Montpellier. J'ai poursuivi mon parcours à l'IECA de Nancy avec un master pro scénario qui a validé mon désir de devenir scénariste. Aujourd'hui, j'écris des courts métrage aux thématiques variées ; les pulsions de mort, les problématiques corps-esprit, l'émancipation féminine... *De cendres et de braises*, mon court metrage de fiction autofinancé a été sélectionné au festival Lift-Off Filmmaker (2022).

LA MONTAGNE de Violette Delmas



**Court métrage
Fiction**

Contact :
violettedelmas92@gmail.com

SYNOPSIS

Apollonie à la vingtaine passée et n'a plus de temps à perdre. Antoine lui envoie un message sur une application de rencontre et Apollonie lui donne rendez-vous. C'est le grand jour, Apollonie va chez Antoine. En montant jusqu'à chez lui, Apollonie est décidée : peu importe qui il est ou comment il est, il sera sa première fois.

BIOGRAPHIE

J'ai grandi dans une petite ville de banlieue parisienne, proche et en même temps loin du brouhaha de la grande ville. L'attachement que j'ai au cinéma, je le dois à l'héritage familial et à l'éducation qui m'a été donnée dans cette petite ville de banlieue. Mon rapport au cinéma est celui d'une jeune femme qui a eu la chance d'avoir des parents cinéphiles qui lui ont offert la possibilité de voir des centaines de films et cela dès son plus jeune âge. C'est celui d'une jeune femme qui a suivi une spécialisation arts plastiques au lycée et à qui ont fait comprendre pendant ces trois années d'études que le cinéma est un art et que cet art peut être un métier. Suite à cela, j'ai passé six années de ma vie à étudier le cinéma. Six années durant lesquelles j'ai étudié l'histoire du cinéma et appris à analyser une image, pour saisir enfin pourquoi le spectateur peut se sentir autant touché par un film. Aujourd'hui, mon rapport au cinéma est celui d'une jeune femme qui s'est construite avec certains films, déconstruite à travers d'autres, et qui compte bien réaliser son rêve : continuer d'évoluer au sein de cet art.

PARADIS PERDU de Simon Baïchou-Rose



**Court métrage
Fiction**

Contact :
simonbaichou@gmail.com

SYNOPSIS

À dix minutes du départ d'une course caritative, Adam, un jeune coureur de dix ans, se lance à la poursuite de Maeva, une fille du même âge, pour lui rendre un pendentif qu'a perdu cette dernière. Lancé dans une course contre la montre, Adam devra affronter un chemin semé d'embûches entre son entraîneur tyrannique, ses co-équipiers moqueurs et des parents brimeurs.

BIOGRAPHIE

Simon Baïchou-Rose est un réalisateur, scénariste, monteur et acteur né à Ivry sur Seine le 27 mai 1995. Installé depuis 2012 à Montpellier, il y a mené des études cinématographiques à l'Université Paul Valéry. Décrochant son master en 2017, après deux mémoires sur l'histoire et l'esthétique du doublage, il a pu s'atteler à son premier projet de court métrage : *Les grands doivent parler*, sélectionné dans une dizaine de festivals. En parallèle, il organise un concours de films en 48 Heures et anime, toutes les semaines, l'émission "The Cinema Show" sur Radio Campus Montpellier. En 2023, il co-réalise son premier long métrage documentaire, avec Antoine Personnaz, *Clothilde dans l'alliance* qui revient sur les folles Municipales de 2020 à Montpellier.

RENCONTRE APIFA

ETUDE DE CAS AUTOUR DE LA MAISON BRÛLE, AUTANT SE RÉCHAUFFER DE MOULOUD AÏT LIOTNA



Rencontre organisée par l'APIFA (Association des producteurs indépendants d'Occitanie)

La maison brûle, autant se réchauffer de Mouloud Aït Liotna, produit par Avant la Nuit et coproduit par L'oeil Vif faisait sa première mondiale à la Quinzaine des Cinéastes 2023.

Retour sur la fabrication - du développement à la post-production, d'un moyen métrage tourné en Algérie et coproduit en Occitanie par deux jeunes sociétés, respectivement montpelliéraine et toulousaine.

INTERVENANTS :

Mouloud Aït Liotna - scénariste et réalisateur du film

Jules David - coproducteur du film - L'oeil Vif Productions et Ladybirds Films

Jowan Le Besco - chef opérateur du film La maison brûle autant se réchauffer

Modération par Alice Baldo - French Kiss Production et membre du Conseil d'Administration de l'APIFA

La maison brûle, autant se réchauffer (France, 2023, 43 mn, VOSTF)

Yanis, un jeune Kabyle, part demain pour Paris. Il rallie la petite ville locale pour régler ses dernières affaires. Il y apprend la mort d'un ami d'enfance, en rencontre un autre à l'enterrement.

Projection : Lundi 23 oct. à 20h / Corum - Salle Einstein

Avec le soutien de la Région Occitanie, du CNC et de l'Arab Fund for Arts and Culture – AFAC

Mardi 24 octobre à 10h / Corum - Espace Joffre 1

ÉDUCATION AUX IMAGES : MOBILISATION GÉNÉRALE

Avec l'ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc-Roussillon)

Entre les dispositifs nationaux qui s'étoffent et les initiatives plus ou moins pérennes (pass Culture, appels à projets 15-25 ans...), du jeune public au public jeune, les nouvelles générations de spectateurs sont l'objet de toutes les attentions, des cinémas comme des festivals. Mais le renouvellement des publics nécessite des moyens humains, techniques et financiers. Des enjeux que les exploitants de l'Association des cinémas et circuits itinérants du Languedoc Roussillon (ACCILR) et leurs invités exploreront lors d'une table ronde au Cinemed, entre projections et temps de convivialité, dans le cadre du troisième parcours exploitants des Cinemed Meetings.



Vendredi 27 octobre à 11h / Corum - Espace Joffre 1

FILM EN FABRICATION

Autour du film *Des femmes comme les autres* de Dominique Cabrera

Rencontre organisée par Occitanie Films

Les séances « film en fabrication » avec Occitanie films permettent de découvrir les étapes de création d'un film (écriture, production, réalisation...) dans le cadre d'une discussion illustrée par la projection de documents, photos, extraits de films.

Après les rencontres consacrées à la fabrication des films *Serre moi fort* de Mathieu Amalric et *Chien de la casse* de Jean-Baptiste Durand, Occitanie films consacre cette année un échange avec **Dominique Cabrera** (réalisatrice notamment de *Chronique d'une banlieue ordinaire*, *Une poste à La Courneuve*, *L'Autre Côté de la mer*, *Le Lait de la tendresse humaine*, *Grandir*, *Corniche Kennedy*, *Bonjour M. Comolli...*). *Des femmes comme les autres* est son nouveau projet, actuellement en phase de production. La rencontre permettra d'en découvrir le sujet, d'évoquer l'écriture du scénario, les intentions de réalisation, les lieux à Montpellier où le récit s'inscrit. Les échanges avec Dominique Cabrera seront ponctués par la projection de documents, photos et courts extraits de films.

La fiction écrite par Dominique Cabrera avec Anna Zisman a pour héroïnes Simone et Jeannine, deux amies et voisines, expertes en broderie.

« On aura compris que j'ai un rapport intime avec le cinéma de Dominique Cabrera. Avec son regard, son engagement dans le réel et sa mise en gage d'elle-même dans ses films que l'on nomme autobiographiques, mais qui sont simplement une autre façon pour elle de dévoiler le monde. » Extrait du texte d'Annie Ernaux, paru dans l'ouvrage collectif *Dominique Cabrera, l'intime et le politique*, sous la direction de Julie Savelli (De l'incidence éditeur, 2021)

Vendredi 27 octobre 17h / Corum - Espace Joffre 1



french Kiss
STUDIO

POST PRODUCTION SERVICE

250m² DÉDIÉ À LA POST-PRODUCTION AU CENTRE DE MONTPELLIER
UN RÉSEAU D'ARTISTES & DE TECHNICIENS

GESTION DES RUSHES

SALLES DE MONTAGE EN RÉSEAUX

EFFETS SPÉCIAUX

ÉTALONNAGE

2K & 4K

LABORATOIRE

Effets spéciaux / trucage
Générique / sous titres
Traitement des rushes / transcoding
Gestion flux data & conformation
Masterisation, création DCP, LTO...

Serveur de données partagées TIGER STORE

LE CINÉMA ET L'AUDIOVISUEL EN OCCITANIE



LES FILMS RÉALISÉS EN OCCITANIE

- **They Shot the Piano Player ****
de Fernando Trueba et Javier Mariscal / Les Films d'ici Méditerranée
- **Knit's Island ****
de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, et Quentin L'helgoualc'h / Les Films invisibles
- **Chien de la casse ***
de Jean-Baptiste Durand / Insolence Productions
- **Coup de tampon**
de Rachid El Ouali / Clap production et Cantina studio
- **Narimène ***
de Laure Pradal / Pages & Images
- **Méandres ou la rivière inventée ***
de Marie Lusson et Émilien De Bortoli / Py Productions
- **Le Temps du voyage ***
de Henri-François Imbert / Libre Cours et Alter Ego Production
- **Sur le fil ***
de Chloé Jacquemoud / Les Films de la Boussole Prod
- **La Maison brûle autant se réchauffer ***
de Mouloud Aït Liotna / L'OEil Vif Productions, Avant la Nuit
- **Bac à sable**
de Lucas Azemar et Charlotte Cherici / La Belle Affaire Productions
- **Les 10 ans de La Ruche**
Numéro 10* de Florence Bamba / **Les Splendides** de Meryem-Bahia Arfaoui / **Amours sourdes** de Clara Petazonni / **La Sirène se marie** de Achraf Ajraoui / **La Veillée** de Riad Bouchoucha

* Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC
** Avec le soutien de la Région Occitanie en partenariat avec le CNC et de la Métropole de Montpellier - Fonds d'aide à la création ICC

LES RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

- **22.10 – 10h Rencontre métiers**
Avec 3 professionnel-le-s en direction de classes de lycéen-ne-s
- **24.10 – 10h Rencontre APIFA** (Association des producteurs indépendants d'Occitanie)
Sur la création en région Occitanie autour du film **La maison brûle autant se réchauffer** de Mouloud Aït Liotna
- **25.10 – 14h Pitches des résident-e-s**
Présentation des projets des auteur-ice-s sortant des résidences Châtaignes Boost Camp et Chemin Faisant / Pulse Fiction (courts et longs métrages de fiction)
- **26.10 – 10h Pitches des lauréat-e-s**
Aide à l'écriture 2022 de la Région Occitanie (8 projets documentaires et fictions)
- **26.10 – 14h 8^e Talents en court**
Présentation de 4 projets de court métrage de fiction portés par de jeunes auteur-ric-e-s émergent-e-s en Occitanie
- **27.10 – 11h Table ronde ACCILR**
(Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc-Roussillon)
Dans le cadre des Journées des exploitant-e-s au Cinemed autour de l'éducation aux images
- **27.10 – 17h Film en fabrication**
Autour du film **Des femmes comme les autres** de Dominique Cabrera, précédé de l'avant-première **Bonjour Monsieur Comolli** à 14h
- **28.10 – 14h Ouverture du Mois du film documentaire**
Projection du film **Knit's island** de Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h produit par Les Films Invisibles

**Au service des exploitants
depuis 1981**



www.decipro.com