

# 45<sup>e</sup> CINEMED

## DOSSIER DE PRESSE



78, avenue du Pirée, 34000 Montpellier  
+33 (0)4 99 13 73 73  
[info@cinemed.tm.fr](mailto:info@cinemed.tm.fr) • [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr)

- Relations presse

Presse nationale : Dany de Seille, Tél. 06 08 91 57 14 [dany@deseille.info](mailto:dany@deseille.info)

Presse internationale et régionale : Gaby Pouget, Tél. 04 99 13 73 70 [pouget@cinemed.tm.fr](mailto:pouget@cinemed.tm.fr)

Montpellier Méditerranée Métropole et Ville de Montpellier : Nicolas Perez 04 67 13 49 47 /  
06 21 73 19 77 [ni.perez@montpellier3m.fr](mailto:ni.perez@montpellier3m.fr)

# SOMMAIRE

Les éditoriaux	3-5
Soirée Ouverture et Clôture	6
Avant-premières	7-11
Séances Spéciales	12-15
Les Prix	16
Sélection officielle	
Compétition longs métrages	17-18
Panorama longs métrages	19
Compétition courts métrages	20
Panorama courts métrages	21
Compétition documentaires	22-23
Regards d'Occitanie	24-25
Regards croisés : Mohammad et Saleh Bakri	26-27
Yolande Zauberman	28-29
La nouvelle vague catalane	30-31
Ettore Scola	32-34
Maroun Bagdadi	35-36
Les rendez-vous fantastiques	37
La nuit en enfer	38
Cinemed des enfants	39
Les virgules d'Artfx	40
Cinemed Meetings	41
La 33 <sup>e</sup> Bourse d'aide au développement	42-43
Les rencontres professionnelles	44
Renseignements pratiques	45
Organisation	46

Pour récupérer le matériel presse sur les films de la 45<sup>e</sup> édition du Cinemed :



# LES ÉDITORIAUX

D'est en ouest, du nord au sud de la Méditerranée, depuis 45 éditions, le Festival International Cinéma Méditerranéen de Montpellier, Cinemed, propose un portrait bouleversant et subtil du bassin méditerranéen à travers la diversité de son cinéma. L'engagement des uns y côtoie les combats des autres, quand l'amour et la tendresse y règnent en maîtres. C'est pourquoi la Ville et la Métropole de Montpellier sont fières d'être les partenaires historiques de ce festival, qui donne à voir les regards d'auteurs majeurs ou en devenir et continue d'édition en édition à accroître le dialogue entre tous les pays et habitants du bassin méditerranéen.

Du 20 au 28 octobre 2023, Montpellier va vivre au rythme de ce bouillonnement cinématographique avec la projection d'une centaine de films et l'animation d'autant de rencontres et débats pour toutes et tous. Je me réjouis notamment d'accueillir à Montpellier la réalisatrice Carla Simón, qui s'impose, depuis peu, comme une figure majeure de la scène catalano-espagnole si dynamique actuellement. Elle a notamment remporté l'Ours d'or au festival de Berlin en 2022 et a déclaré : « Quand j'étais étudiante, il était difficile de se référer à des réalisatrices, mais petit à petit ça change, parce qu'il y a une volonté, parce que nous sommes la moitié de l'humanité et que nous devons donc raconter la moitié des histoires. Mais nous n'y sommes pas encore. » Un enjeu que Cinemed met à l'honneur en invitant d'autres réalisatrices, productrices et scénaristes et en présentant cette nouvelle vague féminine.

Je vous invite à suivre les nombreux autres immenses artistes programmés dans cette 45<sup>e</sup> édition d'Ettore Scola jusqu'à Yolande Zauberman en passant par les talents émergents. La soirée du 18 octobre prochain sera dédiée à la jeune création. L'après-midi Talents en court du 26 octobre donnera quant à elle la parole à des jeunes éloignés des réseaux professionnels pour des raisons sociales et géographiques.

Dans cette effervescence, le festival proposera également en avant-première deux films soutenus par le tout jeune Fonds d'aide à la création ICC de la Métropole. L'un fera l'ouverture de cette 45<sup>e</sup> édition, *They Shot the Piano Player* de Fernando Trueba et Javier Mariscal, un film d'animation fabriqué depuis Montpellier, l'autre, *Knit's Island*, des réalisateurs Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'Helgoualc'h fraîchement sortis de l'école des Beaux-Arts de Montpellier, lancera le programme national du « Mois du film documentaire ».

J'adresse un remerciement appuyé aux organisateurs de Cinemed.

Je souhaite à toutes et tous un merveilleux Cinemed, riche en rencontres et découvertes, tant cinématographiques qu'humaines.

Vive le 7<sup>e</sup> art !

**Michaël Delafosse**  
**Président de Montpellier Méditerranée Métropole**  
**Maire de la Ville de Montpellier**

---

Pour sa 45<sup>e</sup> édition, Cinemed, rendez-vous incontournable du cinéma méditerranéen, revient animer les salles obscures montpelliéraines durant 9 jours, et c'est avec un grand plaisir que la Région soutient cette prometteuse fête du grand écran. Je suis cette année, peut-être plus que d'habitude, particulièrement enthousiaste vis-à-vis de l'événement au regard de la programmation concoctée par l'association du festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier. Elle met un vrai coup de projecteur sur les étoiles montantes du cinéma catalan et plus précisément sur les femmes qui se démarquent. Il va sans dire que cela fait écho en moi !

Rendre la culture accessible à tous, sur l'ensemble du territoire, est ma priorité en Occitanie ; Cinemed va dans le sens de cet esprit d'ouverture à l'autre et à l'ailleurs en présentant des films qui invitent à la découverte d'univers paradoxalement proches de nous et pourtant bien souvent à mille lieux de notre quotidien. Pour moi, la raison d'être de la culture est d'amener le public à se confronter à l'altérité, à la comprendre et la respecter. C'est très exactement ce à quoi s'emploie Cinemed, à l'échelle du bassin méditerranéen.

Partenaire historique majeur de Cinemed, la Région porte une attention particulière à la jeunesse et là encore, je salue l'initiative de Cinemed qui accueille chaque année des centaines de lycéens de toute la France en stage pédagogique sur le festival. Ils en retireront, j'en suis persuadée, une expérience inoubliable. Côté jeunesse toujours, les organisateurs du festival renouvellent cette année leur soutien aux talents en devenir grâce à l'opération Talents en court, qui leur permet de rencontrer des professionnels. Pour quelqu'un comme moi qui fais primer l'action sur la prise de position, c'est un coup de pouce inestimable qui peut s'avérer décisif pour leur avenir !

Il me reste à vous souhaiter à toutes et tous un très bon festival et de belles découvertes cinématographiques.

**Carole Delga**  
**Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée**

La 45<sup>e</sup> édition du Festival Cinemed se tient à un moment de graves urgences en Méditerranée, fortement liées à la guerre en Ukraine et aux violents conflits en Afrique, à la tragédie vécue par des millions de migrants et, ces dernières semaines, aux catastrophes environnementales en Libye et au tremblement de terre au Maroc.

Une fois de plus, Cinemed présente un panorama de valeurs et d'histoires, un scénario particulièrement précieux de l'humanité, à travers les sensibilités artistiques et les compétences professionnelles des auteurs et des protagonistes du monde du cinéma. Montpellier accueille cette année le meilleur de la production la plus récente, avec plus de 100 films, à travers les compétitions et panoramas des longs métrages de fiction, des courts métrages et des documentaires.

Le cinéma catalan le plus récent présente sa vitalité et sa créativité incarnées par des femmes de grand talent, invitées d'honneur de cette édition du festival. De l'autre côté de la Méditerranée, Mohammad et Saleh Bakri, qui seront présents à Montpellier, racontent une extraordinaire histoire palestinienne de cinéma et de théâtre, caractérisant une fascinante relation familiale et artistique entre un père et son fils. Autre invitée prestigieuse, Yolande Zauberman, grande scénariste et réalisatrice, avec son long palmarès de films à succès, longs et courts métrages, qui ont révélé et éclairé des zones d'ombre et d'inquiétude et suscité des débats passionnés.

La grande rétrospective de cette année est consacrée à Ettore Scola, orfèvre de la comédie italienne, qui a réalisé des œuvres inoubliables avec de grands acteurs, de Marcello Mastroianni à Alberto Sordi.

Trente ans après sa mort prématurée, Cinemed rend hommage à Maroun Bagdadi, un Libanais issu d'une famille chrétienne maronite, qui a cherché et construit un pont entre le Liban et la France.

Cinemed propose, en outre et comme chaque année, une série de moments et d'occasions qui confirment que Montpellier est la Capitale du Cinéma Méditerranéen : Cinemed pour les enfants et le stage pédagogique, des rencontres professionnelles et des actions de soutien aux longs métrages, une attention aux talents méditerranéens émergents du court et du long métrage et le projet Aflamuna dédié aux auteurs et aux producteurs de la rive sud dans le cadre du partenariat entre Cinemed et Aflamuna/Beyrouth.

Je souhaite la bienvenue à toutes celles et tous ceux qui vivront cette édition et je remercie tous ceux qui ont contribué à la réalisation de cette édition du Cinemed qui, j'en suis sûr, sera une fois de plus une source de fierté, de réflexion et de confrontation pour le monde du cinéma, pour la Méditerranée et pour la Ville de Montpellier.

**Leoluca Orlando**

**Président du festival Cinemed**

---

Le cinéma va bien. Alors que les plus pessimistes le voyaient déjà moribond, le 7<sup>e</sup> art retrouve la forme avec le retour du public dans les salles.

Les festivals de cinéma y ont certes contribué, préservant l'envie, nourrissant les spectateurs non seulement de belles images mais surtout de rencontres et d'échanges avec les artistes. Pourtant, si les pessimistes criaient un peu vite au feu, il n'y a cependant pas de fumée... Les salles ne sont plus désertées certes, mais de quels films parlons-nous ?

La cinéaste Justine Triet a récemment déchainé les passions, prenant à partie l'opinion en général et les financeurs en particulier sur une valeur fondamentale constitutive de l'ADN français actuellement sérieusement menacée : notre exception culturelle. À travers ses propos, c'est l'industrie cinématographique mondiale qui s'exprimait, sur un territoire hautement symbolique, celui de la naissance du 7<sup>e</sup> art, un art dont le berceau est français. Un art qui traverse une grave crise identitaire.

Le problème n'est pas tant la diffusion des images que leur production, donc leur financement. Quelles images seront produites dorénavant ? Quelle aide financière pour quel cinéma dès lors que l'on anticipe qu'un contenu trop pointu, trop « auteuriste », n'attirera pas le public dans les salles ? Pourquoi financer un cinéma dont on anticipe l'échec dès lors qu'il ne répondrait pas à l'exigence populaire, les plateformes incarnant la nouvelle norme ? Quel manque de confiance envers le spectateur !

Dans cette mécanique implacable, le rôle des festivals de cinéma est désormais primordial à plus d'un titre, tout autant artistique qu'économique.

Un festival est garant éditorial des films qu'il choisit de présenter au grand public, qu'il s'agisse de patrimoine ou de nouveaux auteurs. Il forme le regard et l'esprit critique du jeune public autant qu'il nourrit les spectateurs plus avertis, en mettant en lumière des auteurs méconnus, reconnus, célèbres ou confidentiels avec une exigence de qualité et une curiosité sans cesse renouvelées, d'année en année. Éclaireur, un festival est aussi le soutien de nombreux jeunes auteurs en multipliant les actions menées envers les professionnels pour encourager la jeune création cinématographique ou les films en train de se faire.

À l'heure où Montpellier est en lice pour devenir Capitale européenne de la culture, il est essentiel que son festival de cinéma s'inscrive dans cette lutte pour préserver notre exception culturelle aujourd'hui menacée. Avec la Bourse d'Aide au développement et les différents programmes destinés aux professionnels, Cinemed aide de nombreux jeunes cinéastes à faire leurs films, ensuite sélectionnés dans des festivals du monde entier. En valorisant le patrimoine, le cinéma contemporain ou les nouvelles écritures cinématographiques, le festival du cinéma méditerranéen de Montpellier défend depuis 45 ans la politique des auteurs si chère à André Bazin, selon laquelle « il n'y a pas d'œuvres, il n'y a que des auteurs ».

Vive le cinéma, vive l'exception culturelle !

**Christophe Leparc**  
**Directeur du festival Cinemed**

# OUVERTURE - CLÔTURE

## Soirée d'ouverture

**AVANT-PREMIÈRE**

### **They Shot the Piano Player**

de Fernando Trueba et Javier Mariscal



(Espagne/France/Portugal/Pérou/Pays-Bas,  
2023, 1 h 30 mn)

Avec les voix de Jeff Goldblum, Tony Ramos, Abel Ayala

Un journaliste de musique new-yorkais mène l'enquête sur la disparition, en 1976, à la veille du coup d'état en Argentine, de Francisco Tenório Jr, pianiste brésilien virtuose. Tout en célébrant le jazz et la bossa nova, le film capture une période éphémère de liberté créatrice, à un tournant de l'histoire de l'Amérique latine dans les années 60 et 70, juste avant que le continent ne soit englouti par des régimes totalitaires.

**Vendredi 20 octobre**  
**Avant-première**  
**Corum - Opéra Berlioz**  
**20h30**

En présence de Fernando Trueba  
et Javier Mariscal

**Rencontre publique** avec  
Fernando Trueba et Javier Mariscal  
Samedi 21 octobre à 11h  
Corum- Joffre 1

## Soirée de clôture

**Vivement dimanche !**

**En copie restaurée**

de François Truffaut



(France, 1983, 1 h 55 mn)

Avec Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant,  
Jean-Pierre Kalfon

Julien Vercel est agent immobilier dans une petite ville. On le soupçonne d'avoir tué sa femme et l'amant de celle-ci, brutalement abattu d'un coup de fusil en plein visage un matin à la chasse. Recherché par la police, Julien décide de se cacher dans la cave de son agence, tandis que Barbara, sa fidèle secrétaire mène l'enquête mouvementée qui les conduira jusqu'à l'assassin...

**Samedi 28 octobre**  
**18h - Cérémonie de palmarès**  
**suivie de *Vivement dimanche !***  
**Corum - Opéra Berlioz**

# AVANT-PREMIÈRES

**La Nouvelle Femme** de Léa Todorov (France/Italie, 2023, 1 h 39) Avec Leïla Bekhti, Jasmine Trinca, Raffaëlle Sonneville-Caby

En 1900, Lili d'Alengy, célèbre courtisane parisienne, a un secret honteux - sa fille Tina, est née avec un handicap. Peu disposée à s'occuper d'une enfant qui menace sa carrière, elle décide de quitter Paris pour Rome. Elle y fait la connaissance de Maria Montessori, une femme médecin qui développe une méthode d'apprentissage révolutionnaire pour les enfants qu'on appelle alors « déficients ». Mais Maria cache elle aussi un secret...

**Sam 21 oct. 15h30 Corum - Einstein**

**En présence de Léa Todorov, réalisatrice**



**Le Temps d'aimer** de Katell Quillévéré (France, 2023, 2 h 05) Avec Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste, Paul Beaufort

1947. Sur une plage normande, Madeleine, serveuse dans un hôtel-restaurant, mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. Entre eux, c'est comme une évidence. La providence. Si l'on sait ce qu'elle veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps, ce que François tente de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...

**Sam 21 oct. 18h Corum - Opéra Berlioz**

**En présence de Katell Quillévéré, réalisatrice**



**Orlando, ma biographie politique** de Paul B. Preciado (France, 2023, 1 h 38)

En 1928, Virginia Woolf écrivait Orlando, une biographie, le premier roman dans lequel le personnage principal change de sexe au milieu de l'histoire. Un siècle plus tard, Paul B. Preciado, écrivain et activiste transgenre, envoie une lettre filmée à Virginia Woolf pour lui dire que son Orlando est sorti de sa fiction et vit une vie qu'elle n'aurait jamais pu imaginer. Le réalisateur organise un casting et réunit 26 personnes trans et non-binaires contemporaines, âgées de 8 à 70 ans, pour incarner Orlando.

**Sam 21 oct. 21h Centre Rabelais**

**En présence d'un.e Orlando**



**Marx peut attendre** de Marco Bellocchio (Italie, 2021, 1 h 35)

Camillo est décédé en 1968. Près de cinquante ans plus tard, Marco Bellocchio rassemble toute sa famille pour un déjeuner. Avec sa famille il s'interroge sur Camillo, son jumeau disparu à l'âge de 29 ans. Les frères. Les petits-enfants. La sœur de la petite amie de l'époque. Un psychiatre. Un prêtre. En parlant avec chacun d'eux, Marco reconstitue les morceaux du passé, donnant enfin corps à un fantôme qu'il a côtoyé toute sa vie.

**Dim 22 oct. 11h Cinéma Diagonal**



**L'Enlèvement** de Marco Bellocchio (Italie/France/Allemagne, 2023, 02h15) Avec Paolo Pierobon, Fausto Russo Alesi, Barbara Ronchi

En 1858, dans le quartier juif de Bologne, les soldats du Pape font irruption chez la famille Mortara. Sur ordre du cardinal, ils sont venus prendre Edgardo, leur fils de sept ans. L'enfant aurait été baptisé en secret par sa nourrice étant bébé et la loi pontificale est indiscutable : il doit recevoir une éducation catholique. Les parents d'Edgardo, bouleversés, vont tout faire pour récupérer leur fils.

**Dim 22 oct. 16h Cinéma Diagonal**



**Léo** de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon (Irlande/France, 2023, 1 h 39) Avec les voix de Juliette Armanet, Gauthier Battoue, Marion Cotillard  
Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

**Dim 22 oct. 14h Centre Rabelais**



**Viva Varda !** de Pierre-Henri Gibert (France, 2023, 1 h 07)

Réalisatrice phare de l'après-guerre, initiatrice de la Nouvelle Vague, saluée de son vivant comme une rockstar à Hollywood, Agnès Varda est une source d'inspiration pour toute une nouvelle génération de cinéastes. Elle a proposé une œuvre décalée, ouverte sur le monde, sensible aux plus fragiles, souvent loufoque.

**Dim 22 oct. 18h Centre Rabelais**

**En présence de Pierre-Henri Gibert, réalisateur**



**Hors-saison** de Stéphane Brizé (France, 2023, 1 h 55) Avec Guillaume Canet, Alba Rohrwacher, Sharif Andoura

Mathieu habite Paris, Alice vit dans une petite cité balnéaire dans l'ouest de la France. Il caresse la cinquantaine, c'est un acteur connu. Elle a dépassé la quarantaine, elle est professeure de piano. Ils se sont aimés il y a une quinzaine d'années. Puis séparés. Depuis, chacun a suivi sa route et les plaies se sont refermées. Quand Mathieu vient diluer sa mélancolie dans les bains à remous d'une thalasso, il retrouve Alice par hasard.

**Dim 22 oct. 19h45 Corum - Opéra Berlioz**  
**En présence de Stéphane Brizé, réalisateur**



**Comme un prince** de Ali Marhyar (France, 2023, 1h30) Avec Ahmed Sylla, Mallory Wanecque, Julia Piaton, Jonathan Cohen

Souleyman, 27 ans, champion de boxe en pleine préparation des J.O. voit son avenir s'écrouler lorsqu'il se fissure les os de la main, suite à une bagarre dans un bar. Souleyman se fait exclure de l'équipe et est envoyé au Château de Chambord, où il doit effectuer ses 400 heures de travaux d'intérêt général. D'abord insensible au lieu, Souleyman finit par s'intéresser au château, à ceux qui y travaillent, et notamment à Eddy, la responsable événementiel, qui va l'embarquer dans un autre univers.

**Lun 23 oct. 20h30 Corum - Opéra Berlioz**  
**En présence de Ali Marhyar, réalisateur, Ahmed Sylla et Mallory Wanecque, comédiens**



**Et la fête continue !** de Robert Guédiguian (France, 2023, 1 h 46) Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Lola Naymark, Robinson Stévenin

Rosa est le cœur et l'âme de son quartier populaire du vieux Marseille. Elle partage son énergie débordante entre sa grande famille très unie, son travail d'infirmière et son engagement politique en faveur des plus modestes. Mais à l'approche de la retraite, ses illusions vacillent. Portée par la vitalité de ses proches et par sa rencontre avec Henri, elle va réaliser qu'il n'est jamais trop tard pour réaliser ses propres rêves.

**Mar 24 oct. 20h10 Cinéma Diagonal**  
**En présence de Robinson Stévenin, comédien**



**Les Rois de la piste** de Thierry Klifa (France, 2023, 1 h 56) Avec Fanny Ardant, Mathieu Kassovitz, Nicolas Duvauchelle

Rachel, sorte de Ma Dalton, a élevé ses fils Sam et Jérémie, et son petit-fils Nathan, dans le culte de l'arnaque. De plans foireux en petits larcins, cette sympathique famille de bras cassés court toujours après le gros coup. Chance ou fatalité, lors d'un cambriolage, ils volent sans en connaître sa valeur, une toile de Tamara de Lempicka. Céleste, une détective russe et charmeuse, et Gauthier, son fidèle acolyte, se lancent à leur poursuite...

**Mer 25 oct. 20h Corum - Opéra Berlioz**  
**En présence de Thierry Klifa, réalisateur, Nicolas Duvauchelle et Laetitia Dosch, comédiens**



**Rosalie** de Stéphanie Di Giusto (France, 2023, 1 h 55) Avec Nadia Terezskiewicz, Benoît Magimel, Benjamin Biolay

Rosalie est une jeune femme dans la France de 1870 mais ce n'est pas une jeune femme comme les autres, elle cache un secret : depuis sa naissance, son visage et son corps sont recouverts de poils. Elle est ce qu'on appelle une femme à barbe. De peur d'être rejetée, elle a toujours été obligée de se raser. Jusqu'au jour où Abel, un tenancier de café acculé par les dettes, l'épouse pour sa dot sans savoir son secret.

**Jeu 26 oct. 19h Corum - Opéra Berlioz**  
**En présence de Stéphanie Di Giusto, réalisatrice**



**La Chimère** de Alice Rohrwacher (Italie, 2023, 2 h 13) Avec Josh O'Connor, Carol Duarte, Isabelle Rossellini, Alba Rohrwacher

De retour dans sa petite ville du bord de la mer Tyrrhénienne, Arthur retrouve sa bande de Tombaroli, des pilleurs de tombes étrusques et de merveilles archéologiques. Arthur a un don qu'il met au service de ses amis brigands : il ressent le vide. Le vide de la terre dans laquelle se trouvent les vestiges d'un monde passé. Le même vide qu'a laissé en lui le souvenir de son amour perdu, Beniamina.

**Ven 27 oct. 17h30 Cinéma Diagonal**



**La Passion de Dodin Bouffant** de Tran Anh Hung  
(France, 2023, 2 h 14) Avec Juliette Binoche, Benoît Magimel, Emmanuel Salinger

Eugénie, cuisinière hors pair, est depuis 20 ans au service du célèbre gastronome Dodin. À force de passer du temps ensemble en cuisine, une passion amoureuse s'est construite entre eux où l'amour est étroitement lié à la pratique de la gastronomie. Pourtant, Eugénie, avide de liberté, n'a jamais voulu se marier avec Dodin. Ce dernier décide alors de faire quelque chose qu'il n'a encore jamais fait : cuisiner pour elle.

**Ven 27 oct. 19 h Corum - Opéra Berlioz**  
**En présence de Tran Anh Hung, réalisateur**



**Madame Hofmann** de Sébastien Lifshitz (France, 2023, 1 h 44)

Sylvie est cadre infirmière depuis 40 ans à l'hôpital nord de Marseille. Sa vie, c'est courir. Entre les patients, sa mère, son mari et sa fille, elle consacre ses journées aux autres depuis toujours. Et si elle décidait de penser un peu à elle ? De partir à la retraite ? En a-t-elle le droit, mais surtout en a-t-elle vraiment envie ?

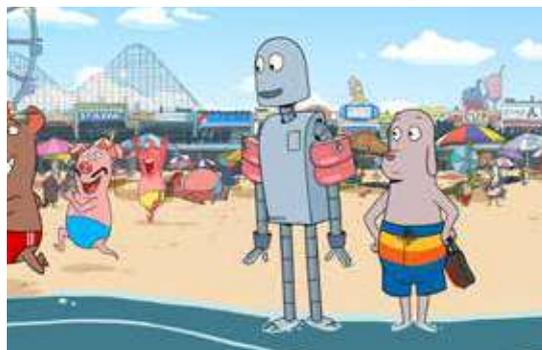
**Ven 27 oct. 20 h 30 Corum - Einstein**  
**En présence de Sébastien Lifshitz, réalisateur et Sylvie Hofmann**



**Mon ami Robot** de Pablo Berger (Espagne/France, 2023, 1 h 41).

Dog vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde ! Par une nuit d'été, Dog avec grande tristesse, est obligé d'abandonner Robot sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

**Sam 28 oct. 14h Cinéma Diagonal**



**Narimène** de Laure Pradal (France, 2023, 52mn)  
Narimène est issue d'un milieu très modeste. À 7 ans, sa mère l'inscrit dans une école de musique. À 16 ans, c'est le coup de foudre pour l'opéra. Tout en continuant sa passion pour le chant, elle effectue des études pour devenir enseignante. Aujourd'hui, elle a 32 ans, sa passion omniprésente et la peur de passer à côté de son destin. Une année défi attend Narimène pour décrocher des contrats, déclencher une carrière pérenne, vivre de sa passion, et concilier sa vie de femme, de mère, d'artiste.

**Sam 28 oct. 16h15 Centre Rabelais**  
**En présence de Laure Pradal, réalisatrice**



# SÉANCES SPÉCIALES

**Rives méditerranéennes, regards amateurs** de Walid Mattar (France/Tunisie, 2022, 31 mn)

Pêche, tourisme, enfants au bord de l'eau, constructions nouvelles... ces films de famille glanés côté tunisien ou occitan et catalan, malgré la distance se font écho. Le regard est proche : on est toujours du côté du vécu des filmeurs. Le réalisateur montre la même mer, mais confronte les époques et fait émerger avec le temps les différences de regard.

**Dim 22 oct. 14h30 - Corum - Pasteur**  
**En présence de Walid Mattar, réalisateur**

**Coup de tampon** de Rachid El Ouali (France, 2023, 1 h 36 mn) Avec Hamid Zoughi, Marc Samuel, Gabrielle Lazure, Booder

Dans cette comédie dramatique, Larbi Trach, vieux travailleur marocain vivant en France depuis 50 ans, apprend qu'il est atteint d'une grave maladie. Il décide alors de rentrer au Maroc pour y mourir dignement et réaliser son rêve : avoir une rue à son nom. Sur le bateau qui le ramène à son pays natal, il retrouve son ami Mocho, un clandestin facétieux.. Ensemble, ils vont vivre un voyage plein de surprises, de souvenirs et d'émotions.

**Dim 22 oct. 16h Corum - Pasteur**  
**En présence de Rachid El Ouali, réalisateur et Marc Samuel, comédien**



## MOYENS MÉTRAGES COUP DE COEUR

**La maison brûle, autant se réchauffer** de Mouloud Aït Liotna (France, 2023, 42 mn)

**Sourd** de Roy Arida (France/Liban, 2023, 37 mn)

**Lun 23 oct. 20h Corum - Einstein**  
**En présence des réalisateurs**



## CARTE BLANCHE - LES 10 ANS DE LA RUCHE

**La Veillée** de Riad Bouchoucha (France, 2018, 24 mn)

**Numéro 10** de Florence Bamba (France, 2020, 14 mn)

**Splendides** de Meryem-Bahia Arfaoui (France, 2021, 10 mn)

**Amours sourdes** de Clara Petazzoni (France, 2022, 18 mn)

**La sirène se marie** de Achraf Ajraoui (France, 2023, 22 mn)

**Mer 25 oct. 16h Centre Rabelais**

**En présence de Sébastien Lasserre de La Ruche et des réalisateurs**



## TALENTS EN COURT AU CINEMED

L'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives. Cinemed a lancé pour cette édition un nouvel appel à projets et les projets sélectionnés seront présentés par leurs auteurs. Sera ensuite projeté le court métrage *La Soeur de Dicaprio* de Lucie Anton issu du dispositif «Talents en court Cinemed».

***La Soeur de Dicaprio*** de Lucie Anton (France, 2020, 30 mn) Avec Manon Vidal

Manon a 20 ans. Elle vit dans l'élevage de taureaux de sa famille. Son rêve : devenir raseteuse et participer à une course camarguaise, sport régional pratiqué par des hommes qui n'ont pas peur de la mort. Manon cherche à s'affirmer, avec la même force que son taureau, Dicaprio.



**Jeu 26 oct. 14 h Corum - Einstein**

**En présence de Lucie Anton, réalisatrice**

## BONJOUR MONSIEUR COMOLLI

***Bonjour Monsieur Comolli*** de Dominique Cabrera (France, 2023, 1 h 25)

Quelques mois avant sa mort, Jean-Louis Comolli et Dominique Cabrera se retrouvent pour quelques libres conversations avec Isabelle Le Corff. On parle du cinéma, de la vie, de l'amour, de la mort et du Chassagne-Montrachet. On rit. On sourit. On n'est pas sérieux quand on a quatre-vingts ans.

**Ven 27 oct. 14 h Centre Rabelais**

**En présence de Dominique Cabrera, réalisatrice**



## HOMMAGE À MOHAMED ZINET

***Zinet, Alger, le Bonheur*** de Mohammed Latrèche (France/Algérie, 2023, 57 mn)

Qui se souvient de Mohamed Zinet ? Aux yeux des spectateurs français qui reconnaissent son visage et sa frêle silhouette, il est simplement «l'acteur arabe» des films français des années 1970. En Algérie, c'est un tout autre personnage... Enfant de la Casbah, il est l'auteur génial d'un film tourné dans les rues d'Alger en 1970, *Tahya Ya Didou*. Par cette œuvre unique, Zinet invente un nouveau cinéma, raconte une autre Histoire, montre les Algérois comme jamais auparavant.



**Les Ajoncs** de René Vautier (France, 1969, 12 mn)

**Les Trois Cousins** de René Vautier (Algérie, 1969, 20 mn)

**Sam 27 oct. 18 h - Centre Rabelais**

## UNDERGROUND EN COPIE RESTAURÉE - AVANT-PREMIERE DE RESSORTIE

**Underground** de Emir Kusturica (France/Allemagne/Bulgarie, 1995, 2 h 47) Avec Miki Manojlovic, Lazar Ristovski, Mirjana Jokovic

A Belgrade, au début de la seconde guerre mondiale, deux amis, Marko et Blacky se servent de leurs activités illégales pour financer la résistance communiste en Yougoslavie. Marko possède une usine d'armement dans un bunker souterrain. Il y cache Blacky, Natalia, la femme qu'ils aiment tous deux, et un groupe de résistants. Vingt ans durant, après la fin de la guerre, pour garder Blacky et la belle Natalija sous terre, comme le bénéfice du trafic d'armes, Marko les manipule et leur fait croire que la guerre continue...

**Ven 27 oct. 20 h 30 Centre Rabelais**

### SÉANCE EN ACCESSIBILITÉ

En audio description

**Chien de la casse** de Jean-Baptiste Durand (France, 2022, 1 h 33 mn) Avec Anthony Bajon, Raphaël Querard, Galatea Bellugi

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour.

**Sam 28 oct. 10 h Centre Rabelais**

**En présence de Jean-Baptiste Durand, réalisateur**



## AVANT-PREMIERE SÉRIE ANIMÉE ARTE

**Mères Anonymes** de Gwendoline Raisson, Hélène Friren (France, 2023, 30 mn)

C'est bien connu, être mère rend les femmes épanouies et débordantes d'amour ! Mais pour Caroline et les autres, rien ne se passe comme prévu. Pour elles, un seul salut : les Mères Anonymes. Une série adaptée des romans graphiques de Gwendoline Raisson et Magali Le Huche publiés chez Dargaud.

**Sam 28 oct. 11 h Corum - Einstein**



## CARTE BLANCHE PROGRAMME COURTS ARTE

**Palestine Islands** de Nour Ben Salem, Julien Menanteau (France/Jordanie, 2023, 22 mn)

**Portrait de famille** de Léa Vidakovic (France/Serbie/croatie, 2023, 14 mn)

**Agnus Day** de Giuseppe Isoni (France/Italie, 2023, 17mn)

**La Soupe froide** de Marta Monteiro (Portugal/France, 2023, 9 mn)

**Idiot Fish** de Hakim Mao (France, 2022, 23 mn)



**En présence d'Hélène Vayssières, responsable des programmes courts d'ARTE et Giuseppe Isoni, réalisateur**

## OUVERTURE DU MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

**Knit's Island** de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h (France, 2023, 1 h 35 mn)

Quelque part sur internet, il existe un territoire de 250 km<sup>2</sup> dans lequel des communautés simulent une fiction survivaliste. Une équipe de tournage se crée des avatars dans le jeu et entre en contact avec les joueur.se.s. Qui sont ces habitant.e.s ? Et sont-ils.elles réellement en train de jouer ?

**Sam 28 oct. 14 h Corum - Einstein**

**En présence d'Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h, réalisateurs**

Avec le soutien de la Région Occitanie  
en partenariat avec le CNC

et du fonds d'aide à la création ICC de la Métropole de Montpellier



## JEUNE CINÉMA

**Jeune Cinéma** de Yves-Marie Mahé (France, 2022, 1 h 14)

*Jeune Cinéma* retrace l'histoire passionnante du festival éponyme qui s'est tenu dans le Var de 1965 à 1983, et qui était, après Cannes, le deuxième festival le plus important en France. Lieu de débats, de polémiques et de rencontres improbables, le festival s'est perdu dans les méandres d'un cinéma de plus en plus éloigné de son public.

**Sam 28 oct. 16 h 30 Corum - Einstein**

**En présence de Yves-Marie Mahé, réalisateur**



# LES PRIX

## Compétition longs métrages

### • **Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 15 000 € par Montpellier Méditerranée Métropole.

### • **Prix de la Critique BNP Paribas**

Dotation de 2 000 € au réalisateur par BNP Paribas

### • **Prix du Public Midi Libre**

Dotation de 2 000 € au cinéaste par Midi Libre

Jury : le public du festival

### • **Prix des activités sociales de l'énergie**

Diffusion du film primé dans le cadre des activités sociales de l'énergie

Jury : représentants de la CMCAS Languedoc et du CCAS.

### • **Prix étudiant de la première oeuvre**

Dotation de 1 500 € par le Centre Culturel Université et le Crous

Décerné par un jury de 6 étudiants de l'université Paul Valéry Montpellier 3. Ce prix porte sur les premiers films de la compétition, panorama, panorama longs métrages et compétition documentaires.

### • **Prix JAM de la meilleure musique**

Dotation de 1 200 € par le JAM

## Compétition courts métrages

### • **Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole**

Dotation de 4 000 € au cinéaste par Montpellier Méditerranée Métropole et de 1 000 € en prestations de post-production par Force de l'Image Production.

### • **Prix du public La Gazette-Titra Film**

Dotation de 1 000 € au cinéaste par La Gazette et de 500 € en prestation DCP par Titra Film. Décerné par le public du festival.

Le prix du public La Gazette-Titra Film porte sur l'ensemble de la sélection officielle courts métrages, c'est à dire les films en compétition et en panorama.

### • **Prix du jeune public Ville de Montpellier**

Dotation de 2 000 € par la Ville de Montpellier. Décerné par un groupe de jeunes lycéens. En partenariat avec l'association Gammes.

### • **Prix Canal +**

Prix : achat du film primé pour diffusion par Canal+

Décerné par l'équipe des « Programmes courts & Créations » de Canal +

## Compétition documentaires

### • **Prix Ulysse Decipro - Montpellier Méditerranée Métropole**

2 500 € au réalisateur, doté par Decipro et le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole.

### • **Bourse d'aide au développement**

Depuis 33 ans, le festival de Montpellier propose une aide aux réalisateurs ayant déjà réalisé au moins un court métrage au stade de scénario. Depuis 1991 :

106 projets de longs métrages de fiction aidés

50 films réalisés

Plus de 600 000 € d'aides attribuées.

# SÉLECTION OFFICIELLE

## Compétition longs métrages

**Ces 9 films en compétition concourent pour :**

**L'Antigone d'Or de Montpellier Méditerranée Métropole, Prix de la Critique BNP Paribas, Prix du public Midi Libre, Prix CMCAS Languedoc, Prix JAM de la meilleure musique.**

**Les premiers films concourent également pour le prix étudiant de la première œuvre.**

**Excursion** de Una Gunjak (Bosnie-Herzégovine/Croatie/Serbie/ France/Norvège, 2023, 1 h 33) Avec Asja Zara Lagumdžija, Nada Spaho, Maja Izetbegovic

À Sarajevo, une adolescente en quête de reconnaissance révèle qu'elle a eu son premier rapport sexuel en jouant à «action ou vérité» entre collégiens... Prise au piège de son propre mensonge, elle s'invente une grossesse et devient le centre d'une polémique qui prend des proportions incontrôlables.



**Creatura** de Elena Martín Gimeno (Espagne, 2023, 1 h 52)

Avec Elena Martín Gimeno, Clàudia Dalmau, Clàudia Borràs  
C'est un couple parfait qui ne parvient plus à faire l'amour. Alors qu'elle tente de l'expliquer à son conjoint, Mila repense à son histoire sexuelle, dans l'adolescence et la petite enfance. Aucun trauma définitif, aucune clé unique, mais une accumulation d'humiliations, de non-dits, de tabous, que la cinéaste-interprète filme avec une franchise sans tapage. Plutôt qu'une psychanalyse, l'archéologie d'une sexualité, que chacun peut partager.



**Six pieds sur Terre** de Karim Bensalah (France, 2023, 1 h 40)

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes.



**Notre monde** de Luàna Bajrami (France/Kosovo, 2023, 1 h 34) Avec Elsa Mala, Albina Krasniqi, Don Shala

Kosovo, 2007. Zoé et Volta quittent leur village reculé pour intégrer l'université de Pristina. À la veille de l'indépendance, entre tensions politiques et sociales, les deux jeunes femmes se confrontent au tumulte d'un pays en quête d'identité dont la jeunesse est laissée pour compte.



**Le Déserteur** de Dani Rosenberg (Israël, 2023, 1 h 38) Avec Ido Tako, Mika Reiss, Efrat Ben Zur, Tiki Dayan Shlomi, un soldat israélien de dix-huit ans, fuit le champ de bataille de Gaza pour rejoindre sa petite amie à Tel Aviv, mais il découvre alors que l'élite de l'armée israélienne est convaincue qu'il a été kidnappé dans le brouillard de la guerre. Un voyage tragi-comique de 24 heures dans les rues chaudes et humides de Tel Aviv, qui passe de la terreur à l'espoir, de la romance au cauchemar.



**La bella estate** de Laura Luchetti (Italie, 2023, 1 h 52) Avec Yile Yara Vianello, Deva Cassel, Nicolas Maupas 1938. La jeune Ginia vient de quitter la campagne pour Turin. En quête d'aventure, elle découvre le monde éblouissant des artistes et entame une liaison avec un peintre. Amelia, le modèle qui l'entraîne dans les quartiers bohèmes, est sensuelle, libre et différente de tous les autres. Durant son «bel été», Ginia succombe à son premier grand amour, célébrant le courage d'être pleinement elle-même.

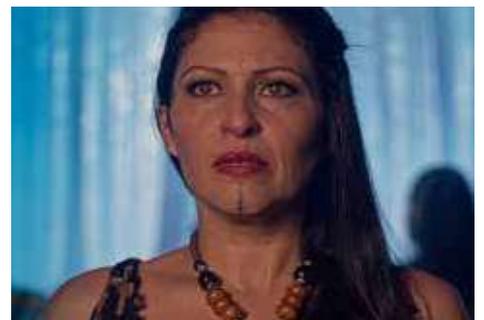


**Anna** de Marco Amenta (Italie/France, 2023, 1 h 57) Avec Rose Aste, Daniele Monachella, Marco Zucca Anna, belle et sauvage, gère une petite ferme agricole dans une partie sauvage et préservée de la Sardaigne. La nuit, elle se livre à des danses sensuelles au pub du village et s'abandonne à des aventures éphémères. Jusqu'au jour où le développement d'un gigantesque complexe hôtelier s'installant illégalement sur ses terres l'oblige à se jeter dans la plus grande bataille de sa vie...



**Backstage** de Khalil Benkirane, Afef Ben Mahmoud (Maroc/Tunisie, 2023, 1 h 42) Avec Sondos Belhassen, Afef Ben Mahmoud, Saleh Bakri

Aida, membre d'une troupe de danse en tournée au Maroc, provoque Hedi, son partenaire de vie et de scène. Il la blesse sous les yeux horrifiés des autres membres de la troupe déclenchant une série d'événements à travers une longue nuit d'errance dans une forêt de l'Atlas, sur le chemin vers le médecin du village voisin.



**Nuit noire en Anatolie** de Özcan Alper (Turquie, 2022, 1 h 54) Avec Berkay Artes, Taner Birsal, Sibel Kekilli, Songül Kararslan

Ishak est un homme qui vit seul dans la province d'Anatolie et gagne sa vie en jouant du luth dans une boîte de nuit. Une nuit, il reçoit un appel téléphonique urgent de son village, où il ne s'est pas rendu depuis longtemps. Sa mère est malade et souhaite le voir avant de mourir. Parce qu'il avait été forcé de quitter le village il y a sept ans, Ishak revient mais n'est pas bien accueilli au village. Il existe un secret que tout le monde veut taire. Ils espèrent qu'Ishak quittera bientôt le village...



# SÉLECTION OFFICIELLE

## Panorama longs métrages

**Ces films ainsi que les longs métrages en compétition concourent pour le Prix du Public Midi Libre.**

**20 000 espèces d'abeilles** de Estibaliz Urresola Solaguren (Espagne, 2023, 2 h 05)

**Matria** de Álvaro Gago Díaz (Espagne, 2023, 1 h 49)

**Sobre todo de noche** de Víctor Iriarte (Espagne/Portugal/France, 2023, 1 h 49)

**Un été à Boujad** de Omar Mouldouira (France/Maroc/Belgique, 2022, 1 h 30)

**Machtat** de Sonia Ben Slama (Liban/Tunisie/France/Qatar, 2023, 1 h 22)

**La Mère de tous les mensonges** de Asmae El Moudir (Maroc/Qatar/Arabie Saoudite/Égypte, 2023, 1 h 37)

**Rideau de verre** de Fikret Reyhan (Turquie, 2023, 1 h 26)

# SÉLECTION OFFICIELLE

## Compétition courts métrages

Les films concourent pour :

**Le Grand Prix du court métrage de Montpellier Méditerranée Métropole, le Prix du public La Gazette-Titra Film, le Prix jeune public Ville de Montpellier, le Prix Canal +**

**Short Cut Grass** de David Gašo (Croatie, 2023, 25 mn)



**Aqueronte** de Manuel Muñoz Rivas (Espagne, 2023, 26 mn)

**A Short Trip** de Erenik Beqiri (France, 2023, 17 mn)

**Boucan** de Salomé Da Souza (France, 2023, 25 mn)

**Petit Spartacus** de Sara Ganem (France, 2023, 28 mn)



**La Voix des autres** de Fatima Kaci (France, 2023, 30 mn)

**Maurice's Bar** de Tom Prezman, Tzor Edery (France/Israël, 2023, 15 mn)

**Les Chenilles** de Michelle Keserwany, Noel Keserwany (France/Liban, 2023, 29 mn)



**Et si le soleil plongeait dans l'océan des nues** de Wissam Charaf (France/Liban, 2023, 19 mn)

**Runaway** de Salome Kintsurashvili (Géorgie/Russie, 2022, 25 mn)



**Ready** de Eirini Vianelli (Grèce/Belgique, 2023, 11 mn)

**Single Light** de Shaylee Atary (Israël, 2023, 29 mn)

**Z.O.** de Loris G. Nese (Italie, 2023, 13 mn)

**Names** de Jane Spasikj (Macédoine du Nord, 2022, 15 mn)

**Ayyur** de Zineb Wakrim (Maroc, 2022, 13 mn)

**Les Mouettes dévorent le ciel** de Guillermo García López, Mariana Bártolo (Portugal/Espagne, 2023, 19 mn)



**Une histoire non vécue** de Kilic Ramazan (Turquie, 2022, 15 mn)

# SÉLECTION OFFICIELLE

## Panorama courts métrages

**Ces 11 films, ainsi que les courts métrages en compétition, concourent pour le Prix du Public La Gazette-Titra Film**

**Yugotransport** de Boris Hadzija (Allemagne/Serbie, 2022, 22 mn)

**A Dog, A Stone** de Asma Laajimi (Belgique/Tunisie, 2023, 13 mn)

**Her Dress for the Final** de Martina Mestrovic (Croatie, 2023, 8 mn)

**Les Visiteuses** de Enrique Buleo (Espagne/France, 2022, 14 mn)

**Daw** de Samir Ramdani (France, 2023, 27 mn)

**Sokrania 59** de Abdallah Al-Khatib (France/Algérie/Jordanie, 2023, 21 mn)

**Deadline** de Idan Gilboa (Israël, 2023, 12 mn)

**Nobody Wants The Night** de Remi Itani (Liban/Allemagne, 2023, 15 mn)

**Back** de Yazan Rabee (Pays-Bas/Syrie, 2022, 7 mn)

**Natureza Humana** de Mónica Lima (Portugal/Allemagne, 2023, 25 mn)

**Je veux briser la serre** de Teona Galgotiu (Roumanie, 2022, 20 mn)

# SÉLECTION OFFICIELLE

## Compétition documentaires

**Ces 8 films concourent pour le Prix Ulysse Decipro-Montpellier Méditerranée Métropole.**

**Danser sur un volcan** de Cyril Aris (Allemagne/Liban, 2023, 1 h 27). Avec Mounia Akl, Myriam Sassine, Joe Saade, Saleh Bakri

Après l'explosion au port de Beyrouth du 4 août 2020, une équipe de tournage fait face à un dilemme : affronter le chaos et poursuivre le tournage de leur film, ou l'abandonner face aux crises qui gagnent le pays. *Danser sur un volcan* met en évidence la résilience de l'équipe et raconte leur lutte pour continuer à faire du cinéma au milieu d'une ville dévastée.



**Pour ton mariage** de Oury Milshtein (France, 2023, 1 h 19) Avec Jocya Ghrenassia, Bénédicte Darblay, Alice Milshtein

En épousant la fille d'Enrico Macias, je ne me doutais pas que trente ans plus tard je lui en voudrais encore d'avoir transformé nos noces en show démesuré. En revoyant le film du mariage, je réalise que c'est vraiment là que j'ai commencé à « fonder une famille » : deux fils, une séparation, trois filles, une autre séparation, un deuil.



**Casablanca** de Adriano Valerio (France/Italie, 2023, 1 h 03) Avec Fouad Miftah, Daniela Brandi

Fouad vit en Italie depuis dix ans. Toujours en quête d'un visa, il croise le chemin de Daniela, une ancienne toxicomane. Cette rencontre marque le début d'une histoire d'amour qui les aide à panser leurs blessures et devient un refuge à l'abri de l'hostilité qui les entoure. Mais la frustration de Fouad dans un pays qui se referme de plus en plus le confronte à un choix déchirant : rester en Italie ou rentrer à Casablanca ?



**Bye Bye Tiberiade** de Lina Soualem (France/Palestine/Belgique/Qatar, 2023, 1 h 22) Avec Hiam Abbass

Il y a 30 ans, Hiam Abbas a quitté son village palestinien Deir Hanna, en Galilée, où elle a grandi avec son arrière grand-mère, sa mère et ses sept sœurs, pour poursuivre son rêve de devenir actrice, en France. Sa fille Lina interroge l'exil choisi de sa mère et la façon dont les femmes de sa famille ont pu influencer son imaginaire et ses choix audacieux.



**Smiling Georgia** de Luka Beradze (Géorgie/Allemagne, 2023, 1 h 02) Avec Nana Papidze, Lamara Samkharadze, Nodar Labadze

Lors de sa campagne électorale de 2012, le parti géorgien au pouvoir a promis aux habitants les plus pauvres du pays des dents neuves en échange de leur vote. Les dentistes ont commencé à arracher les dents cariées, mais après la défaite électorale, la population n'a jamais reçu ses nouvelles dents...



**Death of a City** de João Rosas (Portugal, 2022, 1 h 56)

Avec Armando Correia, José Rosa, Nicolas Dalibot

Au cœur de Lisbonne, le bâtiment d'une ancienne imprimerie est démoli pour faire place à un complexe d'appartements de luxe. Le chantier et ses travailleurs offrent une résistance paradoxale à la destruction de la ville.



**Between Revolutions** de Vlad Petri (Roumanie/ Croatie, 2023, 1 h 09)

Deux amies, l'une roumaine, l'autre iranienne, séparées par des révolutions politiques se retrouvent par le biais de lettres, défiant la distance et la tourmente.



**Antier noche** de Alberto Martín Menacho (Suisse/ Espagne, 2023, 1 h 46). Avec Juan Francisco Cambero Domínguez, Pepa Gracia, Antonio Acosta

Dans un petit village d'Estrémadure, au sud de l'Espagne, le portrait choral de quatre jeunes dévoile un territoire fait de lièvres et d'ânes, d'histoires d'amour, d'incendies et de rave-parties.



# REGARDS D'OCCITANIE

## • Documentaires

**Bac à sable** de Charlotte Cherici, Lucas Azémar (France, 2023, 58 mn)

Dans la vraie vie, certain·es veulent devenir chirurgien·es, d'autres policier·es, ou chauffeur·ses de taxi. Il y en a qui rêvent d'amour, de bonne fortune, ou de se faire une place de choix au sein de la cité. Dans ce territoire virtuel, sur cette île californienne où l'on parle français, c'est pareil, on fait comme dans la vraie vie.

**Méandres ou la rivière inventée** de Marie Lusion, Émilien De Bortoli (France, 2023, 1 h 13)

Au milieu de l'été, une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles, physiques et vivants, qu'ils rencontrent témoignent des transformations comme des altérations des cours d'eau par l'Homme. Mêlant road-trip et parole scientifique, le film tisse des liens entre les mondes immergés et submergés dont les prismes multiples engagent une rencontre réparatrice entre humains et non-humains.

**Sur le fil** de Chloé Jacquemoud (France, 2023, 1 h 17) Avec Jean-Jacques Laffont, Loïc Poirier, Jordane Ambert

Dans une vallée des Pyrénées, la filature familiale de Jacques semble vouée à la ferraille quand une jeune équipe le rejoint pour perpétuer cette activité centenaire unissant les humains aux moutons. Mais l'énergie folle qu'ils déploient pour la reprise se heurte vite à une économie désincarnée qui les bouleverse dans leurs intimités.

**Le Temps du voyage** de Henri-François Imbert (France, 2023, 1 h 25 mn) Avec Alain et Maria Dumas, Thierry Patrac, Bernard Landauer  
En 1940, le Gouvernement de Vichy ordonna l'interdiction administrative de tous les Nomades de France. Des milliers de Tsiganes, pourtant de nationalité française, furent ainsi enfermés dans une trentaine de camps, répartis sur tout le territoire, jusqu'à la fin de la guerre. Quatre-vingts ans plus tard, le cinéaste est parti à la rencontre des communautés gitanes et manouches d'Agde et Montauban.



**Avec le soutien de la Région Occitanie  
En partenariat avec le CNC**



**Avec le soutien de la Région Occitanie  
En partenariat avec le CNC**

## • Courts métrages

**Les Enfants perdus** de Lola Cambourieu, Yann Berlier (France, 2022, 29 mn)

C'est la première fois que Nathan garde Anouk, sa fille de trois ans, le temps d'une soirée. Mais voilà : il n'a ni voiture, ni argent, ni appartement, ni aucun autre endroit où aller. La nuit est longue et pleine de rencontres - des hommes le plus souvent - qui, comme lui, errent sans but et boivent en se racontant des histoires d'enfants perdus.



**Le Mal des ardents** de Alice Brygo (France, 2022, 16 mn)

Une foule sidérée fait face à un incendie. La menace n'a pas de nom, une angoisse diffuse se propage. Il faut lui trouver un objet.



**Moon River** de Laure Bourdon Zarader, Phil Argeles (France, 2022, 29 mn)

Le lieutenant Baxter se voit confier une affaire complexe. Une jeune comédienne prometteuse a subi une terrible agression : un pénis lui a été dessiné sur la joue. Une enquête absurde, incarnée uniquement par des adolescents dans le cadre d'un atelier audiovisuel en colonie de vacances.



**Le Lac aux vers** de Jean Hubert (France, 2023, 16 mn)

Un père et son fils assis au bord d'un lac dans le Sud de la France. Le fils est atteint aux yeux d'un mal mystérieux et effrayant depuis qu'il s'y est baigné deux ans plus tôt...



**Paysage aux torchons** de Valentine Guégan, Hugo Lemaire (France, 2023, 56 mn) Avec Hortense Guégan, Emma Zimmermann, Victor Fajardo

Un été à Saint-Cirq-Lapopie, deux jeunes femmes font connaissance : Laure vend du linge ancien tandis qu'Ophélie tient une galerie de tableaux. Bien que n'étant jamais d'accord, elles se rapprochent à mesure de leurs discussions et leurs caractères si différents s'entremêlent.



# REGARDS CROISÉS MOHAMMAD ET SALEH BAKRI

Invités du 45<sup>e</sup> CINEMED

Est-ce que le talent se transmet de père en fils ? Concernant Mohammad et Saleh Bakri, la réponse est oui !

Depuis plus de trente ans, Mohammad Bakri incarne la Palestine au cinéma et au théâtre. Il a joué dans de nombreux films européens, notamment **Hanna K.** de Costa-Gavras, **Private** (2004) de Saverio Costanzo pour lequel il remporte le prix du Meilleur acteur à Locarno, ou encore **Le Mas des alouettes** (2007) des frères Taviani.

Il travaille aussi avec des réalisateurs israéliens, dont Uri Barbash et Amos Gitaï, et avec des cinéastes palestiniens, comme Rashid Masharawi avec qui il tourne **L'Anniversaire de Leila** (2009) et **Haïfa** (1996). En parallèle, Mohammad a réalisé des films et documentaires très critiques à l'égard du gouvernement israélien comme **Jenin, Jenin** (1992) qui lui ont valu des représailles.

Saleh, aîné de ses six enfants, se rêvait peintre mais a choisi également de devenir comédien. Il est révélé en 2007 par **La Visite de la fanfare** d'Eran Kolirin, puis on le retrouve en 2013 dans **Salvo** de Fabio Grassadonia et Antonio Piazza où il incarne un homme de main de la mafia sicilienne.



## LES TEMPS FORTS

• **Dimanche 22 octobre à 17h**

**Hanna K.** de Costa Gavras

en présence de

M. Bakri, S. Bakri et

Costa Gavras, réalisateur

**Corum - Opéra Berlioz**

• **Lundi 23 octobre à 12h**

**Programme de courts**

**métrages** « Les Bakri devant et

derrière la caméra »

en leur présence

**Corum - Salle Einstein**

• **Lundi 23 octobre à 14h**

**Wajib** de Annemarie Jacir

en présence de

M. Bakri et S. Bakri

**Corum - Salle Einstein**

• **Lundi 23 octobre à 17h**

**Rencontre avec**

M. Bakri et S. Bakri

**Corum - Joffre 1**

# MOHAMMAD ET SALEH BAKRI

## LES AUTRES FILMS

- **Films avec Mohammad Bakri**

**Hanna K.** de Costa-Gavras (France, 1983, 1 h 48)

**Private** de Saverio Costanzo (Italie, 2004, 1 h 33)

**Le Mas des alouettes** de Paolo Taviani, Vittorio Taviani (Italie, 2007, 2 h 03)

**L'Anniversaire de Leïla** de Rashid Masharawi (Palestine, 2008, 1 h 11)

**Wajib** de Annemarie Jacir (Palestine/France/Allemagne/Colombie/Norvège/Qatar/Émirats Arabes Unis, 2017, 1 h 36)

- **Films avec Saleh Bakri**

**Le Temps qu'il reste** de Elia Suleiman (France/Palestine, 2009, 1 h 45)

**Salvo** de Fabio Grassadonia, Antonio Piazza (Italie/France, 2013, 1 h 48)

**When I Saw You** de Annemarie Jacir (Palestine, 2013, 1 h 37)

**Le Bleu du Caftan** de Maryam Touzani (France/Belgique/Maroc/Danemark, 2022, 2 h 02)

- **Programme de courts métrages : Les Bakri devant et derrière la caméra**

**Since You Left** de Mohammad Bakri (Israël, 2005, 58 mn)

**The Salt Fisherman** de Ziad Bakri (Israël, 2011, 18 mn)

**Eye Drops** de Mohammad Bakri (Israël, 2012, 22 mn)

# YOLANDE ZAUBERMAN

## Invitée du 45<sup>e</sup> CINEMED

Alternant le documentaire et la fiction, le long métrage et le court, Yolande Zauberman est une voix singulière et passionnante du cinéma français. Sa démarche, toujours intime, éclaire les zones d'ombre, brise les interdits, libère la parole.

Diplômée en art et en histoire, elle débute au cinéma auprès de Amos Gitaï. En 1987, elle signe son premier documentaire tourné clandestinement en Afrique du Sud, **Classified People**, dans lequel elle oppose à l'implacable et absurde violence de la ségrégation raciale une chronique tendre du couple formé par Doris et Robert. Le film ressort cet automne en copie restaurée.

En 1989, Yolande Zauberman part ensuite en Inde réaliser **Caste criminelle** sélectionné au Festival de Cannes. En 1992, elle filme sa première fiction en yiddish, **Moi Ivan, toi Abraham**, primé dans le monde entier. Puis elle tourne **Clubbed to Death** (1996) et **La Guerre à Paris** (2002), tous deux avec Élodie Bouché. En 2005, elle revient au documentaire avec **Un juif à la mer**.

En 2011, **Would You Have Sex With an Arab ?** est sélectionné à la Mostra de Venise. «J'ai posé cette question Would You Have Sex With an Arab ? et tout d'un coup les gens se remettent en cause, parce que si cette question peut avoir l'air superficielle, elle est en réalité très profonde : pour désirer l'autre, il faut le voir. Et tout le problème est là.»

**M**, comme Menahem, enfant prodige à la voix d'or, abusé par des membres de sa communauté qui l'adulaient, a été tourné dans les communautés juives orthodoxes. Le film a remporté le César du Meilleur documentaire en 2020.



**Yolande Zauberman est une réalisatrice qui a inventé sa propre voie d'expression à travers des films suscitant de vifs débats, parfois des controverses que nous vous invitons à découvrir à l'occasion du 45<sup>e</sup> Cinemed.**

### LES TEMPS FORTS

- **Samedi 21 octobre à 14h**  
**Classified People** en copie restaurée  
en présence de Yolande Zauberman  
**Cinema Diagonal**
- **Samedi 21 octobre à 18h**  
M en présence de Yolande Zauberman  
**Corum Salle Pasteur**

- **Dimanche 22 octobre à 14h30**  
**Would You Have Sex With An Arab ?** en  
présence de Yolande Zauberman  
**Corum – Opéra Berlioz**
- **Dimanche 22 octobre à 17h**  
**Rencontre publique** avec  
Yolande Zauberman  
**Corum - Joffre 1**

# YOLANDE ZAUBERMAN, LES FILMS

***Classified People*** (France, 1987, 53 mn)

***Caste criminelle*** (France, 1990, 1 h 35)

***Moi Ivan, toi Abraham*** (France/Biélorussie, 1993, 1 h 45 mn)

***Clubbed To Death*** (France, 1997, 1 h 30)

***La Guerre à Paris*** (France, 2002, 1 h 25)

***Paradise Now : Journal d'une femme en crise*** (France, 2004, 1 h 11)

***Un juif à la mer*** (France, 2005, 1 h 05)

***Would You Have Sex With An Arab ?*** (France, 2012, 1 h 25)

***M*** (France, 2018, 1 h 46 mn)



# LA NOUVELLE VAGUE CATALANE

Invitée du 45<sup>e</sup> CINEMED

Pour cette nouvelle édition, nous souhaitons mettre en lumière la vitalité et la créativité du cinéma catalan qui connaît un véritable renouveau et un rayonnement international ces dernières années, et qui plus est, porté par une nouvelle génération de réalisatrices, productrices, scénaristes, monteuses... C'est cette singularité d'un cinéma catalan incarné par des femmes talentueuses qui sera mise à l'honneur lors du 45<sup>e</sup> Cinemed.

L'affiche 2023 est tirée du film **Été 93** de Carla Simón, Prix du meilleur premier film lors du festival de Berlin en 2017.

La cinéaste qui a remporté l'Ours d'or avec son second film, le bien-nommé **Nos soleils** en 2022, puise dans son histoire familiale ancrée dans la campagne catalane la matière de ses deux longs métrages sensibles et émouvants. Elle apparaît comme la cheffe de file d'une nouvelle génération enthousiasmante du cinéma catalan.



## LES TEMPS FORTS

• **Mardi 25 octobre à 16h**

**Rencontre** autour de la nouvelle vague catalane en présence des réalisatrices Carla Simón, Clara Roquet, Neus Ballus, Elena Martín Gimeno, des productrices María Zamora, Valérie Delpierre, de la directrice de la photo Gris Jordana, de la monteuse Ariadna Ribas.

**Corum - Joffre 1**

# LA NOUVELLE VAGUE CATALANE, LES FILMS

**La plaga** de Neus Ballús (Espagne, 2013, 1 h 25)

**Les amigues de l'Àgata** de Laia Alabart, Alba Cros, Laura Rius Aran (Espagne, 2015, 1 h 10)

**Été 93** de Carla Simón (Espagne, 2017, 1 h 38)

**Libertad** de Clara Roquet (Espagne/Belgique, 2021, 1 h 44)

**El sostre groc** de Isabel Coixet (Espagne, 2022, 1 h 34)

**Nos soleils** de Carla Simón (Espagne, 2022, 2 h)



# ETTORE SCOLA

La grande rétrospective du 45<sup>e</sup> Cinemed sera consacrée au réalisateur de **Nous nous sommes tant aimés**, **Une journée particulière**, **Affreux, sales et méchants**, titres de films qui sont presque devenus des expressions du langage courant tant ils nous sont familiers et qui évoquent l'âge d'or du cinéma italien.



Ettore Scola qui a porté haut les couleurs de la comédie italienne, a signé des films d'un grand humanisme et d'une grande tendresse, non dénués d'humour, des films qui réconfortent, émeuvent, qui nous parlent de nous par-delà les années et les frontières alpines.

Parfois trois ou quatre projets se chevauchent. Écrire pour les grands acteurs de l'époque lui a permis de les connaître en profondeur et de montrer par la suite des facettes méconnues d'eux dans les films où il les mettra en scène. C'est d'ailleurs Vittorio Gassman pour qui il avait écrit une dizaine de films qui l'a poussé à réaliser un projet qu'il lui destinait, l'étourdissant film à sketches **Parlons femmes** (1964).

Cette rétrospective permettra de redécouvrir des titres plus méconnus du réalisateur comme **Splendor** avec Mastroianni sur la vie d'un cinéma de province, ou **Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ?** avec Alberto Sordi dont Scola a dit « On a rarement mieux joué cette veulerie et cette mesquinerie dans la satire et le comique ».

## LES TEMPS FORTS

- **Lundi 23 octobre à 18h**

Vernissage de l'exposition  
sur Ettore Scola  
**Corum - Hall 0**

- **Lundi 23 octobre à 16h**

*Nous nous sommes tant aimés*  
**Corum – Opéra Berlioz**

- **Jeudi 26 oct. à 14h**

*La Nuit de Varennes* en copie restaurée  
par Gaumont  
**Corum – Opéra Berlioz**

- **Jeudi 26 octobre à 17h**

Table ronde autour de Ettore Scola  
**Corum Joffre 1**

# SCOLA, LES FILMS

**Parlons femmes** (Italie, 1964, 1 h 44)

**Nos héros réussiront-ils à retrouver leur ami mystérieusement disparu en Afrique ?** (Italie, 1968, 2 h 05)

**Le Commissaire Pepe** (Italie, 1969, 1 h 47)

**Drame de la jalousie** (Italie, 1969, 1 h 46)

**Le Ravi** (Italie/France, 1971, 2 h)

**La Plus belle soirée de ma vie** (Italie, 1972, 1 h 55)

**Nous nous sommes tant aimés** (Italie, 1974, 1 h 55)

**Affreux, sales et méchants** (Italie, 1976, 1 h 55)

**Une journée particulière** (Italie, 1977, 1 h 45)

**Les Nouveaux Monstres** de Mario Monicelli, Ettore Scola, Dino Risi (Italie, 1978, 1 h 55)

**La Terrasse** (Italie/France, 1980, 2 h 34)

**Passion d'amour** (Italie/France, 1981, 1 h 57)

**La Nuit de Varennes** (France/Italie, 1982, 2 h 30)

**Le Bal** (France/Italie/Algérie, 1983, 1 h 52)

**Macaroni** (Italie, 1985, 1 h 45)

**La Famille** (Italie/France, 1986, 2 h 07)

**Splendor** (Italie/France, 1989, 1 h 50)

**Quelle heure est-il ?** (Italie/France, 1990, 1 h 37)

**Le Voyage du capitaine Fracasse** (Italie/France, 1991, 2 h 15)

**Le Dîner** (Italie/France, 1991, 1 h 57)

**Le Roman d'un jeune homme pauvre** (Italie, 1995, 2h)

**Gente di Roma** (Italie, 2003, 1 h 33)

**Concurrence déloyale** (Italie, 2001, 1 h 50)

**Qu'il est étrange de s'appeler Federico** (Italie, 2013, 1 h 33)

## Hommage à Ettore Scola, exposition

Du 20 au 28 oct. Hall 0 du Corum - Entrée libre  
Vernissage lundi 23 oct. à 18h hall 0 du Corum



Il fut l'un des meilleurs artisans de la comédie italienne dès ses débuts, d'abord comme scénariste (souvent associé à Ruggero Maccari) jusqu'à l'hommage final à son ami Federico Fellini. Ce fut une carrière longue et prestigieuse que celle d'Ettore Scola, ponctuée de grands films qui se sont souvent confrontés à des moments importants de l'histoire italienne. Une carrière que cette exposition tente de parcourir en mettant en évidence quelques constantes tel son amour pour les espaces clos. Scola aimait tourner en studio mais il était capable également d'affronter des situations plus ouvertes ou animées à travers les rues de Rome ou de Naples. Il a fait confiance à de grands artistes et ceux qui ont le plus souvent tourné avec lui sont Vittorio Gassman et surtout Marcello Mastroianni. Ces deux acteurs, accompagnés de plusieurs autres, se retrouvent dans **La Terrasse**, film considéré comme l'ultime expression de la comédie à l'italienne. Les photos documentent aussi le triptyque tourné avec Massimo Troisi, mettant en évidence une affinité insoupçonnée avec le plus jeune acteur-auteur napolitain.

La série d'images présentées, même si elle est incomplète, rend cependant compte du travail d'un grand réalisateur, intellectuel politiquement engagé qui a su s'impliquer avec ironie dans la confrontation avec son époque.

Les photos appartiennent aux archives du Centro Cinema di Cesena.



# MAROUN BAGDADI

Cinéaste humaniste, né à Beyrouth dans une famille chrétienne, et mort accidentellement en 1993, à l'âge de 43 ans dans cette même ville, Maroun Bagdadi a réalisé plusieurs documentaires dont **Beyrouth ô Beyrouth** (1975) qui décrit les transformations vécues entre 1968 et 1970, et des films de fiction dont **Petites guerres** (1982), **Hors la vie** (1990) avec Hippolyte Girardot, sur la prise d'otage d'un reporter-photographe durant la guerre civile au Liban ou **La Fille de l'air** (1993) avec Béatrice Dalle sur une incroyable tentative d'évasion de prison. Amoureux de la France et du Liban, il cherchera à relier ces deux pays à travers ses œuvres.

À l'occasion des trente ans de sa disparition, la modernité de l'œuvre de cet auteur libanais mérite d'être redécouverte avec la première rétrospective digne de ce nom au Cinemed.



## LES TEMPS FORTS

- **Lundi 23 octobre à 14h**

*Hors la vie* présenté par Hippolyte Girardot

**Centre Rabelais**

- **Lundi 23 octobre à 21h**

*La Fille de l'air* présenté par Hippolyte Girardot

**Centre Rabelais**

- **Mardi 24 octobre à 16h**

Rencontre autour du cinéaste Maroun Bagdadi

**Corum - Joffre 1**



# MAROUN BAGDADI, LES FILMS

***Beyrouth, Ô Beyrouth*** (Liban, 1975, 2 h)

***90*** (Liban, 1978, 54 mn)

***Tous pour la patrie*** (Liban/Canada/France, 1979, 1 h 20)

***Murmures*** (Liban/France/Canada, 1979, 1 h 32)

***Petites guerres*** (Liban, 1982, 1 h 48)

***L'Homme voilé*** (France, 1987, 1 h 33)

***Liban, le pays du miel et de l'encens*** (France, 1987, 1 h 35)

***Hors la vie*** (France/Belgique, 1991, 1 h 37)

***La Fille de l'air*** (France, 1992, 1 h 46 mn)

# LES RENDEZ-VOUS FANTASTIQUES

## Carte blanche à Artus films

C'est un voyage dans les collections de l'impeccable éditeur Artus film auquel nous vous convions pour trois rendez-vous en salle Einstein à 22h. Chaque film est issu d'une collection particulière, dont vous pouvez retrouver l'intégrale sur le site d'Artus.

**La Possédée du lac** de Luigi Bazzoni (Italie, 1965, 1 h 25) Avec Peter Baldwin, Salvo Randone, Valentina Cortese  
Écrivain en manque d'inspiration, Bernard va passer un séjour dans un hôtel de montagne du nord de l'Italie. Il espère aussi y retrouver Tilde, la femme de chambre dont il est tombé amoureux.. Une fois sur place, il apprend que celle-ci s'est suicidée, et repose dans le cimetière près du lac. Mais les allusions des villageois et surtout la discussion avec un photographe va le porter à croire qu'elle aurait été assassinée.

**La Dame rouge tua sept fois** de Emilio Miraglia (Italie, 1972, 1 h 39) Avec Marino Masé, Barbara Bouchet, Ugo Pagliai

Au cours d'une dispute dans le jardin du château familial, Kathy Wildenbrück tue sa sœur Evelyne. Peu après, un étrange personnage vêtu de rouge assassine des proches de Kathy. Des témoins affirment avoir reconnu Evelyne qui est pourtant morte. Ceci serait la continuation de la malédiction qui touche la dynastie des Wildenbrück : tous les cent ans, la « Dame rouge » posséderait le corps d'un membre de la famille, l'obligeant ainsi à tuer sept personnes.

**Cannibal Man** de Eloy de la Iglesia (Espagne, 1972, 1 h 47) Avec Vicente Parra, Emma Cohen, Eusebio Poncela  
Employé dans une usine de découpe de viande, Marcos vit solitaire entre misère et déprime, dans sa cité d'immeubles gris, malgré sa petite amie Paula. Un soir que les deux s'embrassent sur la banquette arrière d'un taxi, le chauffeur les fait sortir et gifle la jeune fille. Marcos le tue involontairement. Paula le poussant à aller voir la police, il la supprime également. Mais chaque nouveau meurtre entraîne un témoin que Marcos doit éliminer...

## COURT MÉTRAGE PRIMÉ AU FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE MASKOON

**Rind** de Romy Matar (Royaume-Uni/Liban, 2023, 05 mn)

Avec

L'héroïne remarque en elle de mauvaises habitudes jusqu'ici négligées. Ces obsessions persistantes perturbent sa concentration, prennent le contrôle de son esprit et de la manière dont elle perçoit son corps.

### • La Collection Thriller



### • La Collection Giallo



Interdit aux moins de 16 ans

### • La Collection Cine de terror



Interdit aux moins de 16 ans



# LA NUIT EN ENFER

5 films pour frissonner toute la nuit

Vendredi 27 octobre de 20h à l'aube au cinéma Utopia

Interdit aux moins de 16 ans

**Masking Threshold** de Johannes Grenzfurthner (Autriche, 2021, 1 h 30) Avec Ethan Haslam, Johannes Grenzfurthner, Katharina Rose

Dans un appartement miteux transformé en laboratoire de fortune, un informaticien s'improvise scientifique afin d'étudier l'acouphène qui lui empoisonne l'existence depuis trois ans. Persuadé qu'il lui faut s'affranchir des contraintes de la rationalité pour comprendre et guérir sa déficience auditive, ce chercheur autoproclamé va lentement succomber à l'attrait du mysticisme.



**Infty Pool** de Brandon Cronenberg (Canada, 2023, 2 h) Avec Alexander Skarsgard, Mia Goth, Cleopatra Coleman

Bienvenue dans le all-in luxueux de l'île de La Tolqa. Niché au bord d'une mer émeraude, l'hôtel est un havre de paix pour les riches touristes qui souhaitent se ressourcer peinard. James et Em Forster sont justement là pour se ressourcer, mais c'est sans compter l'arrivée d'un autre couple qui leur propose une autre façon de « se ressourcer » : en visitant cette île dangereuse, totalitaire et gangrenée par des maraudeurs assassins...



**Pearl** de Ti West (États-Unis, 2023, 1 h 43) Avec Mia Goth, David Corenswet, Tandi Wright

Texas, 1918. Pearl est malheureuse dans la ferme familiale. Une mère autoritaire. Un père comateux. Ce qui la fait rêver, c'est le glamour et le cinéma. Elle fera tout pour y arriver. Vraiment tout.



**Inferno** de Dario Argento (Italie, 1979, 1 h 50) Avec Leigh McCloskey, Irène Miracle, Sacha Pitoeff

Rose Elliot vient d'emménager dans un luxueux immeuble new-yorkais. Un vieil antiquaire, lui remet le livre « Les Trois mères », écrit par l'architecte Varelli. Rose y apprend que son immeuble est l'une des bâtisses édifiées par Varelli pour les trois divinités maléfiques qui gouvernent le monde. Épouvantée par les cadavres qu'elle a découvert dans les caves inondées de la maison, Rose écrit à son frère Mark étudiant à Rome...



**House** de Nobuhiko Obavashi (Japon, 1977, 1 h 28) Avec Kimiko Ikegami, Miki Jinbo, Kumiko Ohba

Fâchée contre son père, la jeune Oshare décide de le laisser en plan et de profiter des vacances d'été pour aller rendre visite à sa tante en compagnie de ses amies. Les jeunes filles s'installent, mais la maison a d'autres plans et bientôt d'étranges phénomènes se produisent...



# CINEMED DES ENFANTS

**Cinemed, ce n'est pas que pour les grands ! Le festival propose des séances jeune public de qualité pour les plus petits et pour le plaisir de partager une séance en famille.**

**Léo** de Jim Capobianco, Pierre-Luc Granjon (Irlande/France, 2023, 1 h 39) Avec Juliette Armanet, Gauthier Battoue, Marion Cotillard  
Bienvenue dans la Renaissance ! Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Il rêve de changer le monde. Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !  
**Dim 22 oct. 14h Centre Rabelais**



**La Grande Aventure de Non-Non** de Mathieu Auvray (France, 2018, 41 mn) Avec Sébastien Pierre, Søren Prevost, Laurent Morteau  
A Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage (raté) sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses ! Rien ne semble pouvoir arrêter cette drôle de bande de copains, tous si différents, mais toujours solidaires.  
**Mar 24 oct. 10 h 30 Corum - Salle Einstein**



**Les Démons d'argile** de Nuno Beato (Portugal/Espagne/France, 2022, 1 h 25 mn) Avec Aloïse Sauvage, Pierre Richard, Soleïma Arabi  
Rosa est une femme d'affaires accomplie. La mort soudaine de son grand-père qui l'a élevée la ramène dans la maison où elle a grandi. Grâce à une série de lettres et d'indices, elle découvre que son grand-père lui a légué une importante tâche à accomplir. Tandis qu'elle corrige les erreurs passées de celui-ci, elle parvient à s'apaiser.



**Mer 25 oct. 14 h Centre Rabelais**

# LES VIRGULES ARTFX

Les virgules méditerranéennes sont nées d'une envie mutuelle de collaborer entre le festival Cinemed et l'école montpelliéraine d'animation et d'effets spéciaux ArtFx.

Chaque virgule est l'œuvre d'un seul et une seule étudiant.e. Chaque étudiant.e a été confronté aux contraintes fixées : la durée, le thème et la bande son, mais aussi à l'attente du festival qui se réservait le choix des virgules diffusées. Dans ces cadres, ils ont eu la liberté de choix de l'histoire et de la technique de fabrication, infographie ou méthodes plus traditionnelles.

Ces virgules sont diffusées au Corum en avant-programme des séances de la salle Einstein et de certaines séances de l'Opéra Berlioz.

## Les 7 virgules méditerranéennes

**Au Large de Sète** de Sahou Ilyas, Mare Matairea (France, 2023)

**Zoom at the Beach** de Clément Diani, Matteo Forcellino, Soren Montginoul (France, 2023)

**Beach Alert** de Cassandre Cinier, Chloé Coudray, Chloé Rault, Emeline Handjian, Manon Sbaiz, Mathis Giraudeau, Mathis Raoul, Shanon Gonton, Thomas Decourville (France, 2023)

**The Proposal** de Cassandre Cinier, Chloé Coudray, Chloé Rault, Emeline Handjian, Manon Sbaiz, Mathis Giraudeau, Mathis Raoul, Shanon Gonton, Thomas Decourville (France, 2023)

**Carnet de Voyage** de Ymelda Col, Juliette Muller, Léa Stasse (France, 2023)

**Aurore camarguaise** de Valentina Toscanelli, Louise Dumas (France, 2023)

**Le Grand Plongeon** de Emma Thibault, Assyana Haplieznick, Camille Jean-Jacques, Maëva Sanchez et Lucas Zwilling (France, 2023)

**ARTFX**  
SCHOOL OF  
DIGITAL  
ARTS

### Contact :

ArtFx

921, rue de la Croix-de-Lavit  
34090 Montpellier  
Tel : 04 99 77 01 42  
informations@artfx.fr

# CINEMED MEETINGS

## Journées professionnelles du Cinemed

24-26 octobre 2023

Les CINEMED MEETINGS / Journées professionnelles du festival Cinemed sont le rendez-vous des professionnels attentifs aux problématiques de la production dans l'aire méditerranéenne et offrent un accès en exclusivité à de nouveaux projets portés par des auteurs du bassin méditerranéen à leur étape de développement.

Les CINEMED MEETINGS évoluent et proposent de nouveaux projets de fiction et documentaire de pays du monde arabe.

Ces journées dédiées aux professionnels, du 24 au 26 octobre et incluent les évènements suivants :

### 2<sup>e</sup> Rencontres professionnelles : Cinemed & Aflamuna

Pour la 2<sup>e</sup> année, ce nouveau programme, en collaboration avec Aflamuna (anc. Beirut DC) avec le soutien du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, offre l'opportunité aux porteurs de projets de longs métrages de pays arabes de rencontrer des professionnels et des décideurs français et internationaux pour favoriser la coproduction et la collaboration.

**10 projets de longs métrages de fiction et documentaires en développement de pays du monde arabe** ont été sélectionnés.

Réalisateurs/réalisatrices et producteurs/productrices arabes émergents participent aux Cinemed Meetings pour présenter leur projet, bénéficier de l'accompagnement d'un expert et rencontrer des partenaires potentiels.

### 9<sup>e</sup> édition Du court au long

**9 réalisateurs et réalisatrices sélectionnés en compétition court métrage** lors du 45<sup>e</sup> Cinemed ayant un **projet de long métrage de fiction en cours d'écriture**.

Les réalisateurs rencontrent un jury de professionnels et des producteurs et partenaires potentiels lors de rendez-vous individuels.

Dotations : Une invitation au LabMed, résidence d'écriture de Méditalents, une résidence d'écriture au Moulin d'Andé-Céci et Prix Casell'arte : résidence d'écriture à La Fabbrica culturale Casell'arte

### Résidences CHÂTAIGNES BOOST CAMP & CHEMIN FAISANT

2<sup>e</sup> session de deux résidences **Chemin Faisant, Pulse Fiction et Châtaignes Boost Camp** portées par le centre de formation : Passerelles Écritures. Les auteurs et autrices en sortie de résidence sont invités à pitcher leur projet devant des professionnels et participer à des rendez-vous individualisés avec des producteurs et productrices intéressés par leur projet.

### 8<sup>e</sup> Session Talents en court au Cinemed

L'opération Talents en court vise à favoriser une plus grande diversité culturelle et sociale dans le secteur du court métrage, en aidant le développement des projets de talents émergents pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et d'expérience significatives. Cinemed, en partenariat avec L'association Les Ami(e)s du Comedy Club et Occitanie films a lancé son 8<sup>e</sup> appel à projet en Région Occitanie.

### Les rendez-vous professionnels

Les producteurs, vendeurs, financeurs, diffuseurs, distributeurs, représentants de société de post-production, fonds d'aides et marchés, etc. sont invités à rencontrer les porteurs de projets lors de rendez-vous individuels.

# CINEMED MEETINGS

## 33<sup>e</sup> Bourse d'aide au développement des longs métrages de fiction

**CINEMED décerne depuis 1991 des Bourses d'Aide au Développement pour des projets de longs métrages de fiction.**

De nombreux films ont pu être réalisés grâce à cette action de soutien organisée avec l'aide financière du CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, de la région Occitanie, du CÉCI Moulin d'Andé, TITRA FILMS, French Kiss et Saraband.

Une fois réalisés, ces films enrichissent, par leur sujet et leur traitement, les représentations culturelles de la Méditerranée.

En 2023, **14 projets internationaux de longs métrages de fiction en développement** issus du bassin méditerranéen ont été sélectionnés. Réalisatrices(eurs) et productrices(eurs) défendront leur projet de film mardi 24 octobre et mercredi 25 octobre devant un jury de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

### JURY BAD 2023

Jury 2023 : **Catherine Bizern** (Directrice artistique, CÉCI-Moulin d'Andé), **Marianne Dumoulin** (productrice, JBA Productions), **Thomas Pibarot** (distributeur, producteur), **Dominique Welinski** (productrice, DW)

### 14 PROJETS DE LONGS MÉTRAGES DE FICTION EN DÉVELOPPEMENT SÉLECTIONNÉS :

**LE CORBILLARD DU BONHEUR** de Wisam Al Jafari, réalisateur / Aroub Hamed, productrice - PalCine Productions (Palestine/Allemagne)

**FATIH** de Onur Yagiz, réalisateur / Pierre-Louis Garnon, producteur - Baxter Films (France/Turquie)

**LE JOUEUR** de Nitzan Rozen, réalisatrice / Shira Hochman, productrice - Mina (Israël)

**JUSTINE NULLE PART** de Lucie Anton, réalisatrice / Serge Lalou, producteur - Les Films d'Ici Méditerranée (France)

**LE MALENTENDU** de Sarra Abidi, réalisatrice / Ibtissem Labidi, productrice - Synergy Productions (Tunisie)

**MILAH** de Amos Holzman, réalisateur / Talia Bernstein, productrice (Israël)

**MIMOUNA** de Amel Blidi, réalisatrice (Algérie)

**LA MORT NE M'AURA PAS VIVANT** de Katia Saleh, réalisatrice / Nadine Naous, productrice (Liban/France)

**NE DORMONS PAS TÔT** de Aytaç Uzun, réalisateur / Ömer Çapoğlu, producteur (Turquie/Croatie/Bulgarie)

**LE SECRET DES SABLES** de Tahar Kessi, réalisateur / Soukaina Sentissi, productrice - Les Ménines (France/Algérie)

**LE SOLEIL A TOUT VU** de Wissam Tanios, réalisateur / Christian Eid, producteur - About Productions (Liban)

**SOTTOTERRA** de Mohamed Hossameldin, réalisateur / Luca Cabriolu, producteur - Ombre Rosse Film Production (Italie/France)

**THE FIRST DAUGHTER** de Arnaud Khayadjanian, réalisateur / Martine Vidalenc, productrice - Midarlgar (France/Arménie)

**WEDESTINE** de Saïd Zagha, réalisateur / Myriam Sassine, productrice - Philistine Films (Palestine/Jordanie/Suède)

# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

## Table ronde APIFA

Une rencontre organisée par l'APIFA (Association des producteurs indépendant d'Occitanie) Étude de cas autour de *La maison brûle autant se réchauffer* de Mouloud Aït Liotna Moyen métrage produit en Région Occitanie par Avant la nuit et L'Œil vif, tourné en Algérie [Le film sera diffusé le lundi 23 octobre à 20h.]

**Mardi 24 oct. 10h - Corum / Joffre 1**

## Pitch des lauréats de l'aide à l'écriture région Occitanie

### Projet de longs métrages de documentaire et fiction

Cet atelier professionnel s'inscrit dans le cadre de l'appel à projets Aide à l'écriture de la Région Occitanie, ayant permis de récompenser 24 autrices et auteurs lauréats en 2022.

Une dizaine de réalisatrices et réalisateurs d'Occitanie, talents émergents ou confirmés, présenteront leur projet de film documentaire ou long-métrage de fiction, devant un panel de productrices et producteurs de la région. À l'issue des pitches, chaque réalisateur et réalisatrice pourra rencontrer les professionnels intéressés en rendez-vous individuel.

Dans une dynamique régionale ouverte à l'émergence, l'objectif est d'encourager les opportunités de débouchés professionnels pour les réalisateurs et réalisatrices porteurs d'un projet de film à produire, et d'ancrer durablement les talents.

**Judi 26 oct. 9h30 - Corum / Joffre 1**

## Education aux images : Mobilisation générale

Rencontre avec l'ACCILR (Association des Cinémas et Circuits Itinérants du Languedoc-Roussillon)

Entre les dispositifs nationaux qui s'étoffent et les initiatives plus ou moins pérennes (pass Culture, appels à projets 15-25 ans...), du jeune public au public jeune, les nouvelles générations de spectateurs sont l'objet de toutes les attentions, des cinémas comme des festivals. Mais le renouvellement des publics nécessite des moyens humains, techniques et financiers. Des enjeux que les exploitants de l'Association des cinémas et circuits itinérants du Languedoc Roussillon (ACCILR) et leurs invités exploreront lors d'une table ronde au Cinemed, entre projections et temps de convivialité, dans le cadre du troisième parcours exploitants des Cinemed Meetings.

**Vendredi 27 oct. 11h - Corum / Joffre 1**

## Film en fabrication

Les séances « film en fabrication » avec Occitanie films permettent de découvrir les étapes de création d'un film (écriture, production, réalisation...) dans le cadre d'une discussion illustrée par la projection de documents, photos, extraits de films.

Autour du film *Des femmes comme les autres* de Dominique Cabrera.

**Vendredi 27 oct. 17h - Corum / Joffre 1**

# RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

## POINT-INFORMATION BILLETTERIE 2023

**Du 09 au 17 octobre inclus** - Billetterie aux bureaux du Cinemed  
78, avenue du Pirée à Montpellier (En face de l'hôtel Mercure, près de l'hôtel Novotel, à côté de la Maison de la Poésie)  
Tél. 06 80 50 60 02

**Vente du lundi au jeudi de 11h à 13h et de 14h à 17h45 et vendredi de 11h à 13h et de 14h à 17h**

- Au Corum jeudi 19 octobre, billetterie ouverte de 15h à 18h  
À partir du vendredi 20 octobre de 9h40 à 12h15 et de 13h40 à 22h  
(Paiement par carte bancaire accepté)

- Au Centre Rabelais, 20 minutes avant chaque séance

## BILLETTERIE EN LIGNE

Possibilité d'achat en ligne pour le billet plein tarif, les pass, la soirée d'ouverture, la soirée de clôture et les carnets fidélité.

Billetterie en ligne ouverte jusqu'au 28 octobre : [www.cinemed.tm.fr](http://www.cinemed.tm.fr)

## TARIFS 2023

### Les Pass

**Accès à toutes les séances** y compris soirée d'ouverture sur réservation et de clôture, accès prioritaire pour les soirées d'avant-premières au Corum + **catalogue 2023 + tote bag**

Pass festival : 85 €

Pass étudiants -26 ans, solidarité (RSA) : 45 €

Pass étudiants titulaires du Pass YOOT : 35€ (en vente uniquement sur [yoot.fr](http://yoot.fr))

Pass culture : 45 € (en vente uniquement sur [pass.culture.fr](http://pass.culture.fr))

### Billets à la séance

Tarif normal : 7,50 €

Tarif réduit (- 26 ans, personnes non imposables) : 6 €

Tarif solidarité (RSA) et enfants - 14 ans : 4 €

Étudiants titulaires du Pass YOOT : 3,90 € (en vente uniquement sur [yoot.fr](http://yoot.fr))

### Séances à tarif unique

Soirée d'ouverture, vendredi 20 octobre à 20h30: 12 €

Soirée de clôture, samedi 28 octobre à 20h : 8 €

### Carnet fidélité

Carnet 20 billets : 100 €

Carnet 10 billets : 55 €

Carnet 5 billets : 32,50€

(Ces billets **ne donnent pas accès** à la soirée d'ouverture, de clôture et aux séances Cinemed hors les murs)

## CINEMED HORS LES MURS

Programme Cinemed dans les cinémas de Montpellier. Tarifs en vigueur dans les salles participantes. Films **labellisés Cinemed** : accès gratuit aux salles participantes pour les porteurs de pass 45€ Cinemed.

## SÉANCES DE LA COMPÉTITION DOCUMENTAIRE

Accessible gratuitement sur présentation de la carte de la médiathèque Montpellier Méditerranée Métropole Émile-Zola.

## DEVENEZ RELAIS CINEMED !

Être Relais Cinemed, c'est profiter d'un accueil privilégié de l'équipe, tout en faisant bénéficier votre cercle d'amis, collègues ou connaissances de tarifs avantageux.

Contact : [corinne@cinemed.tm.fr](mailto:corinne@cinemed.tm.fr) / 06 80 50 60 02

## LES SOIRÉES DE PRÉSENTATION DU 45E CINEMED

**Mardi 10 octobre** - 18h - Gazette Café

**Jeudi 12 octobre** - 18h30 - Médiathèque Émile Zola

## BLIND TEST CINEMED

**Mardi 17 octobre** à partir de 21h - Bar Meltdown

## 48H FILM CINEMED

Réalisez votre court métrage en 48h organisé par l'association Moonstree Films

**Du vendredi 6 au dimanche 8 octobre**

## RENDEZ-VOUS JEUNE CRÉATION

**Mercredi 18 octobre à 20h** - Centre Rabelais  
Diffusion et palmarès du 48h Film Cinemed précédé de la diffusion de courts métrages lauréats du «Film court» Crous Occitanie, du Pocket Film «Montpellier pour l'égalité», du dispositif «Discrimétrage» Ligue de l'enseignement et du festival L'Envers du décor 2023.

## AFTER DU CINEMED

**Jeudi 26 octobre** - After catalan Cinemed  
00h - 3h au Rockstore

## LES LIEUX DU FESTIVAL

**Le Corum-Palais des congrès**, Esplanade Charles-de-Gaulle

Accueil niveau 1 (entrée par la rue piétonne)

Projections Opéra Berlioz, salles Pasteur et Einstein  
Tramway, arrêt Corum

**Centre Rabelais** 29, bd Sarraill

à 2 minutes à pied du Corum (tramway, arrêt Corum ou Comédie)

**Cinemed hors les murs** : cinémas Diagonal - Utopia - Nestor-Burma - Maison pour tous Louis-Feuillade

## Venez en vélo au Cinemed !

2h gratuites de location de VéloMagg pour tous disponible sur l'appli M'Ticket.

## Tarifs privilégiés au parking du Corum pour les festivaliers

Pendant la durée du festival, bénéficiez de tarifs préférentiels au parking du Corum. Les cartes-forfaits seront en vente à la billetterie du Cinemed, hall 0 du Corum.

# ORGANISATION

## Assemblée générale Cinemed

**Organisé par :** L'association festival international du cinéma méditerranéen de Montpellier

**Président d'honneur :**  
Henri Talvat

**Président :**  
Leoluca Orlando

**Directeur :**  
Christophe Leparc

### **Chargés d'organisation :**

Administratrice : Edwige Ripamonti  
Communication, programmation longs métrages : Géraldine Laporte  
Régie générale : Camille George  
Partenariats, mécénats : Jean-Pierre Abizanda  
Programmation courts métrages : Mathilde Guitton Marcon, Charlélie Jardin  
Programmation documentaires : Aliénor Pinta, Claire Marty, Sasha Bernède  
Bourse d'aide au développement : Gaby Pouget, Monique Carcaud-Macaire  
Rencontres professionnelles : Aliénor Pinta, Julie Goossens  
Voyages, hébergement, accueil : Claire Marty, Naomie Fîmes  
Accueil avant-premières : Léa Vicente  
Régie technique : Jade Rieusset, Marc Comparet, C'ian Fourmi  
Médiation culturelle : Charlélie Jardin, Charline Amiri-Sias  
Espace professionnel : Margaux Gabriel  
Stage pédagogique : Géraldine Laporte  
Relations extérieures : Corinne Englebert  
Assistante communication, community manager : Emma Gatto  
Secrétariat : Hayat Guirhil  
Responsable des projections : Marc Redjil assisté de Léa Redzisz  
Projectionnistes : Rachid Tizi, Jérôme Bardet, Raphaëlle Sichel-Dulong, Cédric Astier  
Photographe du festival : Lisa Bibikova et les étudiants en photographie de l'ACFA multimédia  
Chauffeurs : Benjamin Devillard, Céline Fauvel, Lorie Guilbert, Mickaël Nicolas  
Billetterie : Thomas Degand, Corinne Englebert, Luc Puyet  
Responsables agents d'accueil : Solène Averty et Yannick Bigot

### **Relations Presse :**

Presse nationale : Dany de Seille  
Tel. (0)1 72 61 70 96 - (0)6 08 91 57 14 / dany@deseille.info  
Presse internationale et régionale : Gaby Pouget  
Tel. (0)4 99 13 71 70 - (0)6 70 72 29 77 / pouget@cinemed.tm.fr

### **Représentant.e.s Montpellier Méditerranée métropole :**

**Élu.e.s du Conseil Métropolitain :** Michaël Delafosse, Eric Penso, Sylvie Ros-Rouart, Célia Serrano

**Personnes qualifiées :** Aysegul Algan, Guilhem Brouillet, Gilbert Kiner, Laure Pradal, Jean-Marie Sevestre

### **Représentant.e.s Ville de Montpellier :**

**Élues du Conseil Municipal :** Julie Frêche, Fatma Nakib, Agnès Robin

**Personnalités qualifiées :** Patrick Bedos, Leoluca Orlando

### **Représentant Etat :**

Pierre-André Durand

### **Représentants Région Occitanie:**

**Élu du Conseil Régional :** Serge Regourd, titulaire, Hussein Bourgi, suppléant

**Personnalité qualifiée :** Serge Avedikian

### **Représentante Département de l'Hérault :**

**Élue du Conseil Départemental :** Zita Chelvi-Sandin, titulaire, Manar Bouida, suppléante

### **Représentant.e.s Fédération des Oeuvres Laïques de l'Hérault :**

Arlette Bouquet, Michel Miaille

### **Représentants Ciné Club Jean Vigo :**

Jean Aubert, Henri Talvat

## Budget 2023

Montpellier Méditerranée Métropole : 430 000 euros

Ville de Montpellier : 270 000 euros

Ministère de la Culture et de la Communication - CNC : 68 000 euros

Région Occitanie : 60 000 euros

### **Avec la participation financière :**

Montpellier Méditerranée Métropole  
Ville de Montpellier

Ministère de la Culture et de la Communication

Centre national du cinéma et de l'image animée

Région Occitanie

Cinecitta Luce

Merci au Club des mécènes 2023 ...



... et à nos partenaires



Partenaire officiel



**BNP PARIBAS**

La banque et l'assurance d'un monde qui change



france-tvstudio

